MAL OO ROR

CANTO XIV

Antony & the Johnsons

Psychic TV
And One
Fire + Ice
Delerium
Iberian Spleen
Kramm
The Cult
Eisenstein
Visual Beast
Morpheus
Trajedesaliva
Pfrenz-C
Prikosnovenie
Klockwork
Lacuna Coil
Stereoskop
La España Negra

España: 600Pts
Europa: 6€
Sudamerica: 6$

71138 938008 00014

Drama Company

APARTADO 677 BILBAO 48080 VIZCAYA ESPAÑA TEL (94) 410 53 39 FAX (94) 410 47 03

MORPHEUS (ELOHIM)
CD. PRECIO 2.500 PTAS.

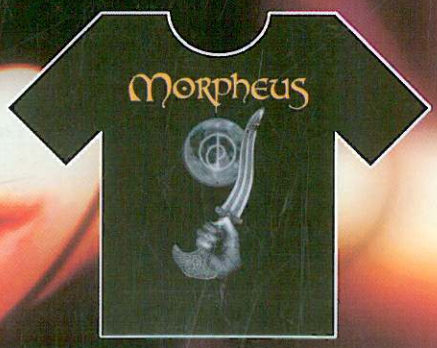
La mejor banda nacional de Dark Symphonies presenta su obra más compleja hasta la fecha "Elohim". Una sucesión de pasajes donde los rituales mágicos, los cánticos, los tambores y la maquinaria sumergen al oyente en la más inquietante oscuridad. Morpheus actuó en el prestigioso festival Arcana Europa. Primera edición limitada con un libreto tamaño A5 en papel fotográfico con espectacular diseño de Ricardo Marichal.

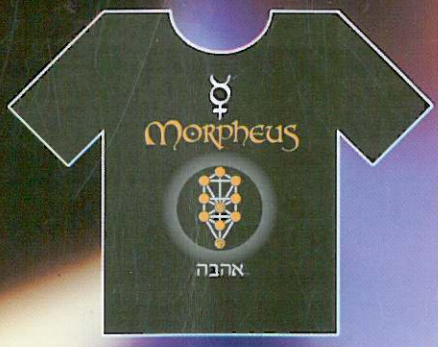
morpheus

FOTO DE MORPHEUS EN DIRECTO EN ARCANA EUROPA FESTIVAL.

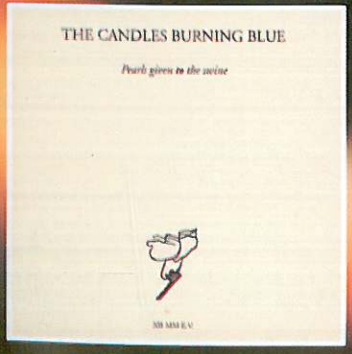
MORPHEUS (OUROBOROS)
CD. PRECIO 2.500 PTAS.

El ciclo sin comienzo ni fin. El secreto alquímico. El veneno en los colmillos de la Serpiente. Pasajes tribales e industriales dando forma a la oscuridad, anunciando el retorno de la Antigua Diosa.





MORPHEUS
(CAMISETA OFICIAL)
ROTULADA POR AMBOS LADOS
TALLAS XL Y L
PRECIO 2.500 PTAS.



THE CANDLES BURNING BLUE
(PEARLS GIVEN TO THE SWINE)
CD. PRECIO 2.500 PTAS

Nuestra nueva edición, primera parte de lo que serán 7 CDs. Banda finesa que ejecuta con elegancia y sobriedad un Gothic Metal con reminiscencias de Bauhaus, Nazca, Joy Division, guitarras contundentes onda HIM, To Die For, impresionante voz grave, limpia, composiciones oscuras con arreglos macabros, tenebrosos. Hay que destacar las letras cuya temática es ocultista.

Diseño: Ricardo Marichal (virgenmaria@terra.es) Foto: Luz Marina Martin

CANTO XIV

Estimados espías:

Ha llegado el momento de despedirse, de abrazarse por última vez. Es pues el instante perfecto de acogerse a la soledad de los sabios y dejar a Maldoror allí donde pertenece, a la deriva que da la libertad. ¡Adiós!, ¡amigo querido!, ¿nos volveremos a ver algún día?

Y de esta guisa queremos así de nuevo encadenarnos al tren de la vida, abrazar al Sol, seducir a la Luna, bañarnos en la botella de vino, sentir de nuevo el viento salvaje de las saquis y dedicar por fin todo nuestro tiempo a los paraísos y prostíbulos de los que Maldoror nos apartó...

Ya no sabemos siquiera si hemos comenzado, siquiera si hay algo que comprender o siquiera si hay vida que merezca la pena ser vivida más lejos de estas páginas... Aunque... Sí, lo sabemos, hemos sido la vela en el centro de la fiesta... ¿y qué? Sí, también sabemos que hemos sido la copa de vino en el desierto, pero al final, ¿qué?. Claro, por supuesto que también hemos sido el chivo expiatorio... ¿Y qué?

¡Ah! Ya nada nos importa... Sólo queremos entregarnos al futuro con los ojos cerrados, las palmas de la mano bien abiertas y el corazón a flor de piel. Necesitamos irremisiblemente volver a la realidad, donde las cosas tengan explicación, donde nada suceda mágico y donde la vida recobre una tranquilidad devastadora. Queremos abrazarnos a la vida sin que nada se interponga en el camino...

Pero antes de devolver nuestros superpoderes a Maldoror aclaremos lo siguiente: nunca fuimos musulmanes, tampoco ateos, ni mucho menos pios. No estábamos equivocados pero tampoco teníamos la razón, siempre caminábamos sin asertos y sin verdades. Y bien es cierto también que nadie sabe ni qué pensamos ni qué somos ni qué pretendemos porque esto no lo sabían ni los propios interesados. ¿Alguien puede decir quién se atrevió a tanto? Sí, Maldoror.

Y por cierto, la energía ni se crea ni se destruye, simplemente se transforma.

Besitos

Pedro y Alberto

Dirección
Alberto Monreal
Pedro Ortega

Maquetación
Daniel García-Matarredona
Javier Martínez
José Luis Navazo
Alberto Monreal
Pedro Ortega

Firmas
Alberto Monreal
Alberto Navazo
Alfonso Cuenca
Alonso Urbanos
Anacoreta Burgués
Antoni Mateu
Bosie
Cela Ortega
Cristopher
Crypt Vihâra
Dj Miguel
Dlight
Fabio Herbozo
Javier Martínez
José Luis Navazo
Juan Antonio Jordán
Juan Cánovas
Otero Lágrima
Pedro Ortega
Ricardo
Saki
Sandra Balvín
Saeeda Bay
Sporko´s 666
Vicent Belda
Vincent Valentine

Traducciones
Cristina Vallejo
Sandra Balvín
Alberto Monreal
Pedro Ortega

Portada
Our hero Antony
Foto: Mark Avers
Maquetación: Pedro Ortega

Logotipos y símbolos
Ricard Recio

Depósito Legal
M-37442-96

año 6- Julio 2001

INDICE

2 ANTONY & THE JOHNSONS
4 EISENSTEIN
10 AND ONE
14 FIRE & ICE
18 IBERIAN SPLEEN
20 LACUNA COIL
22 KLOCKWORK
24 BRUNO KRAMM
26 VISUAL BEAST
28 P-FRENZC
30 TRAJE DE SALIVA
32 ESPAÑA NEGRA 3
40 DELERIUM
43 MORPHEUS
44 THE CULT
46 STEREOSKOP
48 PRIKOSNOVENIE
50 NOVEDADES
79 DISCO ANACRONISTA
80 DISCO RECOMENDADO
81 CONCIERTOS
90 PSYCHIC -TV

MALDORÓR
Apartado 218 - 28100 - Alcobendas
- Madrid - España
Telf./Fax: ++ 34 91 467 10 76
http://perso.wanadoo.es/maldoror
email: maldoror@retemail.es

antony & the johnsons

Llegó, como él mismo dice, bajo las protectoras alas de David Tibet. Nada más aterrizar, comprobamos que el gorrión ya sabía volar. No le hacía falta aprender. A decir verdad, no era un gorrión. Era un juguetón ruiseñor que desplegó las alas de su voz en cuanto sonó su primer single. Su voz hipnotizó y cautivó a todos. Voz que junto con una música frágil y elegante le encumbró como uno de los mejores trabajos del último año. Unas letras, tristes, alegres, divertidas, dulces y llenas de historias emotivas cantadas con una voz sin límite, infinita. Ahora que ya ha demostrado que sabe volar, seguro que su ascensión será rápida. Todo un pajarillo que accedió a piar para nosotros justo antes de sus recientes y exitosos conciertos en Londres.

Maldoror: Antes que nada, nuestra más sincera admiración por tu trabajo, en nuestra modesta opinión uno de los mejores del último año.
Antony: ¡Gracias!

Maldoror: Imaginamos que llevas mucho tiempo en el mundo de la música pero hasta que David Tibet de Current 93 te descubrió en Nueva York eras un desconocido para la mayor parte del mundo. ¿Cómo fue tu carrera hasta la publicación del CD con Durtro, el sello de David Tibet? ¿Cuándo y cómo se crearon Antony and the Johnsons? Una pequeña biografía de cada miembro del grupo sería genial...
Antony: Mi compañera artística Johanna Constantine y yo formamos The Johnsons en 1.994 como una compañia teatral. Al poco tiempo Julia Yasuda se unió a nosotros y yo comencé a trabajar con un grupo de músicos. Hoy todos formamos The Johnsons. Estos son sus miembros: Johanna Constantine presenta todos los conciertos con una breve actuación. Originaria de California, Johanna es un símbolo de la subcultura en NYC y mundialmente en toda escena industrial, techno y gótica. Julia Yasuda es nuestra azafata, una hermafrodita nacida en Manchuria(China) y que se traslado a NYC a principio de los 90. Todd Cohen, el primer miembro de los Johnsons como grupo musical, es nuestro percusionista. Todd lleva tocando 10 años con el grupo "The Machine" en la costa Este de USA. Maxim Moston es nuestro primer violín, un músico con formación clásica, originario de Rusia. Julia Kent toca el violonchelo, tocó varios años con "Rasputina" el famoso trío de chelo. Actualmente también toca con Backworld del sello World Serpent. Joan Wasser, también al violín, es la cantante y líder del grupo de rock "Black Beetle" de NY, y antes los hacia en "DamBuilders". Nuestro más reciente miembro es Jason Hart, un experto pianista y cantautor que ha estado de gira por todo el mundo con el grupo español Mecano. Al bajo tenemos a Steve Brown, originario de Texas y que toca con muchos grupos aquí en NYC.

Maldoror:¿Cómo conociste a David Tibet, y como surgió la idea de grabar tu primer trabajo para su sello Durtro?
Antony: Fui presentado a David en su concierto de 1.999 en NYC por John Marchant, un amigo mutuo. John le dio a David mi CD, el cual yo había grabado hace poco. A David le gusto mucho y nos hicimos amigos. Amablemente me ofreció publicar el CD ya que creía que gustaría a una audiencia muy amplia e internacional.
Maldoror: Observando el diseño y fotos en tus discos, y más tras verlo actuar en directo, es fácil adivinar que estás muy influenciado por el teatro. ¿Qué relación te une al mundo del teatro?
Antony: Fundé un trasnochado colectivo teatral llamado "Blacklips Performance Cult" en 1.992. Era básicamente un enorme y basto grupo de punks, artistas y degeneradas Drag-Queens. Actuábamos en clubes nocturnos de NYC, principalmente en el Pyramid. Solíamos hacerlo todos los lunes por la noche y fueron descritos por la crítica como "espectáculos de bolsas de sangre y belleza". Todo esto acabó en 1.995. Al fundar The Johnsons con Johanna decidí centrarme exclusivamente en mi propio trabajo. Ya como The Johnsons hicimos una serie de obras con varios personajes en clubes y teatros de NYC. La mayoría de los personajes que aparecían en estas obras eran Hermafroditas buscando su transcendencia en la niebla del Apocalipsis...Algunos de los títulos de estas pequeñas obras eran "Miracle Now: A dream for the future at the end of the world" y la trilogía LOVE: "Womb", "Father" y "Love". Espero hacer películas de algunas de estas obras en un futuro cercano.

Maldoror: Una de las primeras cosas que más me llamó la atención al oír tu CD fue tu encantadora voz, una de las más dulces que yo he oído nunca. ¿Es un regalo divino o fruto de mucho trabajo y ensayo?
Antony: He cantado desde que era un niño y siempre ha sido mi principal pasión. Estudié un poco de canto al acabar el colegio cuando asisti al Experimental Theater Wing. Pero la mayor parte de mi voz es la suma de todas las voces de mis cantantes favoritos y la huella de su influencia en mi...

Maldoror: Hablando de tu genial primer trabajo, mi canción preferida es "Cripple and the Starfish", una triste canción con una encantadora mezcolanza de amor y dolor. ¿ Puedes contarnos algo de ella?
Antony: "The Cripple and the Starfish" fue presentada por primera vez en una obra del mismo título que yo produje en el Theater For the New City en 1.991, al poco tiempo de llegar a NYC. La obra era una comedia de humor negro. La acción transcurria mientras el mundo se acababa, en una sociedad en la cual a cada persona se le había quitado su corazón , por lo que nadie tenía sentimientos. La obra relata la relación de las dos últimas personas sobre la faz de la tierra que tienen un corazón real. Yo interpretaba a la masoquista Princesa Nanooka, del antiguo reino de Chilly Tundra, y mi amigo el actor Michael Cavadias(también conocido en NYC como Lily of the Valley), interpretaba a la sádica Miss Poisonella Cookie. La obra era terrible y ridícula. Básicamente dos horas de horrible tortura que acababa con mi personaje amordazado, quemado y apaleado, arrancándose su corazón y dándoselo a Poisonella como prueba final de su devoción.

Maldoror: Pensándolo mejor, creo que la que más me gusta es "Divine", el tributo al gran mito underground. ¿Te gusta el personaje de Divine?
Antony: Siempre he amado a Divine. En el colegio escribí una larga redacción comparando a Divine con Jesucristo. Escribí la letra para esta canción cuando era un adolescente, al morir Divine. La música la compuse con veintipocos años para un show que hicimos para "Blacklips Performance Cult" titulado "The most beautiful woman in the world". Yo cantaba "Divine" al final de la obra.

Maldoror: Finalmente, creo que "River of Sorrow" es mi preferida. Leí que está dedicada a una persona muy importante para ti. ¿Qué historia se esconde tras esta canción?
Antony: "River of Sorrow" fue escrita en parte como una oda a un travesti llamado Marsha P. Johnson, una legendaria prostituta callejera de NYC con un corazón de oro, de la que se cuenta fue la primera persona que tiro la primera botella en los disturbios de Stonewall (N.de R.: Enfrentamientos en 1.969 en la ciudad de Nueva York entre la policía que había efectuado una redada en un bar gay y los allí presentes que se defendieron ante los abusos de los uniformados garantes del orden. Al grito de "Gay Power" acudieron legiones de gays, lesbianas, travestíes y Drag-Queens de todo NY, formándose una batalla campal donde los hombres de azul sufrieron un serio revés). Ella fundó el colectivo llamado S.T.A.R., en los primeros setenta, con otra reinona radical llamada Sylvia Rivera(que todavía vive). S.T.A.R. significa "STREET TRANSVESTITE ACTION REVOLUTIONARIES". Ellas crearon una pequeña casa móvil para los travestíes adolescentes que huían de sus casas. Pagaban todo con el dinero que recaudaban como prostitutas. Marsha fue conocida como Santa Marsha porque era la clase de persona que daría su propia ropa a cualquier extraño necesitado. Fue encontrada muerta en el río Hudson en 1.992 bajo extrañas circunstancias. Nunca se determinó si se suicidó o si fue asesinada. Obviamente el nombre de mi grupo es un claro homenaje a ella.

Maldoror: Antony and the Johnsons actúan frecuentemente en NYC. ¿Cómo te sientes tocando tus canciones una y otra vez en un corto periodo de tiempo? ¿No tienes miedo de acabar quemándolas?
Antony: Las canciones tienen su propia vida. Al mismo tiempo que yo las canto ellas evolucionan y desarrollan su significado para mí. Además, nosotros presentamos siempre versiones y nuevo material, por lo que los conciertos son siempre diferentes.

Maldoror: ¿Cómo es el proceso creativo y de composición de tus canciones? ¿Escribes tu solo la música y la letra o colaboran activamente alguno de los músicos de The Johnsons? Principalmente vuestras canciones y letras están repletas de dolor, pena, amor, orgullo y belleza(¡entre otros muchos adjetivos!) ¿Cuál es tu principal inspiración para las letras?
Antony: Yo he escrito todas las canciones que presentamos, pero los arreglos los hacemos todos juntos como grupo. Todos los músicos de cuerda han participado en los arreglos de mi nuevo material. Ellos son unos músicos llenos de talento y perfeccionan las canciones de una forma que yo nunca habría imaginado.
Las letras de mis canciones son a menudo un reflejo de mis experiencias personales mezcladas con los guiños de mi imaginación... Las imágenes de las canciones de nuestro primer álbum frecuentemente conjuran arquetipos como el Crepúsculo, el Extasis, el Angel Triste. Estas son algunas ideas muy bien conocidas por mi y que quiero llevar a un extremo tal en el que deban encarnarse tanto emocionalmente y simbólicamente en mí. Sin embargo, el nuevo material en el que estoy trabajando es más intuitivo y subjetivo.

Maldoror: ¿Cuál es tu visión del amor? Si leemos tus letras el dolor siempre le ronda...
Antony: Mi visión del amor romántico es que actualmente acepto solicitudes para un nuevo novio. Así que por favor, haz saber a tus lectores que estoy disponible si ellos quieren llevarme a cenar...

Maldoror: En tu último trabajo hasta la fecha, el CD "I fell in love with a dead boy", a propósito, brillante de nuevo, haces una versión de una de las mejores canciones que yo he oído nunca, "Soft Black Stars" de Current 93. Tu interpretación de esta canción es muy diferente de la original, llena de orquestación en contraste con el minimalismo originario. ¿Porqué elegiste esta canción? Yo hubiese tenido problemas para elegir una del excelso trabajo de Current 93...
Antony: Estoy de acuerdo contigo en que David es un artista fantástico, un maestro escribiendo las letras y un visionario. Elegí esta canción por que encuentro el poema muy bello y además creo que la estructura melódica de la canción se ajusta a mis habilidades como interprete. Ralenticé la canción para poder vivir más intensamente la letra. Maxim puso ese encantador solo de violín en el medio, el cual está robado de una antigua composición clásica. Nuestra versión no busca en ningún caso mejorar la original, que es perfecta y muy bella tal como es. Simplemente es un homenaje a David y a su trabajo.

Maldoror: Una de las noticias más interesantes sobre ti, es tu reciente participación en la película "Animal Factory" dirigida por Steve Buscemi. ¿Puedes contarnos algo más sobre tu participación? ¿ Tuviste la oportunidad de conocer a S.Buscemi? ¿Piensas introducirte más en el mundo del cine?
Antony: En "Animal Factory" interpreto el personaje de Tony Johnson, un cantante de cabaret que está en la cárcel. Canto "Rapture" en la cafeteria de la prisión. Fue una experiencia muy intensa emocionalmente hablando, ya que los extras de la película eran presos reales traidos desde diversas cárceles de la zona. La cárcel en la que se rodó la escena era muy impactante. Steve Buscemi es un gran artista y fue una delicia trabajar con él. Me gustaria hacer más cosas en el cine y escribir bandas sonoras en un futuro. Ya veremos...

Maldoror: Para aquellos que no hayan tenido la suerte de verte actuar en directo, ¿puedes explicarnos un poco como es un concierto de Antony and The Johnsons? Estoy seguro que la expresión corporal tiene mucho peso en tus actuaciones...
Antony: Siempre uso mucho maquillaje cuando actúo, ya que creo que nadie debe subir a un escenario sin maquillar. Es algo esencial de cualquier show. Se debe, por lo menos intentar, parecer lo más bello posible... Si, se podría decir que el show bastante teatral. La gente tiene todo tipo de reacciones. Algunos lloran. Hicimos un concierto hace unas semanas y una chica sentada entre el público estaba literalmente llorando de risa mientras yo cantaba "Hitler in my heart" y "I fell in love with a dead boy"!!. El resto del público estaba aterrorizado. A mí no me importaba su reacción. Supe más tarde que simplemente estaba reaccionando así ya que se sentía muy nerviosa. Finalmente se sentó...

Maldoror: ¿Qué planes futuros rondan tu cabeza? ¿Alguna colaboración con Current 93?
Antony: Julia Kent, David Tibet y yo estamos trabajando juntos en un pequeño proyecto. Me siento muy honrado de trabajar con David Tibet. El ha escrito algunos nuevos poemas muy bonitos, es un artista muy prolífico. Trabajaremos en este nuevo proyecto durante los próximos meses. Más tarde quiero grabar un nuevo álbum con The Johnsons. También queremos hacer una gira más extensa el próximo año.

Maldoror: Finalmente, algún mensaje para nuestros lectores
Antony: Gracias por tu interés en nuestro trabajo. Nuestra página web es: http://www.antonyandthejohnsons.com Por favor, hazle saber a todos los lectores que todo nuestro material está disponible para vender por correo en nuestra página web.

Entrevista: Juan Cánovas
Fotos: Mathu & Zaldy

SERGEI MIKHAILOVICH EISENSTEIN

un artículo de
PIOTREK

Recuerdo que mi curiosidad por la figura de Eisenstein viene desde niño, y además por una anécdota de lo más ingenua. Recuerdo que había una pregunta en el Trivial Pursuit que cuestionaba cual era la obra fundamental de Eisenstein, y yo inocentemente, confundiéndolo con Einstein, respondía todo ufano que "La Teoría de la Relatividad". Todos se rieron por mi actitud altiva al no aceptar que fuese "El Acorazado Potemkin". La espina me la quité años más tarde acudiendo a una proyección del Acorazado en un ciclo de cine mudo, y mi perplejidad fue enorme ante esta obra que tenía por aquel entonces setenta y tantos años. Ahora como pequeño homenaje y también como satisfacción personal me permito hablaros de este precursor del cine moderno que es Sergei Eisenstein.

PERFIL

Una anécdota bastante curiosa marca el nacimiento de Eisenstein. Año 1898, un baile de lujo con orquestina en Riga (Letonia) al que asiste el matrimonio Eisenstein, Mikhail Osipovich y Yulia, cuando surge un altercado y un individuo es asesinado. Ante el pánico, el patriarca Mikhail Osipovich, arquitecto e ingeniero civil de gran reputación en Riga, utiliza su revolver para restablecer el orden. En medio de la histeria colectiva, Yulia rompe aguas y viene al mundo Serguei Mikhailovich Eisenstein con dos meses de anticipación y con una atracción innata por las orquestas y las armas de fuego.

La infancia de Sergei está marcada por las desavenencias matrimoniales de sus progenitores. Su padre, hombre grueso y ostentador de un mostacho estilo alemán, de prestigiosa posición y baluarte de lo tradicional, representaba para él el prototipo de burgués que tanto llegaría a detestar. Su madre sin embargo es más liberal y vividora, la que imprimiría más el carácter de Sergei. Ya de jovencito lo llevaba de punta en blanco, con su melenita y un cierto toque afeminado. Sería ella quien lo llevara por primera vez de viaje a Paris a la edad de 13 años, ciudad que le dejó fascinado. El amor edípico de Sergei por su madre será una de los elementos psicológicos que marcarán la vida de Eisienstein.

En sus diarios relataría Eisenstein las palizas que recibiría en su infancia, tanto por parte de sus padres como la más brutal por parte del mayordomo, que despertarían por él cierta atracción hacia el mundo del sadomasoquismo. Su pasión por la lectura le llevó a descubrir algunas novelas que guardaba su madre en secreto: "Trópico de Cáncer" y "Juliette". Además algunos cómics de ficción en los que individuos eran introducidos en sarcófagos de aceite hirviendo le provocaban una extraña excitación. Toda esto le produciría una cierta obsesión por el dolor y unas preferencias sexuales no demasiado claras. La acusación de homosexual le perseguirá durante toda su vida.

En su adolescencia se ve obligado por su padre a estudiar Ingeniería Civil, para seguir la tradición familiar, carrera que Eisenstein no tiene dificultad en aprobar por su gran inteligencia. No obstante ya empezó a intercalar sus estudios con el trabajo en una compañía de teatro, manifestándose así sus preferencias por el mundo del arte. La Revolución del 17 le cambiaría la vida. Sería la separación definitiva de su padre. Mientras Osipovic se alineaba a la guardia Blanca en contra de la Revolución, Eisenstein defendía al ejército Rojo. La actitud

favorecedora del nuevo régimen hacia el Séptimo Arte al considerarlo como una herramienta que acercaría más el ideal comunista al pueblo ofreció a Eisenstein todas las facilidades para desarrollar su yo artístico. Irónicamente afirmaría Eisenstein: "Yo iba a ser un nuevo Oscar Wilde pero la Revolución me convirtió en un nuevo Leonardo". Eisenstein primero desarrollaría sus teorías en el mundo del teatro, con su obra fundamental "El montaje de atracciones", teoría que magistralmente llevaría a la práctica en su nueva concepción del cine a través del montaje. Extrayendo las enseñanzas del kabuki japonés en el cual dos símbolos de diferentes significados al superponerse generan un significado diferente pero complementario de ambos. Este sería el principio revolucionario que aplicaría Eisenstein al montaje: dos imágenes diferentes de diferente significado, colocadas una tras de otra generan una nueva idea diferente de las dos anteriores. Lo podemos ver aplicado frecuentemente en toda su obra. Pero Eisenstein no se queda en este gran hallazgo sino que va mas allá hasta impulsar su original e innovadora concepción del cine: "El interés del montaje no reside en el hecho de ser una forma particular de producir efectos, sino en el ser una forma de expresarse, una forma de comunicar ideas. Actualmente no debemos volver al cine primitivo, que era un estado religioso, sino a una síntesis análoga del elemento emocional y del intelectual. Pienso que el cine es capaz de conseguir esta gran síntesis, de dar al elemento intelectual fuerzas vitales, concretas y emocionales".

La gran sensibilidad de Eisenstein, su inteligencia y visión universal que le desarrollan primero como teórico, su intrincada y compleja psicología, sus ideales políticos que le convierten en idealista me plantean una duda al observar su obra. ¿Hasta dónde la obra es en sí misma sin el autor y hasta dónde es el autor persona sin su obra?

P◊LITIK◊N

Iosev Stalin

Revolución. El siglo XX comenzaba con una alternativa al liberalismo. Los idealistas socialistas han huido de la Rusia zarista y desde el exilio preparan la rebelión. Primero la fallida revolución de 1906 y por fin la revolución de octubre del 17. Lenin sube al poder. Nuestro personaje, Sergei, como la mayoría de los intelectuales y artistas soviéticos, y amante de su Rusia natal comulga con el nuevo régimen. Lenin lleva a cabo la Nacionalización del cine y lo potencia reabriendo antiguos estudios y comprando material extranjero, pues considera que el cine es el portavoz de un ideal y es el mejor medio de acercamientro entre el ideal y el pueblo. Además la concepción de Lenin es en pro del trabajo del artista en libertad: "cualquier creador reclama la libertad de trabajar sin obstáculos, sirviendo al ideal en el que cree".

Sin embargo con Stalin las cosas son muy diferentes. En el ámbito de las artes y más concretamente en el cine promulga el "Realismo Socialista" que asoló el arte. Censura llevada incluso hasta el asesinato de directores como Meyerhold o el suicidio de Lunacharsky. Así surgió el Período del Gran Terror. En el marco de este nuevo orden artístico, Eisenstein realiza sus primeras obras de carácter notablemente ideológico: "La Huelga", "Lo Viejo y lo Nuevo" y, como no, "El Acorazado Potemkin". Todo va como la seda, cuenta con el apoyo total del régimen, que viendo cómo el Acorazado Potemkin era admirado en Occidente encumbra a Eisenstein como uno de los directores favoritos del régimen. No obstante la severidad y rigidez política de Stalin quien se ha convertido ya en un dictador de facto empieza a friccionar con la actitud de Eisenstein. Surgen los primeros problemas con el montaje de "Octubre", una conmemoración a la Revolución del 17, del que Stalin le obligó a suprimir todas las escenas en las que aparecía Trotski. Trotski y Stalin habían luchado entre sí denodadamente por la sucesión de Lenin y por consiguiente las diferencias entre ellos, o el odio diría yo, les convirtieron en enemigos acérrimos. Tanto es así que Trotski tuvo que marchar exiliado a Sudamérica por las presiones políticas. Otro ejemplo de la represión que sufrió fue "La Pradera de Bezhim", que fue suspendida a medio rodaje. Esta censura política a la que fue sometido Eisenstein le causó tremendos problemas personales, llegándole a afectar profundamente a su salud. El elemento censor era intolerable para él. Tanto por ansias intelectuales como por "huir" de la quema stalinista, Sergei viajó a Europa y a América con la intención de poder trabajar allí. Numerosos proyectos quedaron truncados, resultándole muy difícil encontrar el apoyo de las grandes productoras para sus guiones. Por fin, y gracias a la mediación de su amigo Charles Chaplin, consiguió el apoyo de un productor, Sinclair, quien financiaría el rodaje en tierras mexicanas del film "¡Qué viva México!". No obstante, y por desconfianza del productor infundida por los comentarios del productor ejecutivo que no había congeniado con Eisenstein, tuvo que parar el rodaje y le fue retirado todo el material que había rodado sin poderlo llegar a montar jamás.

De vuelta a Rusia, de nuevo tuvo que conquistar los favores de Stalin, aceptando el encargo del rodaje de Alexander Nevski, film que exalta la figura de un rey ruso que frena el avance de los caballeros teutones a la conquista de Rusia. Film muy oportuno y evocador de la situación actual de la época en la que Alemania comenzaba a mostrarse como una seria amenaza para Europa tras la subida de Hitler al poder. Este film, del máximo agrado del Primer Ministro, le devolvió su confianza, siendo galardonado el film con el Premio Stalin. Después Eisenstein planeó su proyecto más ambicioso, la trilogía de Ivan el Terrible. La primera película de la saga, "Ivan Grozny", al igual que "Alexander Nevsky" peca de pleitesía ante Stalin. No obstante en la segunda, "La Conjura de los Boyardos" no puede reprimirse y retrata al maléfico Zar Ivan con la tiranía propia del Primer Ministro, quien no siendo ajeno a este esperpento cortó finalmente las alas a Eisenstein impidiéndole el rodaje del final de la saga. Existe una reproducción de la entrevista que mantuvieron Eisenstein y Cherkasov (el protagonista de Ivan y Alexander Nevsky) con Stalin, en la cual el dictador argumenta su censura en lo poco que se ciñe Eisenstein al marco histórico y lo mucho que se sumerge en el yo subjetivo del Zar Ivan, lo cual contraviene las normas del cine de Estado. Este hecho provocó en Eisenstein una recaída depresiva y un agravamiento de su enfermedad cardíaca, que le llevaría finalmente a la muerte a la edad de 50 años.

PELIKULAS

LA HUELGA, 1924

Las intrigas de los obreros en tiempos del zar. Eisenstein, en su lid en pro de la causa soviética trata de dibujar el descontento y la desilusión del obrero ruso en los años previos a la revolución. Burgueses gordos y opulentos, policías con rostro de animal y obreros esbeltos con la nobleza en el rostro. Caricaturiza exacerbadamente la situación: un obrero es acusado falsamente de robar una pieza en la fábrica y es despedido por ladrón. Al no soportar tal indignidad se suicida. Los compañeros poco a poco se sublevan y convocan la huelga. El film es demasiado largo y resulta pesado aunque en el se dibujan ya los primeros síntomas de genialidad de Sergei, como la prolija exaltación de los rostros en los primeros planos cerrados o las primeras puestas en práctica de su "montaje de atracciones" en donde la composición de dos imágenes diferentes transmite una impresión nueva al espectador.

EL ACORAZADO POTEMKIN, 1925

Sin lugar a dudas la película más famosa de Eisenstein y la que más gloria le proporcionó sobre todo más allá de las fronteras rusas. Primera y única realizada de una serie de seis películas que pretendían conmemorar la primera y fallida Revolución Rusa de 1905. Los marineros del Potemkin, que viven en condiciones infraumanas, comiendo carne podrida, mientras sus superiores disfrutan de lujos, se amotinan y se sublevan. Al atracar en las costas de Odessa, los cosacos, la guardia del zar, reprime con violencia y fiereza el levantamiento, en un enfrentamiento cruento en el que sucumbiría numerosa población civil. Y es en esta batalla donde Eisenstein deja ver por primera vez su maestría como cineasta y como montador. Recrea genialmente el drama que acontece en los rostros de la plebe, la madre cuyo bebé cae por las escaleras en su carrito (¿recordáis la escena de "Los Intocables"?), la anciana que no ve al romperse sus gafas, el joven herido de muerte en brazos de la madre, o la patética escena del puente que se eleva y un caballo muere ahogado por sus arneses colgando de él. Sin duda una escena compulsiva y magistral, en la que la visión alcanza desde lo más general en los planos largos del enfrentamiento en las escaleras, hasta los sentimientos más individuados que tiñen los primeros planos de los rostros de cada transeúnte sorprendido por la revuelta. Un film que fue admirado en su época por los intelectuales de todo occidente y que le abriría las puertas a su aventura más allá del Telón de Acero.

OCTUBRE, 1927

En esta obra Eisenstein se expresa con todo su vigor. Su fervor en pro de la causa soviética y su entusiasmo por la creación artística se unen en perfecta comunión para recrear el hito histórico que supuso la Revolución de Octubre. Además en esta obra Eisenstein se prodiga en la yuxtaposición de imágenes para crear sensaciones. Genial es el derrumbamiento de la estatua gigante del zar por los revolucionarios, que lo echan abajo con unas cuerdas, primero rueda la cabeza y después los demás fragmentos. Es muy curioso cómo, cuando la revuelta empieza a ser sofocada y se establece el Gobierno Provisional Eisenstein emplea la misma secuencia pero al revés, recomponiendo poco a poco la estatua derruida del zar hasta que recobra su aspecto original: las cosas vuelven a ser como antes. Además el regodeo de Eisenstein en el belicismo vuelve a tomar cuerpo en el asalto al Palacio de San Petesburgo para derrocar definitivamente el Gobierno Provisional e instaurar por votación la Dictadura del Proletariado. En este largometraje Eisenstein recibe el primer revés de la censura Stalinista que le obliga a eliminar del film todas las tomas en las que aparece Trotski y que, por consiguiente parcializan en gran medida su visión histórica.

LO VIEJO Y LO NUEVO, 1929

De nuevo un film en su línea exaltadora del régimen. Esta vez se centra en el campo y relata los avatares de una campesina, María, quien siguiendo las ideas que han llevado al campo los soviets funda un koljós y lleva al progreso a todo su pueblo. El film peca tremendamente de propagandista, con los anteriores, con multitud de proclamas intercaladas en la acción como "Si dos hermanos se separan, se divide la hacienda, y la hacienda se empobrece". No obstante es el primer film de Eisenstein con un protagonista definido, María, que aunque encarna al pueblo, ya está dotada de un perfil psicológico concreto e individual. Han dejado ya de hablar las masas en las películas de Eisenstein.

¡QUÉ VIVA MÉXICO!, 1931

Esta es una obra que no pudo completar Eisenstein y ha sido montada en dos versiones, una por su amiga y biógrafa Marie Seton años después de su muerte, que aún tratando de mantener escrupulosamente todos los principios del montaje de su maestro no logró que estuviese a la altura, y otra por su discípulo Kovalov, más acertada. Se trata de seis historias que tratan de abarcar gran parte de la historia de México, desde la era precolombina, pasando por la dictadura, por la revolución y llegando hasta el México de los años 30. ¡Qué Viva México! Refleja de algún modo al Eisenstein más psicológico y personal y más alejado por tanto de su visión política presente en el resto de su obra. Aparecen numerosas connotaciones mitológicas, simbolistas y también sexuales. Metáforas como los fálicos cactus y los hombres sedientos chupando sus jugos para no morir de sed, o las curvas femeninas ondulando sobre el agua serpenteante, o más enfáticamente, el recreo de las tomas en los cuerpos atléticos de los efebos aztecas.

ALEXANDER NEVSKI, 1938

Esta película inaugura una nueva trayectoria en la filmografía de Eisenstein, vendría a ser llamada "cine-ópera", por sus connotaciones épicas y grandilocuentes. Entra además a formar parte en el Cine de Estado que quiere promover Stalin, siendo además un encargo directo de éste. El film relata una de las hazañas de uno de los príncipes rusos del siglo XIII, Alejandro, quien frenaría la entrada de los teutones en Rusia, derrotándolos en la batalla del lago . De nuevo está el retrato como figura definitiva en la obra de Eisenstein: Alexander, noble, fuerte e inteligente; los teutones, crueles y despiadados. Además el retrato que hace de la iglesia es nefasto, pues la encarna en un obispo realmente siniestro. Los teutones asolan la ciudad de Pskov, asolándolo y quemándolo todo. La brutalidad en su estado más puro aparece cuando el general teutón arroja a un niño a la hoguera con total desprecio en una de las escenas más sobrecogedoras de la película. Los habitantes de Godnorov recurren a la ayuda de Alexander Nevsky, famoso por haber derrotado a los suecos quien reúne a todas sus huestes para la batalla. Toda la composición de la batalla es magistral, desde la macabra misa de campaña de los teutones sobre la nieve, con sus uniformes blancos con cruces y sus yelmos rectangulares, la estrategia de Alexander para repeler el ataque en cuña de los germanos, así como la minuciosa y detallada secuencia de la entrada en combate y el furor de la batalla, para concluir con los alemanes derrotados hundiéndose en el hielo quebrado por el peso de sus armaduras. Y ni que decir tiene lo sublime del acompañamiento musical de la batalla por las composiciones de Prokofiev, que enfatizan y dinamizan los avatares del combate. De este soberbio film, mi favorito de toda la obra de Eisenstein, quisiera destacar por una parte un cierto paralelismo que se establece entre el comuninsmo de la época de Eisenstein y la sociedad pagana de la Estepa Rusa de los tiempos de Nevsky, y también la visión preconizadora del enfrentamiento entre rusos y alemanes en la Segunda Guerra Mundial, en la que no sólo las fuerzas rusas sino también su aliado el invierno fueron capaces de derrotar de nuevo al alemán.

IVAN EL TERRIBLE, 1945

También por encargo de Stalin, Eisenstein se dispone a rodar una obra magna conmemorativa de la vida y obra del Zar Ivan "El Terrible", bajo cuyo mandato, en el siglo XVI fueron unificadas por primera vez todas las tierras rusas. Pese a la intención meramente exaltadora de los valores rusos que conllevaba el encargo de Stalin, Eisenstein se tomó la libertad de recrearse en la personalidad del zar, no demasiado enfáticamente en esta primera entrega, pero si en la segunda. Así esta primera parte es más narrativa, más historicista, con la coronación del zar Ivan, su boda y sus primeras intrigas con los Boyardos, uno de los clanes rusos, terratenientes y hombres de poder que habían gobernado en la sombra hasta la coronación del zar. También se relata el asesinato de Anastasia, su mujer a manos de su tía, que actúa al son de los Boyardos, y la enfermedad posterior del zar. El film concluye con el resurgimiento del zar quien acude a las fronteras con Europa a librar batalla y recuperar las tierras conquistadas por los polacos y los livones. Sin duda el valor fundamental de la película es el estético, aparte de la magistral encarnación de Nikolai Cherkasov, con su barba afilada y su espinazo doblado por la enfermedad. Hay planos asombrosos como el del gabinete del zar en que una vela refleja en la pared la sombra siniestra y afilada de Ivan el Terrible, o la imagen del zar en su lecho, enfermo, custodiado por los pontífices donde el preciosismo ritual es inconmensurable.

LA CONJURA DE LOS BOYARDOS. IVAN EL TERRIBLE 2ª PARTE, 1948

Si bien los encargos anteriores habían sido del agrado del Soviet Supremo, habiendo sido galardonados ambos con el premio Stalin, no sucedió así con "La Conjura de los Boyardos". Eisenstein, ya claramente dispar de la política ejercida por Stalin, de algún modo utiliza a su Iván para satirizar a éste. Retrata a Iván, cómo a un ser solitario, sin ningún amigo pues todos le han abandonado, y en este abandono aflora toda la crueldad obsesiva del zar por eliminar a los Boyardos, a los cuales decapita y extermina sin piedad. Lo curioso de esta película es que Eisenstein vuelve al enfoque teatral pues es esta una película de salón, que se desarrolla prácticamente en su totalidad en las dependencias del zar, en su cueva. Stalin, con la excusa de lo poco historicista de la película y de lo poco que contribuía a la expansión del concepto de "lo ruso", censura la película, que no sería estrenada hasta 1948.

¡Qué viva México!

Alexander Nevsky

Ivan el Terrible

La Conjura de los Boyardos

El Acorazado Potemkin

Octubre

Personajes

Sobre todo en las primeras películas de Eisenstein los personajes han permanecido en el anonimato, son obreros, o gentes del campo o transeúntes, no importa su nombre, ni su vida, sino lo que representan. Expresa así su visión social de clase, en concordancia con las ideas marxistas que profesa y quiere transmitir en sus films. No obstante todos los personajes tienen una caracterización muy fuerte, sus rostros son protagonistas: las muecas, los ceños fruncidos, las sonrisas desdentadas, las frentes sudorosas, las lágrimas... son su recurso expresivo favorito. En sus primeros filmes exagera demasiado los caracteres: los burgueses son orondos y de rasgos porcinos, mientras que los obreros, pese a su desaliñe en el vestir reflejan en sus caras la esperanza. El primer personaje concreto y protagonista es María en "Lo Viejo y lo Nuevo", campesina que lucha por sacar su vida adelante, funda un koljós y logra que el progreso llegue hasta él. Después obviamente en "Octubre" aparece el personaje de Lenin, pero siempre visto desde un plano alejado, es un Lenin histórico, no es un personaje. Es más adelante en sus películas digamos épicas en las que ya aparecen los personajes concretos y definidos y con un cierto rasgo psicológico que va aumentando en cada uno de sus films: Alexander Nevski e Ivan el Terrible y en ellos el recurso expresivo es más

escenográfico, la grandilocuencia prevalece ante el detalle. Como protagonista y hombre fetiche de Eisenstein está Nikolai Cherkasov, que será el valuarte de sus epopeyas encarnando a Alexander Nevsky y al Zar Ivan. Hombre del teatro, no es capaz aún de librarse de esa escuela en interpretando a Alexander, pero sí logra su cénit en la encarnación de Ivan el Terrible: su espina dorsal siempre encorvada, su mirada y su expresión flotante delatan su próxima acción antes de cometerla, adelantan las palabras antes de pronunciarlas. El Zar Ivan es fatuo, perverso, siniestro a más no poder. Es a mi entender el personaje clave de toda la filmiografía de Eisenstein.

Prokofiev

Como pincelada final a este periplo por la trayectoria de Eisenstein no quiero dejar de mencionar a un personaje de gran importancia en su obra, y además de gran interés para nosotros maldororianos amantes de la música: Sergei Prokofiev.

Eisenstein encontraría en Prokofiev su aliado perfecto para lograr el más difícil todavía: el cine sonoro. La connotación que había logrado otorgarle a sus imágenes a través del montaje iba a incrementarse más aún con la aportación musical. De Prokofiev diría Eisenstein que "proyecta en nuestra conciencia este gráfico en movimiento del trazado de sus imágenes musicales, del mismo modo que el deslumbrante rayo del aparado de proyección dibuja imágenes móviles sobre la blanca superficie de proyección".

Es en Alexander Nevski donde colabora por primera vez Prokofiev, haciendo que la épica de la película alcance aún un mayor auge. No sólo crea una auténtica sinfonía con pasajes tan magistrales como la batalla sobre el lago helado, auténtico zénit de la película, sino que introduce además canciones populares que incrementan aún más el sentir nacionalista de la cinta. Su colaboración le llena de satisfacción a Eisenstein y continúa trabajando con él en la saga de Ivan. Aquí su aportación sigue siendo tremenda, de la que destacaría los pasajes de muerte, cuando los Boyardos unos tras otros van siendo ejecutados unos clarinetes veloces y agoreros vaticinan el horrible final.

Sólo tengo una edición de la banda sonora de "Alexander Nevsky" de los años 60, tremendamente difícil de conseguir, pero gracias a la bendita internet puede aún hoy conseguirse.

Bibliografía

1. Teoría y Técnica cinematográficas. Eisenstein. Ed. Rialp, Madrid 1989
2. Reflexiones de un cineasta. Eisenstein. Ed. Lumen, Barcelona, 1970
3. Sergei M. Eisenstein. Marie Seton. Fondo de Cultura Económica, México, 1986
4. La Gran Historia del Cine. Terenci Moix. Coleccionable ABC
5. S. M. Eisenstein. Jean Mitry. Éditions Universitaires, Paris, 1955
6. Dickens, Griffith and the film today. Eisenstein. Ed. Denis Dobson, 1951
7. Film Form. Eisenstein. Meridian Books, 1957
8. On Literature and Art (1946-1948). Moscú, 1951 (Discusión entre Stalin y Eisenstein)

Sergei Mikhailovic Eisenstein

Death In June "all pigs must die" new CD/LP soon!

"ALL PIGS MUST DIE"

DEATH IN JUNE

TESCO

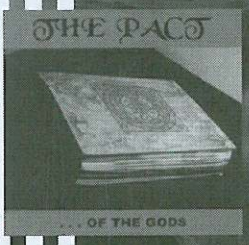
TESCO DISTRIBUTION

DEATH IN JUNE
„Rose Clouds Of Holocaust" CD
„But, What Ends When The Symbols Shatter?" CD

The most important Death In June releases of the last decade! They come in a very nice deluxe Digipaks, with debossed images and embossed metalic-foilblocked titels! Both contain a 12 page booklet with new images and all the texts! (NER)

V.A. - THE PACT I
"flying in the face . . ." CD

Long overdue to be rereleased, here comes this very wanted classical compilation. Incl. Death in June, Strength Through Joy, Blood Axis, Fire & Ice, Arrkon, Eric Owens, Life Garden, Lux e tenebris, Not Breathing, Dogstar, Communications, Instagon, Necromantia, Schwartze Orden.

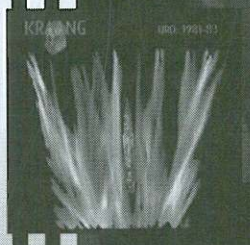


V.A. - THE PACT II
". . . of the gods!" CD

As if the first part wasn't good enough, the new installment comes with even better material, by: Ataraxia, Der Blutharsch, Fire & Ice, Forseti, In Gowan Ring, Camerata Mediolanese, Mee, Waldteufel, Ostara, Allerseelen, Shining Vril (John Murphy), Changes,Beastianity, Dave Lee.

BLOOD AXIS
"the gospel of inhumanity" CD

The debut album of Blood Axis was sold out for many years now Tesco can present the rerelease of this milestone. Coming in the original digipak artwork. A blend mixture of military rhythms classical parts with traditional instruments and the strong voice of Michael Moynihan. (Storm 05)

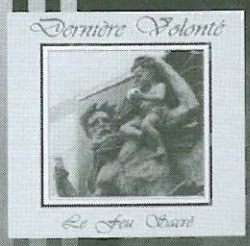


KRAANG
"uro (1981 - 1983)" LP

L. ed. 750, project of John Murphy with the following tracks: Agony, Neurasthenia, man is meat, Uro. All material on this album was originally performed and recorded under the name of KRANG MUSIC between 1981 and 1983. (TESCO 043)

NOVY SVET
"cuori di petrolio" CD

2nd. album of this austrian project and fellow of Albin Julius of Der Blutharsch. (Hau Ruck 10)



DERNIERE VOLONTE
"le feu sacre" CD

After the succesful 7" on the same label Derniere Volonte is a new secret tip in the genre. Their minimal militaristic drums and sounds together with a french voice gives this band an unique appearance, thus their roots are not to deny . . . bands like Der Blutharsch, Blood Axis and NON might have influenced this band very much. (Hau Ruck 11)

TESCO ORGANISATION
is the distributor from
NER, WKN, FREMD, HAU RUCK
e-mail: Tesco-Org.-MA@t-online.de
visit our website: http://www.morpharts.de/tesco-org.html

NER DISTRIBUTION

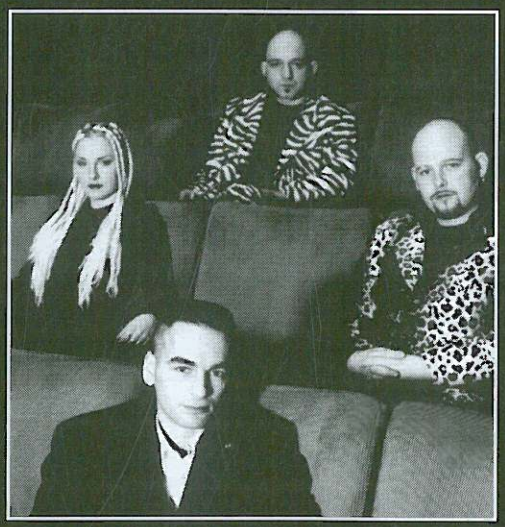
TESCO ORGANISATION
P.O. BOX 410118
D-68275 MANNHEIM
G E R M A N Y
FAX: ++49(0)621/8280742

Se han convertido sin quererlo en algo muy cercano a nosotros, un entramado de sentimientos nostálgicos que con la edad y el tiempo poco a poco se van quedando atrás e involuntariamente clavado a nosotros. Para mí éste es el resultado de cerrar los ojos y oír el peculiar sonido de una vaporosa tormenta que germinó por mis encogidas y ácidas venas casi diez años atrás. Uno ya no necesita mitos, ni ídolos y los escasos ideales van cayendo, pero canciones como "Technoman", "Second Voice" o "Metalhammer", son ya un preciado tesoro, una historia dulce que brilla repleta de besos profundos que sólo se dan una vez. Este es un brindis a la vida, al amor y a la amistad, con respeto y cariño para Alberto, Pedro, Mamen y Ruth...

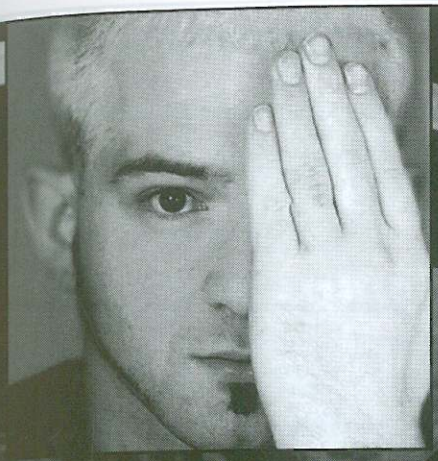
ANDONE

A lo largo de los años y como el propio nombre de la banda "And One" indica, es el proyecto, la obsesión y profesión del señor Steve Naghavi. Steve nace el 26/5/1972 dentro de un "Jeep" en pleno desierto iraní, su nombre se lo debe a su padre, ya que era un gran admirador del actor americano Steve McQueen. Su infancia transcurre en la ciudad de Teherán hasta los 10 años de edad, en 1982 dada la preocupante situación política y social del país la familia Naghavi al completo decide emigrar a Alemania y fijar su residencia en la ciudad dormitorio de Britz (Berlín). Recién llegado escucha "I Just Can't Get Enough" de "algo" que se llama Depeche Mode, completamente obsesionado invierte todo su capital y compra "Speak and Spell" en un mercadillo berlinés, este hecho será el que marque su interés por la música, sus futuros pasos hacia ella profesionalmente y una total y ferviente admiración por D.M. . Crece en Alemania y su adolescencia gira en gran parte en torno a las escapadas nocturnas al centro de Berlín y a sus visitas a una discoteca llamada "Linientreu" o "Palacio del Techno" como lo denomina el propio Steve, allí conoce grupos como Front 242 o Nitzer Ebb y al que será uno de sus próximos colegas de batallas, Chris Ruiz (de origen hispano).

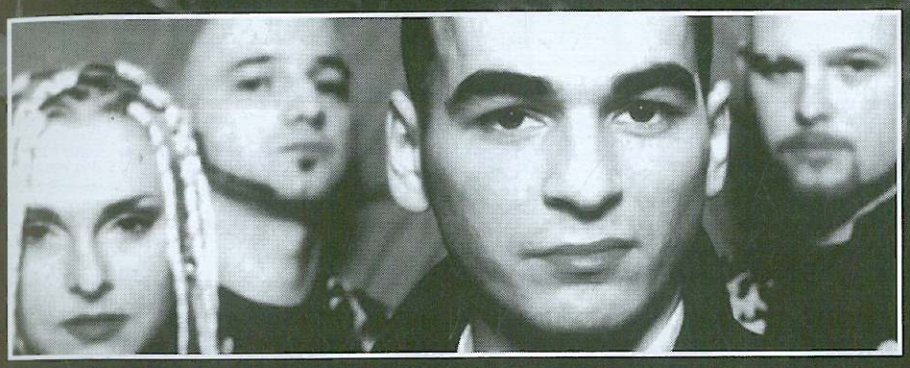
Corre el año 1989 y seis semanas después de la caída del muro de Berlín nace And One (aunque en ocasiones adoptaran el nombre de Body Projekt). Con tan sólo 16 años y armados con dos sintetizadores analógicos y una caja de ritmos realizan sus primeras "demos" con canciones como "Second Voice" o "Anguish". Comienzan a hacerlas circular por discotecas de la ciudad en busca del apoyo de Dj's y del público de las pistas de baile antes de darlas a conocer profesionalmente. Después de unos intentos en vano, Werner Baur, de la discoteca "Linientreu", les ofrece todo su apoyo (detalle que nunca olvidarán) y "pincha" sus canciones en la sala con frecuencia, este dato y la buena acogida del público sería determinante para que el productor Jor Jenka los convirtiera en el primer grupo contratado del sello Machinery (Snog, Paranoid, Syntec, Oomph!, Paranoid, Static Icon). En 1990 sale a la calle su álbum de debut "Anguish", que contiene entre otros temas el megahit y primer sencillo "Metalhammer". Para este primer trabajo la banda recupera su infancia en Britz llena de violencia y agresividad, su sonido esta plagado de continuos guiños orientales (marca de la casa) y es un auténtico "collage" de coqueteos Technopop y E.B.M que no pasarán desapercibidos. Gracias a los resultados la banda empieza a dar sus primeros conciertos, siendo teloneros de gente tan conocida como Die Form, Pankow o A Split Second. No paran y el trabajo se amontona por lo que deciden fichar a un nuevo miembro para la banda Alex Two, Alex se ocupará a partir de ese momento de las programaciones y teclados. Entramos de lleno en 1991, estalla la "Guerra del Golfo" y Steve se pasa horas y horas pegado al televisor escuchando las noticias acerca de su país y "sampleando" discursos de famosos políticos (entre ellos la famosa votación del senado de EEUU del 11-1-91 declarándole la guerra a Irak y a Saddam Husseim). Nace "Aus der Traum" (ya pasó el sueño) convirtiéndose en el nuevo maxi de éxito del grupo, en principio esta nueva entrega iba a ver la luz en plena guerra y bajo el



título de "Saddam Husseim", pero la presión de la compañía no lo permitió, los derechos de esta obra los cedieron desinteresadamente a Greenpeace bajo el lema "la auténtica víctima es la naturaleza", una pequeña muestra de compromiso social de estos chicos siendo proclamados artista revelación de ese año. Comienzan a gestar nuevas canciones con un Roland D-10, un D-15, un sampler Roland S-3300, una Yamaha RX-7 para los ritmos y las programaciones se crean desde el Cubase en un Atari, todo en la casa de Steve aunque las mezclas finales las realizan en los estudios de Machinery. En 1992 sale al mercado la bomba "Technoman" un homenaje a la melodía de DM, los ritmos bailables de Front 242, la rudeza de Nitzer Ebb y también una sutil crítica al creciente

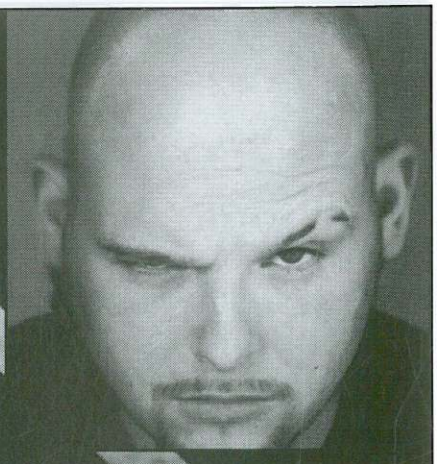


movimiento techno alemán, convirtiéndose en todo un exitazo que perdura hasta nuestros días (quién no lo ha bailado). Al poco tiempo se publica "Flop", un disco que trata sobre temas políticos y social-críticos, mucho más relajado que su predecesor, dirigen su sonido hacia la electrónica y el Technopop alejándose de sus primeros y evidentes coqueteos con la E.B.M y sus idolos. La popularidad crece y se produce la ruptura del embrión de la banda, Chris decide dejarla, no tiene tiempo para entrevistas, ni giras, pero si para fundar una banda de

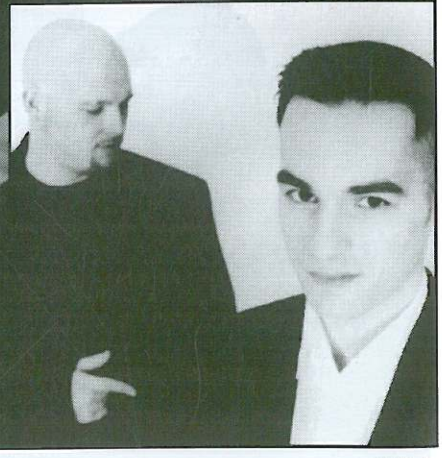


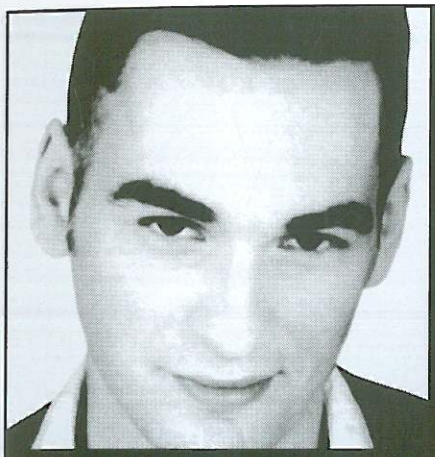
¿Hard House? . La nueva situación no trastorna al resto de componentes y Chris es rápidamente sustituido por Joke Jay (Dj del Linientreu) como percusionista y segunda voz. Hacen 25 conciertos en Alemania y comienzan lo que será su primera gira europea con parada en Gerona en la sala Del Cel. Sin tomar aliento vuelven al estudio de grabación y paren el minilp "Monotonie Ep" que contiene temazos como "Turn the Nation" o "Monoton", el disco esta compuesto por trozos de palabras y sonidos que

recrean los ritmos y melodías, es el trabajo más arriesgado de la banda hasta la fecha. Todo va a favor, pero la situación no permite que Steve se pueda permitir el lujo de vivir solamente de la música que es su mayor deseo, por lo que los huecos libres del grupo los rellena en la cola del paro o como vendedor de ordenadores. Ya está aquí 1993 y comienza a sonar en la radio "Life Isn't Easy in Germay", para la promoción del tema se rodó un video bastante cachondo en el que Steve se dedica a conducir toda clase de vehículos, el video se emite en la MTV a menudo y sirve como tarjeta de presentación del grupo internacionalmente. Sale "Spot" a mediados de mayo y se convierte en el primer disco de And One que aparece en los "Charts" oficiales de Alemania , llega el reconocimiento general, ya que estamos delante de uno de los mejores trabajos de Technopop de los 90's. Es un disco en el que Joke y Steve intentan reflejar los principales problemas de los jóvenes alemanes y donde mejor se refleja el amplio abanico de estilos que la banda puede llegar a tocar. La producción es irreprochable y Steve encuentra definitivamente su espacio como vocalista, todos y cada uno de los temas por si solos pueden llegar a ser singles de éxito, quien se olvida de "Friend of Stars" con la desaparecida Ofra Haza, "Hall of Souls", "Consequence of time" (favorita de Steve), la critica contra los medios a los que no conceden entrevistas y tachan de arrogantes "Tanz der Arroganz" o "Recover You" con el que se dieron a conocer en nuestro país. And One comienzan a ser muy famosos (al menos en Alemania), superan a bandas con mayor reputación y trayectoria en la ¿escena?, y Steve por fin se puede permitir el lujo y el sueño de vivir de la música. Nueva gira, en ella parte de los beneficios los destinan a salvar a viejos clubs de juventudes del Este y comienzan a componer nuevos temas en un pequeño teclado con bases de ritmo que llevan para los viajes, todo parece ir de maravilla y se produce la segunda ruptura de la formación, Alex Two en pleno éxito decide abandonar y dedicarse a un proyecto solitario suyo cuyo nombre hasta hoy es desconocido. En su lugar llega al grupo Rich Schah como nuevo teclista, estamos en 1994 y lejos de que al grupo le llegue una aureola de confusión y reforzados ponen en marcha lo que sin duda es su proyecto más ambicioso "I.S.T.". El primer sencillo es "Driving With My Darling" que no es ni con mucho un fiel reflejo de lo que es en si globalmente "I.S.T.". Comienzan los primeros problemas con la discográfica, ésta decide sacar dos ediciones una internacional y otra exclusiva para Alemania que contiene temas en alemán que el grupo quería reservar para lo que sería su siguiente single "Deutschmaschine" , con el tiempo estas dos ediciones se convierten en una aunque pierden dos de los temas originales debido a su duración (ni que decir tiene que las dos primeras ediciones valen hoy una fortuna). La

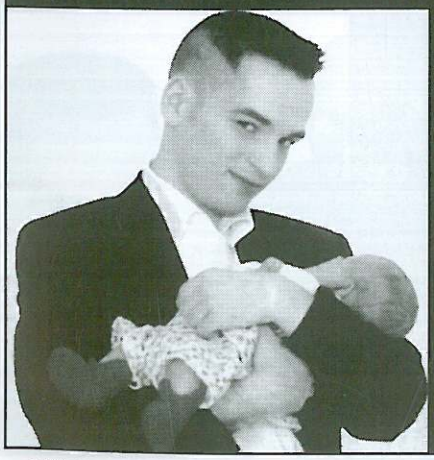


madurez ha llegado con este trabajo definitivamente, es el primer disco que co-produce Steve junto a Jor, hay espacio para cada una de las facetas con las que está forjado el corazón humano (no creo que haga falta que las enumere aquí). Las composiciones son geniales con sonidos muy tratados en "Deutschmaschine" y voces elaboradas al extremo como en "Heart of Stone" o "When the feet Hurt", cuenta con colaboraciones de lujo en "Take Some More" con R. Wagner de Dance or Die o la mismísima Estefani Naghavi. Aquí se termina una etapa dorada para ellos, un parón que sólo se interrumpe para la producción por parte de Steve de un tema "Angel Angel" para el nuevo trabajo de Syntec en el 95. Su salida de Machinery es un hecho y supone el comienzo de interminables litigios legales por los derechos de distribución de sus trabajos, que concluye con la publicación de "Best of And One" en 1997. Han pasado tres años y And One ficha ni más ni menos que con Virgin. Durante este tiempo Steve, cansado de la atmósfera gris de Berlín, se muda a Harz en el centro de Alemania, se casa, tiene una niña y monta en casa su propio estudio de grabación "Nordhausen", que será toda una premonición ya que este será el título de su nueva larga duración. Hay muchas novedades en cuanto al proceso técnico y creativo se refiere, principalmente porque es el primer trabajo que Steve produce y mezcla con la colaboración de Joke, es grabado en su propio estudio y da una atmósfera de relajación y libertad total que impregna todos y cada uno de los surcos de este Cd. El resultado es una mayor participación y colaboración de todos y cada uno de los miembros del grupo dejando de recaer esa responsabilidad en Steve como ocurría en el pasado. Este es un disco que continua la linea más abierta iniciada por "I.S.T." y que se caracteriza por tener mucha emoción dramática y hablar sinceramente de la vida real, de los





temas por los que reaccionan positiva o negativamente. En esta etapa el grupo pone especial valor a la edición de sus "maxis" llegando a publicar hasta tres, "Sometimes" (una joya que fue pensado como Ep), "Sweety, Sweety" y "Sitata Tirulala", en completo contraste a lo que ocurría anteriormente cuando tan sólo publicaban uno por Cd y que imagino, sería una de las principales causas de su salida de Machinery. Ahora Virgin es otro cantar y normalmente dejan que sean los mismos fans quienes elijan los singles en la página web del grupo. Les llueven más contratos que nunca para actuar en vivo y llegan tocar en más de una ocasión para la cadena musical MTV. A Steve le comienzan a llegar las primeras propuestas para producir y realizar remezclas para otros grupos, la cotización sube y realiza trabajos para Collapsed System "Blute Jetzt!", Cleen "The Voice" y nada menos que Das Ich "Das Ich Im Ich", las reinterpretaciones que realiza para Cleen y Das Ich son auténticas obras de arte que superan con mucho a las originales, el secreto: parecer temas originales de And One. Pasan dos años y de nuevo el grupo es noticia ya que anuncian el título de un nuevo álbum "9.9.99" , con el que querían dar a conocer su fecha exacta de edición, hecho que a la larga no se produciría ya que la pospusieron en varias ocasiones. El motivo principal de este hecho es que no quisieron forzar la máquina con un disco que al final fuera de menor calidad por presiones del mercado, además la primera tirada iba a contener una edición limitada con el mini-cd "Maschinenstürmer" (prácticamente un "Monotonie Ep 2"), que pronto se agotaría y que sería una nueva pieza de coleccionista. En esta ocasión los temas son más sencillos y viene a reflejar un poco ese sentimiento global y abierto que vienen adquiriendo últimamente con la música, Steve reconoce que escucha de todo tipo, muy variada pasando por ¿Ministry? y



¿Pantera?, exceptuando el jazz... (menos mal). Es un disco criticado que ellos no se toman demasiado en serio y obtiene buenas ventas, aunque la verdad es un disco con un "no se qué" raro, una ironía que flota continuamente y que les hace firmar piezas tan extravagantes como "Pimmelman" (escrita por Joke) y "Evil Boys", que no hay quien las coja por ningún lado si no es por el desmadre que tienen en el cuerpo estos tipos. No todo iban a ser penas, y después de todo se permiten el lujazo de versionear "Michael Caine" de Madness y parir temas como la maravillosa "Und Wieder", "Pray" o "Man in Uniform". En estos años están de moda el tema de las actuaciones en festivales y realizan varios conciertos siendo cabeza de cartel en el Zillo y en Mera Luna, aunque el grupo no llega a estar muy satisfecho con éstas, ya que llegan a ser demasiado cortas, de unos cuarenta minutos y ellos prefieren un contacto más cercano e íntimo con su público. Ese mismo año realizan una larga y desmadrada gira junto con S.P.O.C.K.. Nos encontramos en Nueva York frente al enorme anuncio de neón de la compañía Virgin, Steve se da cuenta de que son una pequeña luz en el sello y Joke comenta: "mira, aquí estamos, las superestrellas de Virgin", acaba

Sus conciertos fueron todo un éxito, en parte gracias a la enorme expectación que despertó su visita y en parte a las ganas y al humor que ellos pusieron a pesar del pésimo sonido de las salas y a su grabada puesta en escena. And One, hoy por hoy es y aunque a muchos no les guste reconocerlo, el grupo

de nacer Virgin Superstar. El 27/3/00 sale a la venta este homenaje dedicado a Depeche Mode, Pet Shop Boys, Ultravox, Distain y Vince Clark entre otros, en el que el Pop y la comercialidad son la nota predominante. El disco es coproducido por Steve y Christer Hermodsson cabeza pensante de S.P.O.C.K. y cuenta con la incorporación de Annie de Cat Rapes Dog para las voces y montaje en vivo. Letras más elaboradas y extensas, cuya temática principal gira en torno a los ganadores y perdedores del "glamour", pues ellos piensan que venden demasiados discos para ser perdedores y demasiado pocos para ser ganadores, así que de algún modo se encuentran en tierra de nadie y se las arreglan perfectamente para seguir manteniendo sus antiguos fans (afortunadamente). Atrás quedaron un poco las "gracias" y los compromisos, se abre ante ellos un aire de insatisfacción, una época de preguntas y respuestas que seguro les llevará a no publicar jamás un disco como este, a pesar de contar con muy buenos temas como "Wet Spot" o "You don't love me anymore", y es que al fin al cabo no son un grupo Pop, nada volverá a ser lo mismo. Comienzan una gira de más de 28 conciertos en Alemania, Europa y que por fin les traerá a España el 2/12/00 (Barcelona) y el 3/12/00 (Madrid), saltan las primeras sorpresas, Rich Schah no viene de gira por motivos familiares y Annie tampoco, todo empieza a oler un poco mal.

de Technopop Alemán más conocido y famoso de este país. Como era de sospechar y esperar, al poco tiempo de su visita empiezan a llover las noticias. Comienzan la gira Americana junto a Covenant que les llevará a 19 ciudades, la marcha de Rich de la banda ya se hace oficial. Joke también desecha la idea de gira ¡por su familia¡, por lo que Steve, sorpresa, decide desempolvar el teléfono y llamar a Chris Ruiz para el nuevo tour tras el cual vuelve a ser nuevo miembro oficial de la banda. Ya en el estudio y después de tres semanas de trabajo de la nueva formación Joke también decide dejar el mundo de la música y al grupo. Steve se separa de su mujer de mutuo acuerdo porque no puede compaginar su carrera de músico con la de hombre de familia, se muda de nuevo a Berlín y monta junto a Mic de Dark Voices los "Deutschmaschine-studio". A día de hoy buscan nuevo teclista vía Internet y se encuentran preparando material nuevo bajo el titulo de "Agressor" que saldrá en Febrero del 2002, además de ultimar una colaboración con Project Pitchfork con el nombre de "Time Killer" que verá muy pronto la luz. En la actualidad And One son Steve Naghavi y Chris Ruiz, el circulo se ha cerrado. Special thanks to Werner Baur.

Javier Martínez

ENTREVISTA JOKE JAY

Maldoror: Vuestras canciones son bailables y muy pegadizas, a vuestros fans les encantan. Vuestros detractores, sin embargo, suelen calificarlas de "simples". ¿Qué hay de emocional en vuestros temas?
Joke: Bien, si vives en una gran ciudad como Berlín (Alemania), siempre tienes emociones a tu alcance y las reflejas en las canciones. Si te enamoras o alguien muere, escribes canciones emotivas. Lo que sucede es que también nos gusta divertir a nuestro público, y tal vez por eso algunos nos juzgan como tú dices. Escribimos lo que sentimos, no hay un concepto.

Maldoror: Habéis tenido éxito muy pronto. ¿Cómo lo habéis asimilado?, ¿qué ha cambiado?
Joke: Realmente no lo se. El primer single, 'Metal Hammer' fue un éxito en las pistas, tal vez el mayor en este tipo de música desde Front 242, creo. Las pistas de las salas de baile underground se llenaron y ésa fue la puerta que se nos abrió para darle más a la gente. 'Technoman' fue la respuesta a eso y fue sucediendo lo mismo con un tema detrás de otro. 'Wanted' es la evolución del proceso.

Maldoror: En el concierto de hoy parece que ha habido una química muy especial con vuestro público. ¿Qué dais a vuestro público y qué recibís a cambio?
Joke: Sí, la verdad es que lo último que esperábamos era que en España fueran a cantar nuestros estribillos en alemán. Nosotros le ofrecemos toda nuestra capacidad de entretener y divertir. Le damos nuestras emociones, nuestras bromas, nuestro estilo de vida y, a cambio, creo que recibimos...bueno, lo que habéis visto esta noche. No necesito más palabras.

Maldoror: ¿Qué haces cuando no estás con And One?
Joke: Soy músico y soy padre de familia. Tengo una hija de dos años, que es mi trabajo más importante. No sabe nada de lo que sucede, es muy pequeña. Puede que cuando le pregunten dentro de diez años qué hacía su padre diga: "una porquería, a mí me gusta el heavy". No sé que pasará dentro de diez años.

Maldoror: ¿Cuál es vuestra relación con otras bandas de la escena?
Joke: Conocemos a casi todas. Vamos a los grandes festivales de Bélgica y Alemania y siempre nos gusta conocer a otras bandas para intercambiar información y beber algo, que es lo más importante. Siempre algo como "vale, canto algo contigo" o "te hago una remezcla" y es divertido. En cuanto al público, creo que no somos arrogantes. Cuando damos un concierto tratamos de estar muy cerca del público. Siempre.

Maldoror: Tanto que puede tiraros ropa interior que Steve no ha dudado en probarse...
Joke: Ja, ja...bueno, parece que era de su talla.

Maldoror: Hablando de cosas un poco más serias. ¿Cuáles con tus grupos favoritos?
Joke: De la escena, Front 242, Covenant; y S.P.O.C.K. me encanta...De fuera, Pantera, Korn o Limp Bizkit porque tienen mucha fuerza. Tengo que decir que para mí la persona más importante es David Bowie, soy un fan, aunque no le he conocido.

Maldoror: Bueno, tal vez algún día...
Joke: Cuando esté muerto. Entonces suspiraré ante su tumba y diré "¡Oh, Bowie!".

Maldoror: Antes comentábamos el éxito de vuestras canciones. ¿Tenéis algún secreto o alguna manía a la hora de componer?
Joke: Es distinto cada vez. Unas veces empiezas con el bajo, otras con la melodía. No sabría decirte, simplemente nos dejamos llevar, aunque eso no significa que no haya mucho trabajo después de cada una de ellas. Steve es quien escribe la mayoría y digamos que yo soy el "segundo compositor" de la música.

Maldoror: ¿Y cuál es el significado de vuestro último disco en la carrera de And One?
Joke: Queríamos hacer un auténtico disco pop, como Erasure , pero no somos Erasure, hemos aprendido eso. Puede que el pop auténtico no sea para And One. Teníamos que escribir canciones distintas a las que hicimos para 'Spot' o 'IST', creo que son buenos discos, pero no podemos hacer siempre lo mismo. Para mí 'Virgin Superstar' puede ser un pequeño fallo, tal vez. Un "poco demasiado" comercial...

Maldoror: Se dice que vais a sacar otro disco, algo así como un segundo 'I.S.T.'...
Joke: Sí, el próximo. Lo más probable es que sea el último con Virgin...

Maldoror: ¿Y qué puedes contar sobre el proyecto Fiasco De Luxe?
Joke: Será mi proyecto en solitario y espero que salga en la primavera del año que viene. Me meteré en el estudio en cuanto vuelva a Alemania. Será algo un poco loco. No será, metal, ni gothic, ni death metal...será una especie de sorpresa musical. Cuando lo escuchéis por primera vez no lo entenderéis, hay que escuchar las canciones tres, cuatro o cinco veces. Puede que sea más intemporal, pero, claro, no soy objetivo.

Maldoror: Volviendo con And One, tenéis canciones que reflejan un cierto compromiso social, hablan de temas como racismo o ecologismo. ¿Hasta qué punto os preocupa este tipo de temas?
Joke: Esta vez pensamos que teníamos que hacer una especie de "declaración de principios" porque todo el mundo cree que la escena EBM es una escena nacional, por los ritmos, por que el alemán es un idioma potente. Pero no es así y nosotros queremos que se olviden un poco de eso.

Maldoror: En cuanto a otro tipo de compromisos, ¿cuál es en tu opinión el resultado de vuestro "compromiso" con el sello Virgin?
Joke: Queremos irnos de Virgin. Pensamos que no hacen lo suficiente por nosotros, no nos apoyan demasiados. No es que tengamos menos libertad, tenemos libertad musical, esa no es la razón. No nos apoyan con dinero. Si quieres ser una superestrella necesitas dinero para mantenerte en las listas y ellos no lo hacen. No creen en la gente de la escena, esa es la razón. Creen que el synth-pop en Alemania no es profesional, que es una tontería, creen que lo que haya llegado después de Depeche Mode no vale nada, música para tontos. Si escuchas las listas de éxito, esta gente de 40 ó 50 años sólo quiere escuchar a gente como Richard Marx, pero no a gente de la escena. Virgin es así. No quieren dar mucho dinero y tú necesitas mucho dinero. Se atreven con el hip-hop, o mezclas entre metal y cosas como Limp Bizkit, pero no con el synth-pop. Podrían hacer un gran negocio. Sucedió con grandes bandas alemanas de los ochenta, como Wolfsheim...y siguen en la cumbre.

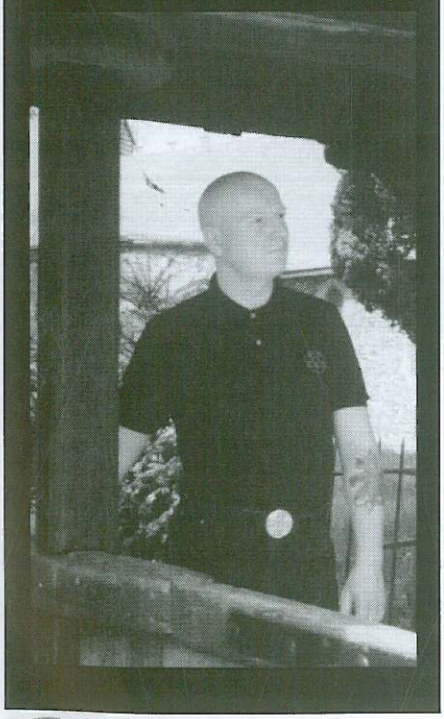
Maldoror: ¿Y qué me dices de la música industrial?
Joke: Creo que he oído industrial en algunos locales — en este punto abre las piernas y simula destrozar el suelo con una taladradora— ...no es nada. Si quieres oír eso puedes coger un empleo en una obra construyendo casas. Eso es el verdadero industrial, sólo ruido, es terrible.

Maldoror: ¿Quieres decir algo al público español?
Joke: Sí, quiero decir "muchas gracias" y "baila-me" y "Living la vida loca" (¡¡lo dice cantando y moviendo las caderas!!). Os veré el año que viene, gracias por todo. Gracias por estar aquí. Sin vosotros y sin los fans no somos nada, eso es lo más importante. No seríamos nada.

Entrevista: Sandra Balvín y Javier Martínez

FIRE + ICE

Nada existe en el universo sin su contrario: amor y odio, fortaleza y debilidad, honor y vileza, sabiduría e ignorancia, fuego y hielo. Ian Read, el hombre maduro, el hombre fuerte, el hombre sabio. Esta es su doctrina, este es su camino.



por Anacoreta Burgués

Maldoror: Creo que tu música recupera las formas tradicionales de la músca dándole un nuevo aire. ¿Esta afirmación está de acuerdo con tu filosofía de volver a utilizar las creencias ancestrales con todas sus implicaciones? Si es así, ¿qué implica esto para tí?
Ian: Mejor que decir "un aire nuevo", preferiría decir que es una continuación de la forma de la música tradicional. La tradición es eterna. Muchos cambios en el mundo en lo tecnológico pero la humanidad sigue siendo la misma. Las necesidades espirituales del hombre siguen estando ahí, siguen sin estar colmadas en estos tiempos. La Cristiandad ha frustrado a nuestras gentes, pues estaban destinadas a serlo debido a ser tan inadecuada y tan impropia del hombre, y muchos de ellos se han dejado llevar desanimados. Quizá unos pocos vean un posible ánimo tras escuchar a Fire + Ice y, lo que es más importante, que algunos lo sigan.

Maldoror: Para muchos artistas la importancia de su obra reside en el concepto mientras que para otros reside en la forma. En tu música la forma y el concepto son una misma cosa. Esto implica una gran sabiduría. ¿Este hecho es premeditado o es la intuición la que te guía?
Ian: La intuición es totalmente buena y válida si está guiada por el conocimiento. Demasiada gente intenta guiarse por sus sueños, los cuales podrían ser un gran instrumento de guía para ellos, pues son universalmente válidos. Esto solamente puede darse si el que sueña es conocedor de las antiguas raices de la sabiduría y esto muy pocos lo han conseguido.
Si que tengo una intención cuando planeo un álbum, no obstante desde ese momento mi yo más profundo es el que escribe las letras, siente las melodías, etc.

Maldoror: Percibo un deseo espiritual en tus canciones. Soy consciente de la inutilidad de las palabras para expresar estos sentimientos, pero ¿de dónde extrae la fe Ian Read?
Ian: Mi fe se alimenta por la Necesidad.

Maldoror: Sueles trabajar siempre con muchos y diversos colaboradores. ¿Los eliges por su amistad o pos sus ideas en común con las tuyas?
Ian: Hay tantas razones para elegir a un colaborador como gente que ocupe este rol. Sólo ellos sabem por qué trabajan conmigo pero ciertamente es necesario el respeto en ambos lados para lograr una relación de trabajo. Por supuesto que no trabajaaría con nadie que yo pensara que no es merecedor de ello.

Maldoror: En tu código de honor ¿qué significa la amistad?
Ian: Etimológicamente hablando, amigo quie-

re decir pariente y deriva de la idea de "amar". Actuar contra los intereses de un amigo iria contra el honor, y puesto que el honor lo es todo, sería impensable. Esto es por lo que uno debe elegir a los amigos lo más cuidadosamente posible.

Maldoror: ¿Qué piensas de palabras como "honestidad"?
Ian: La palabra honestidad aparece más allá que en los labios de las personas, más allá que en sus escritos, en sus corazones, en sus mentes y en sus acciones.

Maldoror: ¿Crees que quien tiene la capacidad o la sensibilidad para ser feliz sufre también el dolor en proporción geométrica?
Ian: Vivimos en un mundo con dualidad. Uno no puede apreciar un valor si no conoce su opuesto. No existiría lo largo sin lo corto ni lo grueso sin lo delgado, por ejemplo. Asimismo, el Universo lucha hacia el equilibrio, así grandes abismos en el sentimiento eventualmente conjuran grandes cimas. Alegrate del dolor puesto que sin él el placer no tendría sentido.

Maldoror: ¿Por que crees que la gente que posee deseos espirituales está también tentada por actitudes diabólicas?
Ian: Cuando el mundo estaba menos determinado, me refiero a la Edad Media, los esfuerzos espirituales de la gente tendían por lo general hacia la paz y hacia lo que ellos percibían como bueno. En el Este tuvieron que convertirse también en Cristianos pues esta religión era intolerante con las demás. Donde el mudo es más seguro y con unas reglas democráticas llamadas liberales, la gente crece aburrida y se vuelve hacia lo que tu llamas persecuciones diabólicas como un contrapunto a ese liberalismo. Si tú quieres deshacerte de este control sobre tu educación entonces el interés en las cosas oscuras es un buen camino, incluso yo diría que esencial.
El Príncipe de la Oscuridad es simplemente más interesante y excitante si te permites vivir en el mundo de las ideas Cristianas. Nuestro dios es el Señor de la Luz y el de la Oscuridad, y es mucho más interesante para nuestra gente que cualquier otra figura de cualquier mitología extranjera que haya podido existir.

Maldoror: Buscando en internet he encontrado múltiples significados de Fire+Ice ¿Qué significa realmente para tí?
Ian: Hay muchos y diversos significados para Fire + Ice y uno de los principales está parcialmente explicado en la respuesta a la séptima pregunta.

Maldoror: Cuando escucho tu música me vienen imágenes de hazañas heroicas, magos, guerreros, princesas... Pero uno se siente desolado ante este remolino de símbolos. ¿Por qué esta tristeza?
Ian: Nuestros ancestros vivían en un mundo el cual les complacía. Yo vivo en un mundo que no me complace y por esto yo lucho para cambiar en concordancia con las virtudes tradicionales. Esto acontece a veces con tristeza pero yo me alegro puesto que tan grande es la lucha tan grande es la gloria. La imagen más triste de todas es la de un mundo que una vez estuvo lleno de gente grande y heroica ahora lo está de gente que vegeta frente a la linterna del idiota (la televisión), engordando más y más a la hora de comer su fast-food y nunca permitiéndose ningún pensamiento inteligente para desarrollar su mente. Esto es lo que rompe mi corazón.

Maldoror: Se que las runas son muy importantes para tí ¿Qué significado tiene el culto rúnico en tu vida?¿Crees que actualmente está renaciendo un nuevo paganismo? ¿Podrías hablarnos de tu publicación Rûna Magazine?
Ian: Fuera de la Runa Dorada el culto rúnico se hace de una triste forma, con gente que profesa conocimientos rúnicos basados en material pobremente investigado y quienes no pueden incluso leer la mayoría de los buenos libros debido a la falta del lenguaje necesario para ello. Salvo algunas excepciones sólo veo como única luz la proviniente de la Runa Dorada puesto que nosotros tenemos estrictos y objetivos métodos para ayudar a la gente a formarse a sí misma (nadie lo puede hacer por ellos), y vías similares para juzgar el resultado de esta formación.
Rûna magazine cubre todos los aspectos de los caminos y las creencias de nuestros ancestros de una forma más académica de lo que es habitual en este tipo de publicaciones pero sin llegar a ser seca ni árdua.

Maldoror: Para finalizar, ¿dónde está el campo de batalla, en el mundo o en el interior del guerrero?
Ningún guerrero espiritual puede luchar en el mundo exterior hasta haber conquistado su mundo interior. El siguiente estadio es hacer que el mundo exterior con el que te relacionas se conforme cada vez más en torno a tus necesidades subjetivas. Pero este es un largo camino que recorrer.

INSIDE RECORDS

www. inside-records.com

Torres i Amat, 1 - 08001 Barcelona / Tel.-Fax: 93 3170832 / contact@inside-records.com

Venta por correo / Novedades semanales / En nuestra tienda podras escucharlo todo, antes de comprar

APOPTYGMA BERZERK -APB2000 Live DVD 4500 Ptas
ABSURD MINDS - Damm The Lie CD 2425 Ptas.
SILKE BISCHOFF - Phoenix from... CD 2650 Ptas.
DARK ILLUMINATION - Dead Planet CD 2450 Ptas
DEATH IN JUNE - All Pigs Must... CD 2650 Ptas.
DIORAMA - Her Liquid Arms CD 2550 Ptas
GOR - Ialdabaoth CD 2000 Ptas
DEATH IN JUNE - But What Ends Where... CD 2875 Ptas
ENDRAUM - Herzklang Spiegelt... CD 2375 Ptas
PLASTIC ASSAULT - We Score CD 2450 Ptas
C-DRONE DEFECT - Neural Dysorder CD 2475 Ptas.
MORTHEM VDALE ART - Antechamber CD 2475 Ptas
LUCYFIRE - This Dollar Saved My Life... CD 2475 Ptas
STAR INDUSTRY - Velvet CD 2675 Ptas
DIVA DESTRUCTION - Passion Price CD 2425 Ptas
cEVIN KEY - Ghost of each room CD 2475 Ptas
TEARGARDEN - For those who would ...CD 2675 Ptas
MORPHEUS - Ouroboros CD 2000 Ptas.
APOPTYGMA BERZERK - Kathys Song (mixes) Maxi 1975 Ptas
VON THRONSTAHL - E Pluribus Unum ltd.CD 2475 Ptas
PENITENT - Reflections of past memories CD 2325 Ptas
FIELDS OF NEPHILIM - From Gehenna... CD 2375 Ptas
MORS SYPHILITICA - Feather and Fate CD 2675 Ptas
LYCIA - Compilation appearances Vol.2 CD 2675 Ptas
PROYECTO MIRAGE - Two of Ruble Box 4250 Ptas
SYNAOSCAPE - Positve Pop Box 6750 Ptas
VA - Zillo Festival 2001 CD 2475 Ptas
KRAMM (das Ich) - Coreour CD 2475 Ptas

VROMB - Interlüder ep digiMCD 1850 Ptas
ORKUS JULY/AUGUST 2001 MAG. 995 Ptas
ELEND - Les ténèbres ... - v. 2001 digiCD 2375 Ptas
RAJNA - The Heady Wine of Praise digiCD 2200 Ptas
VA - A tribute to the Pet Shop Boys CD 2475 Ptas
SECOND DECAY - Kaltes Weisse Licht MCD 1175 Ptas
NO COMMENT - Underwater Tales CD 2475 Ptas
PSYCHE - Hiding Place CD 2475 Ptas
ASSEMBLAGE 23 - Failure CD 2475 Ptas
MEGADUMP - Alles was Du willst CD 2475 Ptas
VA - Accession Vol.1 CD2250 Ptas
DER BLUTHARSCH - 1st album CD 2675 Ptas
CORVUS CORAX - The Atavistic Triad CD 2475 Ptas
MELOTRON - T-shirt 2750 Ptas
HAUJOBB - Polarity CD 2475 Ptas
LUSTMORD - Metavoid CD 2425 Ptas
L AME IMMORTELLE - Judgement digiMCD 1475 Ptas
DIE FORM - Poupée Mécanique digiCD 2475 Ptas
DIE FORM - Archives & Documents digiDCD 3175 Ptas
CENOBITA - Neo Milenio (European) CD 2425 Ptas
VA - Critical Mass Vol. 2 CD 2175 Ptas
:WUMPSCUT: - Wreath of Barbs CD/BAG (Reservas)
:WUMPSCUT: - Deliverance MCD 1175 Ptas
PROJECT PITCHFORK - Timekiller MCD 1175 Ptas.
VELJANOV - Sweet Life CD 2995 Ptas.
BIO-TEK - Punishment for Decadence CD 2475 Ptas
VA - Extreme Clubhits VI CD 2475 Ptas
VA - Zillo Festival 2001 CD 2475 Ptas

<M> Universitat - <M> Catalunya
En centro de Barcelona, enfrente del Teatro Goya

D A R K F A S H I O N

Bibian Blue

Gothic Fetish & Medieval
C L O T H I N G

C/TORRES I AMAT Nº1 1ª PLANTA INSIDE RECORDS 08001 BARCELONA

T E L F : 9 3 3 0 1 0 2 8 2 b i b i a n b l u e @ w a n a d o o . e s

Si vos pensáis que un medio de comunicación comunica, dejadme despertaros de vuestro sueño... ¿Creeis que la blancura esconde siempre pureza?, ¿Qué una sonrisa esconde siempre una alegría? ¿qué la palabra expresa más que oculta?... No señora no señor, no es verdad que comuniquemos absolutamente nada. Para esto están los periodistas... Lo más importante, lo más sabroso de la noticia, o al menos en la mayoría de los casos, queda en el baúl de trofeos del redactor. Así, en Maldoror la maldita, no criticamos los mejores Cd´s. Los mejores, los más selectos, nos los apropiamos, y siempre, como si fuera una refinada perversión, nos guardamos un par de referencias que no compartimos con nadie más. Es el pequeño placer absurdo de este infantil pervertido que redacta este manifiesto.

Pero hoy voy a romper esta regla divina. Hoy voy a aventurarme a revelar uno de los secretos que guardo con más celo, uno de los placeres más maravillosos que se pueden respirar en el círculo infernal madrileño: es un lugar, una aureola, una atmósfera, un perfume, un hada sonriente, es un café llamado Casa Pueblo al cual brindo su sacrificio para bien de esta sección dedicada a esos lugares donde uno debería leer estar leyendo esta revista. Antes que nada, quiero pedir perdón a los espíritus del café, esos aristócratas muertos que todavía se asoman por las grietas del mismo , por dar luz a su secreto, pero como la vanidad me puede, no tenemos ninguna escapatoría. Usted tampoco.

Casa Pueblo impone su presencia en la Calle León en el madrileño barrio de Huertas, una antesala que en nada hace pensar al indómito aventurero los placeres que los faroles modernistas de la entrada del café vigilan Los tonos crema, nacarados por la herrumbre y la bohemia, palidecen de esplendor por la bruma atemporal que los ilumina, un estilo déco donde los años veinte vuelve a revivir entre retratos de Baudelaire, Edith Piaf y majas con poca ropa. Por supuesto el piano no falta en el rincón del café, donde un gramófono se alza acompañando bizarros objetos de épocas mejores.

La música se nutre basicamente del Jazz, Blues, Frank Sinatra, canciones de épocas pasadas, glamourosas y divertidas, con un toque pervertido en el que los juegos del amor encuentran su perfecto naufragio. ¡Delicioso!

Podría hablar entonces de una mirada entre asustada y en su salsa, de una sonrisa fiel a si misma y de un vestido negro a juego con la noche bruja. Podría hablar de dos copas de vino diviertiendose en nuestra mesa de madera mientras todo un corazón -exactamente el mío, siempre me toca la peor parte...- se estremecia de placer ante el espectáculo de una diosa y un café corrompido de caricias. Podría hablar, podría cantar, e incluso , podría escribirlopero lo mejor será que ahora os ceda la alternativa con el fin de que ustedes, mis osados lectores, tengan a bien descubrir la malicia oculta que se oculta entre las ubres de este espacio infecto de poesia...

Nos vemos entonces en el infierno, o en su defecto, en Casa Pueblo.

Texto: Alberto Monreal
foto: Miguel Kamp

Drama ´N´ Base es el Cd debut de Frans Beltrán, un señor productor (Vamp Slamp) de aires rococos y maneras muy tecnológicas, un profesional de la música que tiene las manos encalladas de tanto subir regletas, apretar botones y manejar teclados. Vamp Slamp es su materia e Iberian Spleen su alma. Así pues enchufamos la grabadora para asustar a Frans con nuestras envestidas, en las que intentamos descubrir la persona que se escondía detrás del personaje que ha firmado uno de los mejores trabajos electrónicos de la patria Ibérica en mucho tiempo. Si Baudelaire levantara su craneo de la tumba, no le quedaría otro remedio que bailar su Spleen junto a Frans... A ver qué piensa el interesado...

Maldoror: ¿La publicación de tu disco es la edición de un cd , o una puesta en escena?
Frans: Es una puesta en escena, es decir, hacer un cd con todas las consecuencias que ello tiene, incluso llegando al teatro si es posible. Lo que realmente quería era editar un cd en directo; uno de los panoramás que menos me gusta de la música oscura, el EBM y el gótico, es que llega un momento en el que todo esta pregrabado. Lo que a mi me gustaría hacer es volver un poco a la formación de la banda clásica, pero con todo lo que ahora aporta la electrónica. Es lo que estoy preparando.

Maldoror: Coméntanos un poco, ya que la mayoría del público español no lo conoce, cómo surgió el grupo, cuándo se formó y cómo has entrado en contacto con la discográfica Memento Materia. ¿Cuál ha sido el proceso de creación y producción, eres tú solo o has recibido ayudas?
Frans: Es un disco que se viene trabajando desde hace dos años a ratos, piensa que también estoy en un estudio produciendo a grupos todos los días, y siempre tengo que buscar un momento para ir haciendo lo que realmente quiero sin ningún tipo de límites. Primeramente no buscaba hacer un disco, sino que empecé a hacer canciones. Me di cuenta de que comenzaba a almacenar unas cuantas, y como tenía ganas desde hace tiempo aposté por hacerlo, aunque siempre con un enfoque más abierto, a mi me influyen tanto la música oscura como el hip-hop o el metal; estoy produciendo a grupos de muchos estilos y vas tomando muchas influencias de ellos. Las cosas que son muy canalizadas dentro de un estilo me aburren. Fui a Madrid a mover todo esto, pasé por Subterfuge entre otros, y parecía que gustaba, pero nunca llamó nadie. Al ver esto, intenté moverlo fuera y funcionó. Creo que en general toda la gente que viene por aquí, sea del estilo que sea, está funcionando, en el estudio Vamp Slamp hemos estado años trabajando en esto y ahora esta dando sus frutos. Creo que podemos llegar muy lejos.

Maldoror: ¿Cual ha sido tu grado de implicación en los trabajos que has editado aquí: Klockwork, Self Delusión, Darkshineswar, Casual...? Al tener tú un carácter tan marcado... ¿De qué modo te has visto implicado en ellos?
Frans: Se puede decir que hasta ahora en el 80% de las producciones he trabajado como productor y arreglista, he aportado mucho de mí mismo, sobre todo en la parte de teclados. No sólo estás dirigiendo, sino que influyes y te metes mucho más en el grupo. Este es un poco el papel de productor, pienso que en España no hay verdaderos productores, lo que hay aquí por el contrario es fiebre y enfermedad, cuando entra un grupo, antes se quedan ellos dormidos que dejar tú de trabajar. Hay que hacerlo todo de un modo muy pasional, que es la única forma de conseguir llegar a algo importante.

Maldoror: La gente de la calle puede tener claro en el mundo de la música qué es un bajista, un pianista,... pero creo que muy poca gente puede tener claro qué es un productor. ¿Qué es para ti un productor?
Frans: Un productor para mí es alguien que potencia todo el lado artístico del grupo o de la persona en solitario, potenciarle, no cambiarle. Cuando hago un arreglo nunca voy a maldecir "esto va así", siempre tienes que respetar al grupo y potenciar su carácter y su forma de ser, incluso a veces te quedas con las ganas de hacer algo.

Maldoror: Como he podido leer en tus hojas promocionales, tu música es una electrónica barroca, utilizando este término en referencia a que tiene muchos elementos mezclados.
Frans: Sí, tiene muchos elementos mezclados. En mi pasado me gusto mucho toda la música oscura, el gótico, el techno en los 80, pero no quiero que me encasillen aquí. En España existe un cierto movimiento, pero está muy encasillado, en ocasiones escuchas trabajos que suenan a lo que se hacía hace 15 años, pienso que si hemos conseguido salir fuera es porque hemos cogido una forma o carácter y le hemos dado un toque del 2000, que es exactamente lo que todos deberían hacer.

Maldoror: Esta es una pregunta con trampa, pues no estoy deacuerdo con ninguna de las dos, pero aún así te la vamos a hacer: ¿Cómo es que un dandy hace EBM?. Te lo pregunto porque hay una cierta aristocracia en ti, y el barroquismo de tu música aunque no sea neoclásico, si es aristócrata. Además no creo que tu música sea EBM, siendo una música bailable y teniendo mucho feeling, no creo que tenga este aspecto de la EBM.
Frans: Creo que un dandy puede hacer lo que quiera (risas)... Seguro que mi disco tiene algún rasgo de EBM, porque tiene de todo. Si tú tienes unas formas estas formas las aplicas a todos los aspectos musicales, por lo tanto tendrá un poquito de EBM, un poquito de Glam...

Maldoror: Tu intención no es ni entretener ni divertir. ¿Cuál es entonces tu intención?
Frans: Me gustaría que con Iberian Spleen pudierais soñar, poder ir en un momento más allá.

Maldoror: Llegabas a definirte un poco como un cantautor dentro del mundo de la electrónica.
Frans: Cuando lo haces todo solo, de algún modo acabas siéndolo. Piensa que aquí a la hora de producir estás rodeado de muchas personas, siendo uno solo con el ordenador quizás no acabaría nunca.

Maldoror: ¿Cómo vas a conjugar el hecho de que seas tú solo con lo que te gustaría que fuera una puesta en escena en directo, sin llevarlo todo pregrabado?
Frans: En directo somos cinco personas, con la formación clásica de banda: guitarra, bajo, batería, teclista y también un técnico fijo. Básicamente será en un 80% un directo. No voy a hacer nunca una actuación pregrabada, suena muy distinto y me quedaría frío.

Maldoror: Vas a salir al extranjero a tocar, cuentas con Memento Materia para ello. ¿Vas a tener alguna actuación aquí en España?
Frans: Si, tenía que acabar otras producciones y me retrasé unos cinco meses en entregar el máster por lo que tuvimos que cancelar un par de fechas que teníamos en Agosto en Suecia, pero queda pendiente actuar fuera y por supuesto también en España en cuanto podamos.

Maldoror: ¿En qué compañías has mencionado que vas a editar en España?
Frans: En el Diablo de Subterfuge, que en teoría saldrá ya. Te hablaría también de Blanco y Negro, pero aquí es imposible, aún no se atreven. Ellos te escuchan, y les gusta, pero te aconsejan cambiar los temás, que sean menos oscuros. Para mi las cosas no son oscuras, son intensas y pasionales, pero ellos lo marcan todo y se asustan.

Maldoror: Existe todo un mundo onírico en las fotos y las letras y también muchas referencias al agua, o al menos es lo que yo he percibido. Aparecen muchos elementos, la bañera, el cangrejo, el pez...
Frans: Si, las evidencias del agua están por todas partes. Primero pensé en este tipo de fotos para la portada del primer single "Liquid Sky". Lo que me gusta bastante es aquello que hace referencia a cada canción, no solo los temás líquidos, sino lo que la mente es capaz de imaginar sobre cada tema.

Maldoror: ¿Que te parecería si dijera que Iberian Spleen es una mezcla entre Dali y Front 242?
Frans: Bien, si tomás influencias de alguien, las tomás de cualquier parte. Soy un mitómano, me gustan mucho los personajes, admirar a una persona en su esencia. Dices pintura, y me gusta pintar, pero igual si lo hubieras dicho de cualquier otra cosa..., lo importante no es lo que hagas, si no lo que das. Ahora estoy haciendo la portada del álbum en grande para el video. Quiero hacer un video con un poco de teatrillo, no sólo con efectos especiales, sino que también se vea algo orgánico, como de cuento, más circense.

Maldoror: El teatro para mucha gente es una forma de expresar la verdad, lo interno. De otra manera tal vez no sería posible , ¿no será este el espíritu de tu comunicación?
Frans: Si, seguro, sobre todo cuando estás absorbido por el trabajo y te pasas 24 horas solo o con más gente delante de un ordenador trabajando, y no haces nada más, incluso llegas a creerte que eres de otra forma en el teatro, es fantástico.

Maldoror: Sabemos que has trabajado en el mundo de la publicidad mucho tiempo, no sabemos si antes has hecho música o si has trabajado con grupos.
Frans: Si, siempre he estado haciendo música, sobre todo música electrónica, pero hace 15 años era imposible, no llegabas a ninguna parte y tampoco había tanta experiencia. Ahora es más normal, todo el mundo escucha a Kraftwerk, pero si lo escuchabas antes estabas loco o era ridículo.

Maldoror: Nosotros estamos pensando hacer música por ordenador, y tenemos una edad considerada, generalmente cuando salen grupos nuevos suelen ser chavales, por lo que eres un ejemplo para ellos, aunque ahora parece que has cogido un nuevo y "juvenil" impulso con Iberian Spleen.
Frans: Llevo haciendo música más de 20 años, y el estar haciendo producciones para otra gente y ver que funcionaba, me ha llevado otra vez a tener ganas de hacer algo propio. Hace más de 10 años que no había pensado en volver, y tampoco ha sido casualidad, pero ha sido muy sutil, no he ido a por ello. También al tener más experiencia y el estudio de grabación, para mi ha sido más fácil, tengo más contactos y un poco de nombre, por lo que ha sido mucho mejor.

Maldoror: Antes has hablado de que habías recibido algunas propuestas de promoción en Madrid. Aquí en Barcelona todo el mundo es como más guapo, más cool, es más inteligente, tiene más pelas, hay más cultura en general, y de un modo u otro, resulta que todavía estáis sometidos al poder central de Madrid, como explicas esto como catalán ¿esta ciudad marca tanto?
Frans: Aquí como grupo catalán no te comes nada, si cantas en catalán tu grupo es horrible, el arte en Cataluña está muy mal, por desgracia pasaría igual si hicieras un cuadro. Tu haces tu grupo con todos los medios de aquí, pero después tienes que ir a Madrid, y en Madrid puede pasar que acuda más gente de fuera. Lo que siempre he pensado es que esta música por su carácter puede funcionar mucho mejor en Europa.

Maldoror: Lo que sucede en España es que hay muy poca cultura en general, tenemos un desfase cultural muy grande, parecemos un pueblo, comentaba hace poco que Madrid parece un pueblo, y me decían que Barcelona es más pueblo todavía... los españoles somos respecto al exterior bastante paletos, igual no estamos preparados.
Frans: En Europa llevan más adelanto. Creo que incluso lo que fue la entrada de la máquina aquí hizo que todo el mundo se sintiese familiar con la electrónica, lo cual me pareció horrible, de pronto empezó a entrar todo a lo bestia, primero llegó la EBM y después comenzó a entrar todo lo demás.

Maldoror: sobre la pintura en tu música, ¿qué pinta?
Frans: Paralelamente a la música, yo trabajaba en estudios de publicidad, no estuve mucho tiempo, unos 3 o 4 años, tenía que haber estudiado Bellas Artes, y me pasé un tiempo decidiendo pintar o hacer música, y decidí hacer música. Ahora aprovechando la oportunidad del disco, como lo veo todo como una globalidad dentro del disco, he empezado a pintar dentro del poco tiempo que tengo. Es lo que me gustaría, mezclar música y pintura.

Maldoror: Para ir terminando, ¿cuáles son los siguientes pasos de Iberian Spleen, esperarás para ver como funciona este disco o estás preparando un segundo?
Frans: Ahora estoy preparando ya el segundo single con tres versiones, la verdad es que tengo muchas ganas de preparar el próximo que saldrá para el año que viene. Han pasado ya dos años desde que hice el primero porque me ha costado mucho tiempo encontrar una compañía, y tiene canciones que ya estoy harto de oirlas, en directo quiero crear caracteres distintos a estos temás. El próximo disco tendrá un carácter más fresco, me gustaría hacerlo y editarlo.

Maldoror: Te voy a hacer una pregunta un tanto comprometida, ¿Con cuál de los grupos que has producido estás más contento? Nosotros cuando sacamos la revista estamos como si tuviéramos hijos, incluso te recuerdan distintos estados de ánimo, no sé si a ti te pasará lo mismo.
Frans: Es una pregunta que no me gustaría contestar, cuando trabajo con alguien es el mejor con el que estás trabajando, estás con un grupo de metal y estás alucinando, y cuando acabas esto empiezas con otro. Convives tanto con el grupo que igual te pasas dos meses con ellos 15 horas al día, por lo que acabas siendo como una familia, y siempre es difícil decidir cual te gusta más.

Maldoror: Pues ya hemos acabado, hemos empezado haciendo una entrevista a Iberian Spleen, después pasamos a Vamp Slamp y en realidad ha sido una entrevista a Frans. Adeu!

Entrevista: Pedro Ortega y Alberto Monreal

Iberian Spleen / "Drama 'n' base / Memento Materia
Cd vanidoso de maneras operísticas para consumidores postmodernos de música electrónica. Es decir, los que gustan de disfrutar sin prejuicios de la mezcla, sin racismos y sin poses definidas. Frans se tapa los ojos, y da palos a diestro y siniestro, con furia, con intención, pero siempre elegantemente -él es un dandy-. Como si un toro de Osborne se tratase"Drama 'n Base arremete como una exhalación embistiendo todas tus prejuicios al uso. El Cd sorprende. Por su calidad, por su variedad, y su desvergonzada riqueza argumental. Hay teatro onírico, un gótico muy disfrazado, y también mucho sueño abierto hasta el amanecer. Frans es un catalán al que no se le nota que es catalán, más bien parece natural de Chamberí, por la frescura y porque este gallo sabe más que latín. En serio, este trabajo es supremo, por el enorme esfuerzo de programación, con un sonido excelente, y por toda la conceptualización y mezcla perfectamente digerida. Frans debe ser el único músico que parece consciente de lo que hace, quizá porque se deja llevar por los sueños que nos capturan al escuchar sus -sexuales- temas. Imprescindible, naturaca

Javier Martínez y Alberto Monreal

Jueves 5.16:00 hrs. Oficinas de Mastertrax, con la ayuda de un amable y dispuesto Juan, quedamos complacidos al entrevistar al portavoz de los brillantes y poderosos Lacuna Coil, ya con su segunda obra en forma de Lp "Unleashed Memories". Yo, como cantante, con una mezcla de buen feeling y cierto morbo, al tener la oportunidad de preguntar al cantante y portavoz, Andrea, acerca de sus sentimientos y su forma de interpretar la música desde arriba, ahora que viven un sueño hecho realidad...

entrevista y fotos: José Luis Navazo

Maldoror: Hola Andrea, ¿cómo te encuentras?
Andrea Ferro: Estoy bien, realmente bien, preparado para la gira...

Maldoror: De acuerdo, hablemos un rato sobre algunos temas...
Andrea: Muy bien, hablemos.

Maldoror: Al escuchar "Unleashed Memories" he apreciado la misma pasión y melancólicas melodias pero con una energía más fuerte y concentrada, llevada tambien a la producción. ¿Qué me puedes decir sobre esto?
Andrea: Bien... Estuvimos como un mes en el estudio, con Waldemar, en Alemania, con una semana para la producción, y estuvimos muy concentrados puesto que teníamos que grabar mucho material, eran muchas ideas y muy poco tiempo, pero volcamos muchísimos sentimientos, probamos en cada tema con distintos tipos de sonido para las guitarras, buscando algunos más personales para cada canción, y creo que hubo una especie de explosión de sentimientos dentro de todos nosotros, que dejamos salir en esos días...

Maldoror: ¿ Cómo es trabajar con Waldemar?
Andrea: Es una persona a la que le gusta la precisión, es un tio muy perfeccionista que te lleva a sacar lo mejor de ti en cada toma, lo mejor de lo mejor, y esto es muy bueno para el resultado final, puesto que sabes que lo que escuchas es todo que pudiste dar; él es un buen amigo que conoce lo bueno y lo malo de todos nosotros y eso nos abre camino.

Maldoror: ¿ Qué piensas sobre los cambios y evolución en bandas como "The Gathering" y "Theatre of Tragedy"?
Andrea: En algunas cosas creo que están bien y en otras pienso que no... En el caso de The Gathering honestamente diré que prefiero el "Mandylion" o el "Nightime Birds", mi álbum favorito; creo que ahora hacen buenos discos pero no son de mi estilo... y respecto de los Theatre puedo decir que aun me gusta el material actual... ocurre que algunas veces aciertas con arreglos y otras no, es una dura decisión cambiar.
Maldoror: Yo también adoro el Nightime Birds...Y en relación con la pregunta anterior, ¿puede que temas nuevos como "Cold Heritage" hablen de un posible futuro en vuestro sonido?
Andrea: (Pausa) No, ahora no estamos pensando tan friamente en las canciones sino en cómo afrontar el nuevo tour, los festivales con las demás bandas... sí que sé, que lo próximo será un paso más en el caso de mi voz,...pero aun es pronto para enfrentar todo eso.
Maldoror: Me gustaría ahora hablar sobre la tierra, la sangre, el idioma..."Senzafine" es una preciosa canción cantada en italiano, y algunos pensamos que el resultado es fuerte...
¿crees que se os cerrarían puertas si escribierais los temas en vuestro idioma?
Andrea: Lo de Senzafine ha sido toda una experiencia porque nunca antes habíamos grabado nada en italiano, nos encantó la idea y creo que ha dado un buen resultado. Creo que en países como Alemania e Inglaterra, la gente disfruta mucho con el italiano... por otro lado quizá fuera un error publicar un álbum entero en italiano de cara a Italia (risas). Sí que en un futuro seguiremos haciendo temas como este e incluso algunas partes de temas en italiano.

Maldoror: Sí, puede que el público que escuche material como Lacuna en Italia prefiera el inglés ¿no?
Andrea: Sí, es algo particular, y no sé por qué razón pero especialmente en Italia la gente prefiere el inglés...

Maldoror: ¿Has escuchado bandas italianas como "La Crus", "CCCP", "Litfiba"...?
Andrea: (que interrumpe algo sorprendido) Sí, sí, conozco esas bandas, me gustan también estos grupos de rock, no sólo el metal, son muy populares en Italia, amo algunas canciones, no el conjunto de sus álbunes.

Maldoror: ¿Piensas que estas bandas están muy lejos de vosotros, de vuestro sonido?
Andrea: No, no creo que estemos tan lejos, sólo porque quizá nosotros "gritemos más" y las canciones sean más poderosas... al final lo suyo y lo nuestro es rock, aunque ellos tienen un sentimiento más del rock tradicional.

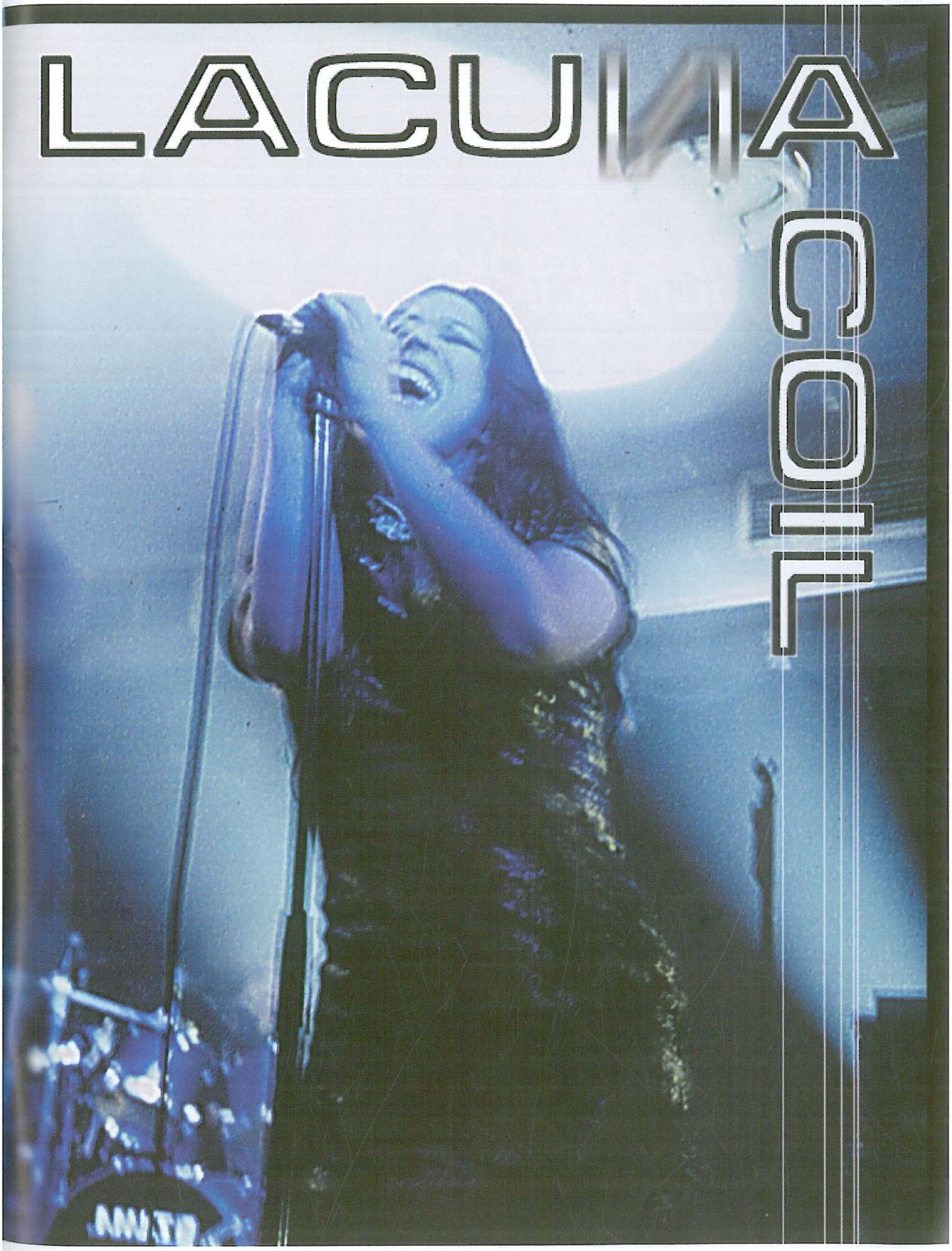
Maldoror: Andrea, hablemos de los últimos tres años, todo esto, las giras, la gente que está cerca de vosotros, las otras bandas... ¿Es realmente un sueño hecho realidad? ¿Cómo lo vivís?
Andrea: Sí, especialmente cuando estás de gira, los fans, los que están ahí trabajando contigo, dándote toda su energía, es todo un sueño... en especial recuerdo diciembre en México, tocamos ante muchísima gente y eso sí que fue un sueño, nos trataron muy bien y todo era maravilloso, sólo pienso en volver por allí (risas).

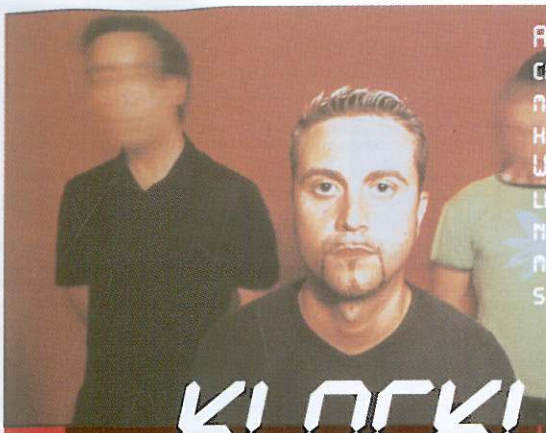
Maldoror: ¿Cuál es el significado de la estrella de metal en la portada?
Andrea: Ah, la portada... Sí, es un sol mejicano, pero no es de metal, es de madera, con un espejo en su centro... y nos gustó por su conexión con el título del álbum "Unleashed memories", todos los recuerdos que sobrevienen como un inesperado rayo de luz, del mismo centro del sol... y luego toda la influencia que ha supuesto para nosotros Méjico... ha sido maravillosa. Es un símbolo mejicano que nos gusta mucho.

Maldoror: vuestra elección también dice mucho de la cultura mediterránea a la que pertenecéis y de la herencia de luz, esa sangre... no creo que seáis una banda del "lado oscuro". Creo que tenéis una energía positiva...
Andrea: Sí, quizá escribamos con una carga negativa o lado negativo ya que no nos gustan muchas de las cosas que suceden a nuestro alrededor, pero pienso que no somos la tipica banda de gótico, creo que vemos un panorama positivo detrás de todo y siempre con una vía de escape, intentando encontrar la solución.

Maldoror: Pienso que la palabra es "esperanza"...
Andrea : Sí, sí. Nuestro espíritu está triste, pero siempre buscamos la luz.

Maldoror: Muy bien Andrea, gracias por todo, esperamos veros el dia del concierto, y encantado de hablar contigo.
Andrea: Ha sido un placer, (y en un cuasi perfecto español dice) " noss tomamos una servesa" (risas) ¡Una estrella!


LACUNA COIL



A TODOS LOS QUE NOS GUSTA EL GORE (EL DE MARTÍN) SABEMOS QUE PARA QUE LA MÚSICA NOS GUSTE ESTA TIENE QUE SER ELECTRÓNICA, FRÍA PERO PASIONAL, Y ADEMÁS TENER MELODÍA. Y ESTOS CHICOS DE BARNA HAN DEBIDO REZAR MUCHO A SAN MARTÍN PUES HAN SIDO BENDECIDOS CON LA GRACIA SUPREMA, ES DECIR, NO HECHAR DE MENOS A ALAN WILDER. LO TIENEN TODO Y MÁS. Y ADEMÁS VIVEN CERCA DE TU CASA, NO TIENES QUE IR A LA IGLESIA PARA HABLAR CON ELLOS. SU PRIMER CD, "COLLAGE", NO DEBERÍA FALTAR EN NINGÚN ALTAR TECNO-POPERO QUE SE PRECIE. PARA MÁS ACLARACIONES SOBRE SUS MANDAMIENTOS, MANTUVIMOS UNA CHARLA CON DAVID -COMPOSITOR-, FERRÁN -THE SINGER-, Y CON RAÚL -TECLADOS-. ASÍ QUE AGARRA ESTE DEVOCIONARIO Y AMÉN.

KLOCKWORK

Maldoror: Hay un montón de grupos que están saliendo de la factoria de Frans (Iberian Spleen), él mismo y ahora vosotros además de muchos grupos más. ¿Está pasando algo, o es casualidad?
Ferrán: En Barcelona no hay muchos grupos que se dediquen a música electrónica, la factoria de Frans si se dedica a esto, tal vez sea por este motivo...
David: Además él conoce el tema de la música electrónica desde hace años, te entiende, sabe lo que tienes y como utilizarlo. También ha aportado muchas bases electrónicas, produce con mucha calidad.

Maldoror: Habéis tardado más de un año en grabarlo, en desarrollar la idea y fermentarla.
David: Sí, para grabarlo no lo hicimos todo seguido, sino en etapas, según las necesidades y la disponibilidad del estudio de grabación.

Maldoror: Vosotros sois un grupo nuevo, al menos para Madrid. ¿Podriais presentaros?. Hablad de como os formasteis y como os conocisteis.
David: En el 98 yo tenía un grupo llamado Faith, pero no íbamos a ningún sitio, y justo cuando quise acabar con él, surgió un festival para apoyar a nuevos grupos y fuimos. Me preguntaron si sabía cantar y nos llevaron directamente a grabar el CD, allí fue donde conocimos a Frans. En un principio formábamos el grupo Ferrán, yo y Xavi, que estuvo cono nosotros hasta acabar la grabación del CD, luego tuvo que dejarlo por incompatibilidades con en el trabajo. Conocimos entonces a Raúl, miembro de un grupo gótico, Remembrance, que nos dijo que queria trabajar con nosotros, a pesar de que sabía cuál era nuestro estilo y que este estaba muy definido y claro.
Raúl: Sí, estoy con ellos desde Febrero, hemos estado tocando en directo estos últimos dias pero la grabación ya estaba hecha. Y bien, el próximo disco se empezará a trabajar con los tres juntos.

Maldoror: ¿El disco se ha editado en varios paises?
Ferrán: Sí, se ha editado primero fuera, en Alemania. Les enviamos tres temas, los escucharon y les gustaron mucho, por lo que rápidamente grabamos el CD. El 4 de septiembre se publicó en Alemania, Austria, y Suecia. A K Industria también le gustó y lo ha licenciado, con lo que hemos tenido mucha suerte con respecto a la promoción.

Maldoror: ¿Qué tal las críticas europeas?
David: Las críticas han sido positivas, están respondiendo bien, el disco ha aparecido en Zillo, y en Orkus, donde incluso ha salido un tema en el CD.
Raúl: Lo que sucede es que no se creen que somos españoles, la gente allí sólo conocen de España a Héroes del Silencio y al escucharnos a nosotros les sorprende. En general hemos recibido buenas críticas.

Maldoror: La verdad es que es raro, este país es bastante "depechero"y gusta mucho el techno pop, pero luego no surgen apenas grupos.
Ferrán: La gente se ha quedado estancada. A Barcelona viene Depeche Mode y llena el Palau Sant Jordi, con más de mil personas, lo que no sé es donde se meterán después o la música que se compran. Cuando se hacen fiestas góticas vienen 300 o 400 personas, los de siempre. Todo va por modas, la gente escucha el techno que vino de Inglaterra en los 80's pero la música electrónica de los 90's es sólo para la gente que la busca, falta mucha cultura por parte del público.
David: Si la gente no escucha algo por la radio, parece que no es interesante, no les gusta. Cuando les mostramos nuestro trabajo a amigos o conocidos, al escucharlo se quedan parados, como muy serios, pero les gusta, descubren algo diferente. Self Delusion también gusta, pero la gente se cree que no se puede encontrar estos discos, van a los supercentros de El Corte Inglés y como allí no lo encuentran, se piensan que no existen. Es una pena.

Maldoror: Decía Frans en una entrevista, y me pareció muy interesante, que España es un país del verano, donde hace mucho sol y la gente parece que lo único que busca son los hits del verano, es una cultura aposentada, basada en el sol, el verano la alegría y la música mas comercial, para bailar.
David: Esta claro que todo es una cuestión cultural, en otros países al hacer mas frío, se encierran mas en casa, y la música la van conociendo desde pequeños. En cambio en España, sólo gusta la alegria y la fiesta, con lo que no ligan con nuestro estilo, lo nuestro es música más fria.
Raúl: También dicen que nosotros somos oscuros, pero no lo somos tanto. Antes se metía todo en el mismo saco, pero no creemos que seamos oscuros.

Maldoror: No creo que sea tan oscuro, en todo caso a mí me recuerda un poco a Das Ich, aunque ni siquiera estos son tan oscuros.
Ferrán: Es música electrónica, incluso no tiene por que ser tan fría. Los conciertos tampoco son frios, no somos unos robots.
David: la gente dice que es una copia de And One, pero yo no lo creo, si es verdad que tomamos muchas influencias de ellos, pero ante todo tenemos un estilo propio. Es posible que sea por hacer fiesta en los conciertos, cuando te mueves con coros y pasos de baile por ejemplo.

Maldoror: En España quizás ese concepto de los grupos ha fallado un poco. Pienso que vosotros sois ante todo modernos, es techno pop pero muy bailable, pienso que podéis gustar incluso a alguien que escucha música bailable y un día decide comprarse algo para escuchar, vuestra música sobresale por encima del público convencional, algo que también han conseguido grupos como Covenant.
Ferrán: Por eso K ha seleccionado un tema nuestro para un video de dos horas basado en el techno pop, donde esta mezclado todo, algo de electrónica oscura, technopop, techno de baile...
Raúl: Por eso se llama asi. De ahi salen todas las influencias que nos gustan, el Synthipop, el EBM...Se mezcla todo lo que nos gusta.

Maldoror: Existe otro tabú para los grupos de techno pop que son las letras. Se les han atribuido letras estúpidas del tipo "yo te quiero, tu me amas" y si que es verdad que hay muchos grupos que han hecho este tipo de letras, pero las vuestras son bastante duras, con mucha desesperanza.
David: Está todo muy encerrado pero siempre hay algo abierto, lo importante es hablar de la realidad, hablar de lo que te gusta, no creo que sean tan duras como lo es la vida.
Ferrán: Si exponemos cosas que no nos gustan y suceden pero dejamos una puerta abierta a la esperanza y la solución que todos tenemos...
Raúl: También hay más temas, no sólo los temas del destino, las relaciones personales...
Ferrán: La verdad es que no queremos hacer más temas sobre el amor y el desamor, no nos interesan.

Maldoror: Volvemos a hablar de los directos. Habéis hecho algu-

no, vais a salir fuera...¿en general qué tal?
Ferrán: No se sabe si haremos algo fuera todavía. Estamos en contacto con la discográfica alemana y es posible que podamos salir próximamente. Los directos van a mejor, cada vez nos sentimos más cómodos. Yo creo que son directos que pueden gustar. No somos el típico grupo de Shintypop en donde están los teclistas y el cantante sin moverse, en los nuestros hay mucho movimiento.
David: Grupos así no hay, además con dos teclados. Yo creo que puede gustar mucho, no sólo fuera, sino también aquí.

Maldoror: ¿En qué creéis más, en Dios o en Depeche Mode?
Ferrán: ¿Hay alguna diferencia? (risas)...
David: Es una influencia básica para nosotros y para todos los grupos de techno pop, de los 80 y de los 90, es y será siempre una base importante, como lo pueden ser para los góticos grupos como The Cure o Christian Death.
Ferrán: Nosotros musicalmente nos hemos formado en los 80, hemos crecido con el techno pop de los 80 y con el EBM de los 90, por lo tanto tenemos influencias de ambos.

Maldoror: De los grupos de fuera, ¿Qué es lo que más os llama la atención?
David: Seguimos comprando música electrónica alemana, And One ha cambiado un poquito desde que está en una multinacional pero nos sigue gustando. También me gusta Apotygma Berzerk y Covenant. Es lo que rompe en Alemania, una electrónica bailable como una evolución del EBM mezcla entre la máquina, el baile y música más oscura. Grupos así nos gustan, y son fundamentalmente de fuera, porque aquí en España....

Maldoror: ¿Qué grupos os gustan a vosotros de aquí?
Ferrán: De los grupos de aquí me gusta Corcobado, soy un gran fan. También me gusta Fang, de Barcelona.
David: Nos gusta también la guitarra, no nos cerramos sólo en los teclados. Aunque si tenemos algo en casa para escuchar es el último de Apotygma. Está triunfando mucho en Alemania. Si ahora quieres romper un poco allí con toda la competencia que hay en música electrónica, lo tienes que hacer así, haciendo las bases más bailables, que no haya un "Happiness" y que no sea solo techno pop

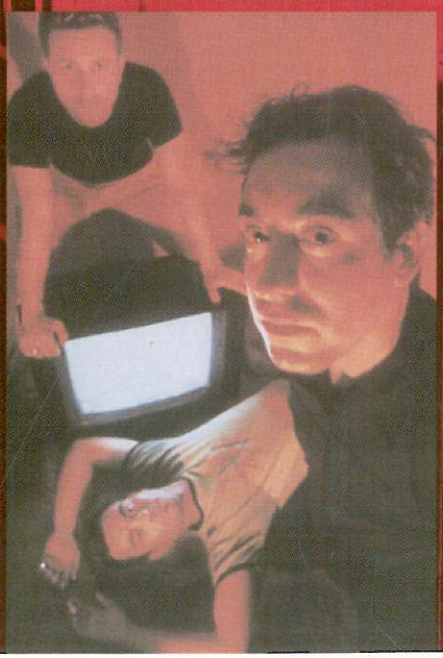
Maldoror: Ahora en las discotecas de Madrid como no pinches algo con mucho ritmo o pongas algo de los 80, la gente no lo baila.
David: En Madrid, la gente ya sabe lo que va a escuchar, y le gusta. Aquí Visage, Soft Cell o Bonnie M lo ponen cincuenta veces, siempre ponen lo mismo y te aburren. En ocasiones nosotros vamos a pinchar a algún bar en Barcelona, y ponemos Apotygma, la gente no sabe lo que es y les gusta porque coge los dos ambientes, eso está bien, es lo que rompe ahora.

Maldoror: A vosotros la gente os ve y lo mismo os llama "cucaracha", "oscuros", pero luego escuchas el disco y no tiene nada que ver.
David: En los conciertos de Barcelona, la gente que va viste de negro y les gustamos, si a la gente le metes caña, se pone a bailar. A los góticos de siempre, por supuesto nadie los va a mover.
Ferrán: En Barcelona, últimamente ponen Chemical Brothers y todos con las crestas van como locos, la gente va mucho por la fiesta ahora, y en Madrid más todavía. Se ve mucha diferencia, por ejemplo, en los conciertos de And One, la gente de Madrid es tremenda. Aquí la gente es muy parada.
David: Sí, en los conciertos de aquí hasta la media hora la gente no se movía, y eso en un concierto se agradece. En Madrid And One fliparon.

Maldoror: Me gusto mucho la actitud de ellos (And One) son unos cachondos.
David: Es eso, ves en los conciertos que llega un momento que se mezcla la caña de los Feindflug, un buen audio y sobre todo te das cuenta que ellos se lo pasan bien y te lo hacen pasar bien a ti. Eso aquí no lo tenemos, un grupo de aquí lo hace y no obtiene la misma respuesta. Ese camino se podría coger, es un poquito lo que estamos intentando.

Maldoror: ¿Dónde queréis llegar si tenéis mucho éxito, dejaríais vuestros trabajos? ¿Cuáles son vuestras metas?
Ferrán: Las metas nos las hemos propuesto poco a poco, la primera fue hacer un CD y si lo publicaban, ya era perfecto, esto lo hemos conseguido. Ahora queremos hacer directos, aunque es una incógnita, no sabemos ni como funcionará aquí ni en el extranjero, aunque por supuesto que nos gustaría poder dejar nuestros trabajos para dedicarnos a esto.
Raúl: De todos modos grupos que se dediquen únicamente a la música hay tres, algunos en Alemania como De Visión, Project Pitchfork y Covenant. Hay que ser realistas. K Industria se ha fijado en nosotros y esto ya es lo suficientemente bueno.

Maldoror: Además K Industria está bien por que es un sello muy abierto.
David: Si, se arriesgan, y eso está bien. Nosotros somos de España y somos un grupo que funciona.



Madoror: ¿Donde quereis llegar?
Ferrán: También hay que buscar un poco, buscar mercados y ver lo que aquí interesa. Nuestro sueño en principio es hacerlo, nuestro producto es hacer CDs y empezar ya.

Maldoror: Veo un poco que David sería en el grupo como Martin Gore, Ferrán como David Gahan y Raúl sería Alan Wilder.
Ferrán: Nuestro modelo sería ese. Hay un cantante principal, unos coros, un productor de temas y un teclista, pero no somos cuatro, somos tres. Creo que está bastante claro lo que podemos hacer.
Raúl: Sobre la marcha se verá, todavía no hemos trabajado todos juntos.

Maldoror: Sois un grupo un poco gótico ¿no? Por lo que pone en la hoja promocional, os gusta leer Baudelaire, Poe, cosas góticas y tal.
Raúl: Es un lastre con el que vamos a estar media vida, eso de las hojas promocionales es un cachondeo, escribí esto para ellos pero han cogido la hoja y la han pasado tal cual. En Barcelona ha habido muchas risas con esto. Ellos lo pedían, que escribiésemos sobre nuestros gustos.
Ferrán: De grupo gótico no tenemos nada.

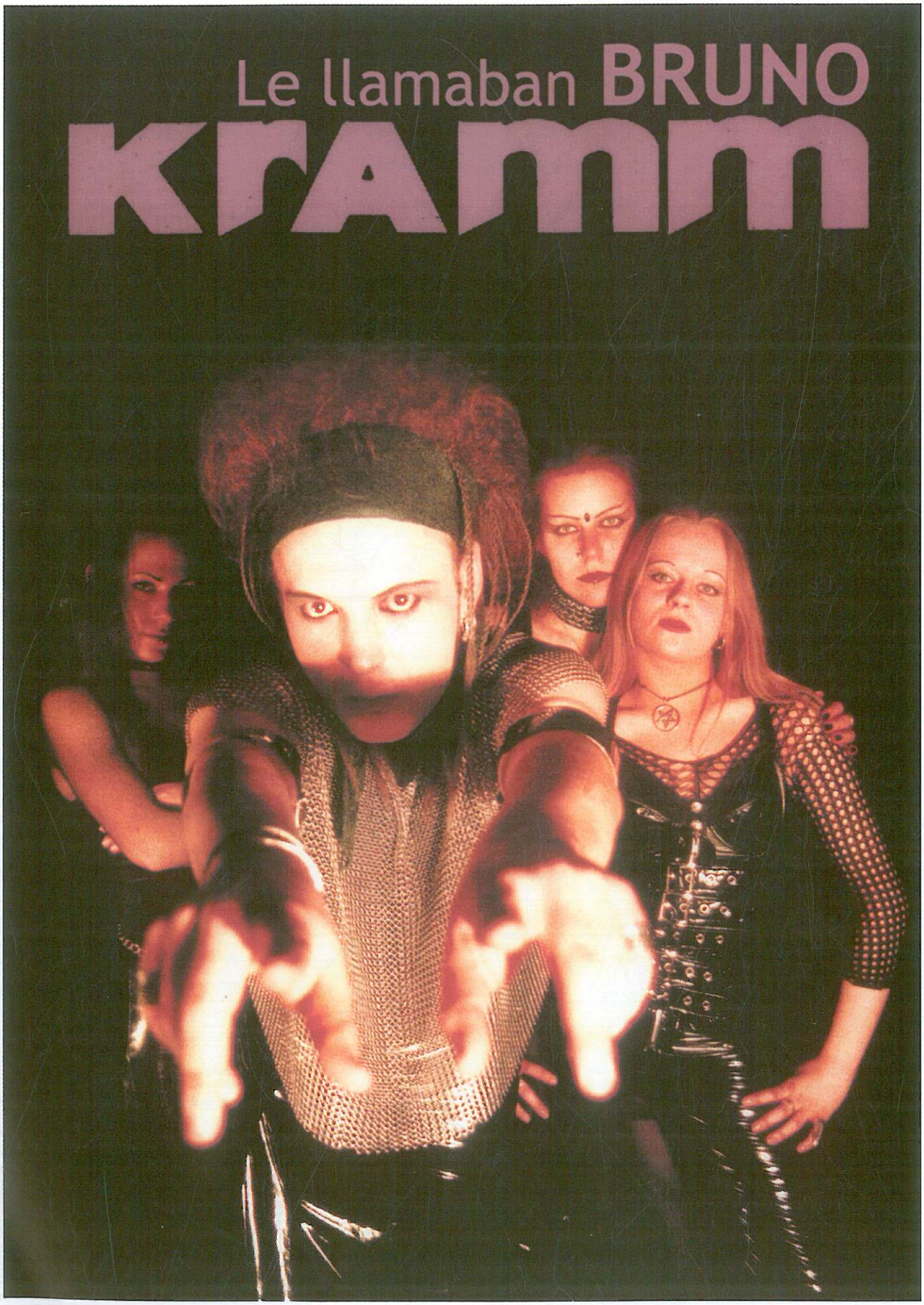
Maldoror: Si dentro de unos años la discográfica os dice: "oye, que habéis vendido mucho entre las quinceañeras, tenéis que poneros así, hacer esto o lo otro, abriros un poco las camisas... " ¿Qué pasaría?
Ferrán: No lo hemos pensado, pero no nos gustaría nada cambiar excesivamente la filosofía del grupo, si nos pidieran eso sería cambiar bastante, y no podemos descuidar este aspecto. Se puede llegar a un termino medio en el que no te tengas que llegar a bajar los pantalones y poder contentar al público a la vez.
Raúl: La gente puede pensar: "qué mal lo están haciendo, pero se lo han montado muy bien" Además, eso es el techno pop, hay que buscar un poco el punto medio. Hay tantas clasificaciones y tanta gente para todo, que es muy difícil. Por ejemplo OBK hacen la música electrónica que quieren y les va muy bien.
David: Esto pasa aquí también con mucha gente por ejemplo con el tema de OBK o de Fangoria, todo es electrónico, ahora hay mucha mas música electrónica que en los 80.
Ferrrán: Para el próximo disco estamos pensando hacer uno o dos temas en castellano que suenen diferente, y no creo que sean para vender precisamente.

Maldoror: Esta pregunta es para Raúl: se escucha algún rumor de que anteriormente pertenecías a un grupo gótico (por Remenbrance).
Ferrán: Si, es cierto, pero se acabó. Estaba ya muy cansado, no hacíamos nada nuevo, ahora en cambio si. Además esos amplificadores enormes de guitarra me agobian y me ponen nervioso, esta música es más limpia los teclados son mas asépticos. Además estaba aburrido de la vida del Rock, pero lo sigo escuchando en casa.

Maldoror: Y ya para finalizar, ¿Qué os gustaría decir a los lectores de la revista?
David: Que a ver si despertamos de una vez, nos gustaría que la gente abra un poco su mente y se den cuenta que con teclados se pueden hacer grandes conciertos y buena música en general.
Ferrán: Quien compra la revista seguramente ya sabrá de lo que estamos hablando.

Entrevista: Alberto Monreal

Le llamaban BRUNO KRAMM



Kramm / "Coeur" Cd / Spv

Me cuesta horrores hacer esta reseña. Escuchando el disco en solitario de Bruno Kramm lo último que le apetece a una es sentarse delante del ordenador a escribir. Lo que me pide el cuerpo es bailar, bailar hasta caer redonda al suelo. El señor Bruno Kramm ha hecho un disco impecable. Se nota que tenía ganas de caminar por otros derroteros más allá, o tal vez más acá, de Das Ich. ";Coeur"; es un disco más cercano al gran público, sin dejar por ello de tener calidad. El tema ";Die neue Welt"; (un nuevo universo) podría haber dado título al CD. Kramm revela una cara más bailable y una voz que, sin ser una gran voz, es cálida, melódica y muy bien utilizada. El que se haya mostrado más accesible no significa que no pueda hacer otra cosa, simplemente ha hecho lo que ha querido. Cortes como ";Coeur"; confirman lo que ya había demostrado con Das Ich: que es un músico excelente. Kramm superpone los teclados, las voces y los coros de modo que melodías muy distintas se mezclan entre sí, intercalando con eficacia estribillos magníficos. En temas como ";Fiebertraum"; se aproxima bastante a la escuela VNV, aunque con un sello muy personal. Que no busquen más los DJs que andaban como locos buscando otro ";Destillat"; para llenar las pistas, ya tienen ";Rausch Der Tiefe";. Tal es el dominio de los teclados que tiene el señor Kramm que puede permitirse dar toques sinfónicos a algunas piezas. Si el mismísimo Tilo Wolf y su hermosa compañera hubieran sentido alguna inclinación por la electrónica, habrían deseado componer una canción como ";Ich Ahne Dich";. Y es que, como reza el título del CD, Bruno también tiene su corazoncito. Sobre todo, que los acérrimos de Das Ich no se echen las manos a la Kramm vuelve a las raíces y recuerda a la banda que le ha hecho ilustre. A ver, las etiquetas. Puede ser EBM, aunque, visto lo visto, tan bien hecho que habrá que inventar una etiqueta nueva. El único aspecto lamentable de todo el asunto es que el soplo de aire fresco corra a cargo de alguien que lleva en esto tantos años. Al final va a ser lo de siempre, que unos pocos tienen el talento y otros aprovechan el tirón. Esperemos que los nuevos aspirantes a reyes de las pistas de baile aprendan de los ";antiguos";. Ya lo dice el refrán: "más sabe el diablo por viejo..."

Sandra Balvín

"Me llamo Kramm, Bruno Kramm"

Alemania ha dado un buen número de músicos importantes en la historia de la música gótica. Sé que los alemanes no tienen en su gran mayoría el glamour inglés -Blixa Bargeld aparte- y que no se puede comparar una época con otra, pero verdaderamente sin ellos la música gótica de los noventa no existiría. Me estoy refiriendo a Tillo Wolf, Oswald Henke, Peter Stilles y sobre todo al que personalmente me parece más importante de todos, porque simboliza como nadie a la unión que se realizo entre la música electro e industrial con la música gótica. Bruno Kramm es nuestro hombre y el grupo Das Ich.

Es por ello que al sacar Bruno su disco en solitario "Coeur", nos acerquemos a él para investigar un poco más sobre lo que le ha hecho dar este paso y el porqué de esta situación. Por ello mantuvimos una conversación telefónica en la que el bueno de Kramm estaba en las oficinas de su discográfica con sus nuevas chicas, las que le rodean en las fotos promocionales y que nos presentan a un Bruno Kramm a lo James Bond en Golden Eye: *"Bueno, estaba el año pasado en el Wave Gothik Treffen en concierto con Das Ich, y conocí a las chicas y enseguida trabamos amistad. Ellas me dijeron que admiraban mucho mi música. Estuvimos de fiesta después, y bueno, sucedió que ellas me dijeron que tocaban música.. y tuvimos la idea de loca de hacer un grupo... ¡Y así fue!, de esta forma quedamos luego, nos pasamos material y realizamos algo juntos... ¡Fue estupendo! Y luego descubrí que eran grandes músicos... . Quisiera subrayar el hecho de que este es un grupo, no un proyecto en solitario"* . La verdad es que cuesta pensarlo cuando el grupo tiene su apellido

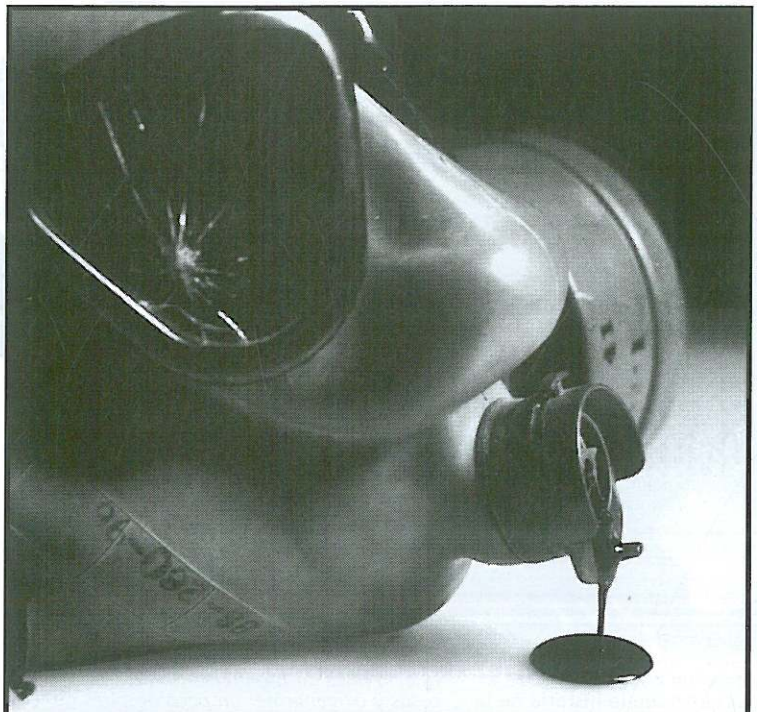
Bueno, está claro que Bruno está en esa etapa en la que uno se resiste a hacerse mayor, a seguir en la eterna y querida adolescencia, y a uno le da por hacer locuras y más locuras, buscando en ellas la aventura de la vida que no encontramos en nuestras vidas cotidianas, como en su caso podría ser Das Ich...: *"Bueno, precisamente cuando estabamos en España el año pasado con Das Ich, veníamos de una gira muy muy larga. Estaba física y mentalmente destrozado. Quería pues darme un descanso, hacer otras cosas y oxigenarme un poco después de haber trabajado tanto en el grupo. Pero esto no quiere decir que Das Ich haya acabado. Pero ahora voy a poner toda mi energía en Kramm que es lo que ahora me importa realmente"*.

Lógico y normal. Le comprendo perfectamente. La creación toma vida propia y acaba desligándose de su subordinación natural y exigiendo más energía y más tiempo: "Tenía ganas de desarrollar otros conceptos, no sé, trabajar de forma diferente y con otra gente, y el disco ha salido así de forma muy natural". "Coeur", corazón en francés, es un disco de EBM con este "Kramm touch" más petardo y discotequero que en Das Ich: *"sí, en un principio es más directo, más abierto al baile, es diferente"*.

Covenant, VNV, y ahora Kramm, directos al "Coeur" de las infinitas pistas de baile: "La escena en Alemania ha bajado, ha cambiado mucho, ahora la electrónica copa todo y después de una gran expansión todo se ha tranquilizado mucho más. Por ejemplo Das Ich ha llegado ya a un punto en el que no puede crecer más y creo que a la escena le ha pasado lo mismo. Hemos estado por todo el mundo, en Mejico, EEUU, la mayoría de los países europeos, y por supuesto también en España". Como buen alemán se acuerda de nuestro país con muy buenas palabras: *"Me encanta España, sobre todo la gente, es muy abierta, muy efusivos, y eso me hace sentir genial, en directo dan fuerza y la sientes, es fantástico"*.

Desde hace muchos años Kramm lleva compaginando su carrera en Das Ich con la de productor, ¿Seguirá por ese camino?: "Sí, de hecho sigo haciendolas, aunque no por eso hemos hecho menos discos con Das Ich, siempre hemos dejado pasar un buen tiempo entre Cd y Cd porque cada cosa tiene su momento. No me gustan las bandas que se pasan editando Cd´s continuamente." ¿Haréis Tour?: *Sí, Haremos algunas fechas en Alemania y dependiendo de cómo salga iremos para adelante o no...*". Pues mucha suerte Bruno, que ya sabemos que estás bien acompañado.

Alberto Monreal



Visual Beast

Desde la tierra de las naranjas y las fallas se han organizado un grupo de personas que desde la nada han empezado a organizarse para levantar su propia productora independiente, una labor ardua y difícil, repleta de sinsabores y de pisotones, pero también, quizá debido a ello, doblemente satisfactoria. Visual Beast es una productora arriesgada que va más allá en su estética, que profundiza y genera una atmósfera muy particular y que de seguro atraerá a muchos lectores de esta revista: "Estigmas", su corto recien estrenado, es apocalíptico, maligno, surrealista, casi deformado por lo oscuro y lo industrial, rozando la pesadilla real, y que cuenta con una estética y una profesionalidad fuera de lo común. Hablamos con José Moral, que junto a J. Luis Martinez han codirigido esta cortometraje tan fuera de lo común. Bestial como el infierno mismo.

Alberto Monreal

Maldoror: ¿Cómo surgió la idea de formar una productora? ¿Quiénes la formasteis?
José: Todo comenzó en 1998. J.Luis Martínez y yo nos conocimos y de ahí surgió la idea de producir nuestros proyectos con nuestros propios medios. La idea era poder hacer algo inusual, algo dirigido hacia un publico que no se conformara con poco. A partir de ese punto comenzamos a trabajar nuestro estilo experimentando, queríamos ir mas lejos dentro del genero de cine fantástico, todo ello influenciados por David Cronenberg y David Lynch. Otro objetivo era el de escapar del típico cine español, no queríamos que nuestras obras revelasen su nacionalidad. Ahora Visual Beast Films somos tres personas: J.Luis Martinez, José Moral y May Aloy.

Maldoror: Vuestro primer corto "La Glorificación del Icono Traumático" creo que ha sido vuestro primer trabajo para Visual Beast. Antes de ello, ¿Cuáles eran vuestras actividades? ¿Teníais ya algún contacto con el mundo audiovisual español?
José: José Luis era socio de una productora llamada Terra a la Vista, ahí produjeron un corto en 35mm. llamado "Bellpants", bastante cutre por cierto. Por mi parte, yo procedía del arte y la música. Antes de formar V.B. yo ya estaba dando forma a los borradores del guión para "La Glorificación del Icono Traumático" pero no tenía ninguna conexión con el mundo audiovisual por entonces.

Maldoror: Volviendo al tema de vuestro primer corto, en él encontramos ya las referencias que se van a elaborar con más medios en el siguiente corto, el reciente trabajo "Estigmas". ¿Se puede entender el trabajo el primer corto como una "prueba" de cara a la mayor calidad de producción del segundo? El tema, así como la "estética", tienen muchas similitudes...
José: Sí, quizá sea in inicio de cara a perfeccionar un estilo. Nuestro primer corto "La Glorificación..." tan solo es una tormenta de sensaciones con el Apocalipsis como localización y la locura como forma de vida. Este proyecto lo iniciamos con los medios mas rudimentarios de rodaje; cámara de cine de 8mm., "travellings" caseros a base de superficies de goma (muy efectivos por cierto), puesta en escena sin actores de verdad y todo lo necesario para hacer pasar una distante realidad a la nuestra a través de un objetivo y nuestros ojos repletos de oscuros propósitos. En cambio Estigmas es una historia con su contenido dramático. Esa es la transición de una tempestad de imágenes hacia una obra con una trama, un contenido muy cargado y un amplio despliegue de producción.

Maldoror: Hablemos del contenido de los cortos. En ambos hay un protagonista al cuál revientan de dolor y acaban sacrificándolo en una runa . ¿Quién es este protagonista? Evidente -y quizá obvia- es la comparación con Jesucristo...
José: La iconografía de este personaje tiene un sentido metafórico con la figura de Jesús. En "Estigmas", se trata de un individuo que busca el éxtasis para entrar en sintonía con los dioses y poder así escapar de su angustiosa situación. Esto le lleva a pactar con una secta la cual violara su subconsciente y lo crucificará en una runa. Este símbolo llamado "madhr" dentro del alfabeto rúnico germano fue utilizado en Alemania durante la II guerra mundial en los cementerios sustituyendo a la cruz cristiana. El personaje en si es también un ser despiadado que para poder pactar con la secta y alcanzar ese nivel superior de existencia, ha tenido que sacrificar a otras personas. Toda la película es un hilo conductor que lleva a la destrucción. Incluso la secta también tiene una especie de ángel caído, un experimento que se les escapo y se situó en otro plano dimensional residiendo en la oscuridad, en las ondas de radio y suponiéndoles una amenaza. Puede que ese personaje evoque la figura del demonio.

Maldoror: En "Estigmas" el protagonista sufre las "caricias" de un grupo nazi alemán implicado en el esoterismo y en la magia. Aparecen así mismo símbolos rúnicos y demás simbología utilizada por el Tercer Reich. En ciertos ámbitos existe una fuerte controversia por la utilización de las runas y la Swastica, y que pese a que estos símbolos arcanos son más antiguos que Matusalen, se les suele asociar al nazismo por la utilización que hicieron estos de ellos. ¿Cuál es vuestro posicionamiento al respecto de esta controversia?
Jose: Cualquiera que piense que hacemos apología al nazismo esta muy equivocado. Ante todo somos artistas, no políticos. La presencia de estos símbolos dentro del diseño de producción corresponden a la época en la que Estigmas se desarrolla, en 1943. Toda película conlleva una investigación y recreación de costumbres, datos históricos, etc... Me atrajo bastante a modo de investigación el fenómeno ocultista nazi, había una obsesión muy pronunciada hacia lo esotérico durante aquella época que contaba con iluminados que se creían la reencarnacion del Dios Wotan y que profetizaban una conquista desde Oriente a tierras germanas, otros creían estar en comunión psíquica con sus antepasados nórdicos. Toda esta gente eran personalidades importantes dentro de la política y la ciencia a principios y mitades de siglo en Alemania. De todos estos datos históricos me apoyé fundiéndolos en una obra de Ciencia Ficción con elementos de terror psicológico que paso a ser "Estigmas".

Maldoror: El mal. ¿O debería ser el Mal con mayúscula? En la atmósfera de Estigmas uno puede sentir el Mal en su más pura

expresión. ¿Qué es el mal para vosotros?
José: En mi opinión el mal es el bien para unos y viceversa. En el universo el mal no existe, tan solo en nuestra consciencia. Y en nuestra mente la maldad puede adquirir formas y recrearlas. Creo que nosotros la raza humana somos la maldad personificada y el instrumento que la crea, le da sentido y forma. Analizar la maldad es analizar el bien, significa lo mismo.

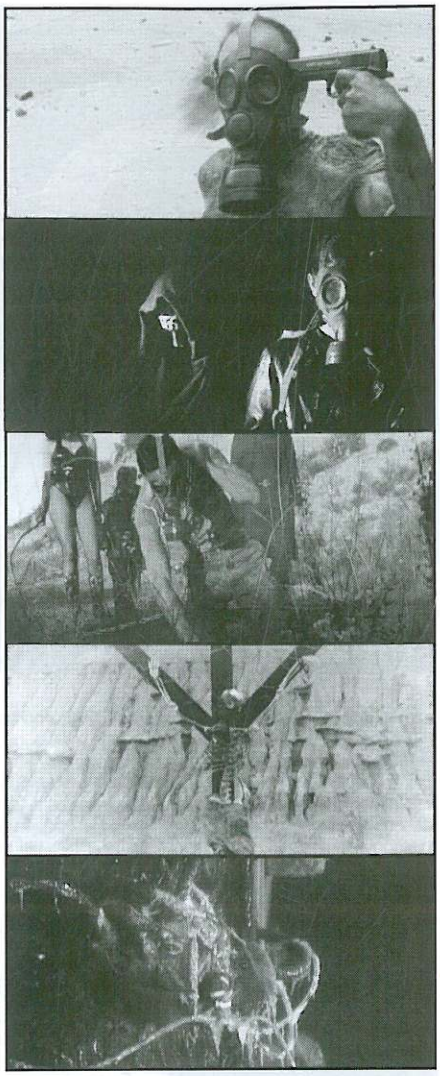
Maldoror: Lo industrial y lo inhumano está presente en todo el corto. Hay también cierta noción apocalíptica en el ambiente. ¿Qué conexiones hay entre vuestro trabajo y la vida real?
José: Nos atraen los temas oscuros, así como la anatomía de la maldad y todo lo referente a los episodios oscuros de la existencia. Todo lo que aparece en nuestras obras son la visión de un mundo irreal pero apoyado en datos históricos. Nuestras vidas son de lo más normal, es decir, nada que ver con esos mundos que recreamos. Los conflictos morales que me propongo a la hora de escribir este tipo de obras tienen que estar ausentes de prejuicios. Lo apocalíptico y la iconografía mutilada de nuestro estilo parte de influencias artísticas tales como H.R. Giger, Otto Dix y J.P. Witkin. También la música que escuchamos juega un gran papel a la hora de recrear estos universos de belleza apocalíptica o post-nuclear. La conexión de nuestras vidas con lo que hacemos es simplemente artística, parte de inspiraciones que estas influencias nos dan.

Maldoror: Tengo entendido que queréis publicar un recopilatorio con la banda sonora de "Estigmas" con grupos como Puissance, The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud o Death In June. Estos grupos se encuadran dentro del industrial apocalíptico, muy oscuro, y también el Dark-Folk. Desde luego opino que mejor música no se le puede añadir a vuestro corto. ¿Cómo va lo del recopilatorio y por qué esta música?
José: Este es un terreno muy importante para mi, el de la música. Hay una gran fuente de inspiración entre nuestros films y este tipo de bandas. Si no pasa nada, se va a editar un CD con la banda sonora de Estigmas a través del sello The Drama & Sin Company. Los suecos Puissance compusieron material sobre la cinta de Estigmas sin la pista de sonido. Nos enviaron un CD con tres temas "Genocidal", "Speak my voice" y "A call to arms". Elegimos uno para el trailer, otro para una secuencia del corto y el otro lo archivamos para algo próximo. Estos temas los han editado ellos en ediciones limitadas de 7"ep y algunos los incluirán en el nuevo CD "Total cleansing". Death in June no quieren aparecer en el CD de la banda sonora y la verdad es que no sé por qué. Douglas P. siempre se vuelca a pasarme temas para los cortos sin ningún problema pero no quiere aparecer en recopilaciones. Tan solo existe el inconveniente de que Roger Karmanik de la Cold Meat Industry no nos pase los derechos de sus bandas que han de aparecer en el CD. Otras bandas que aparecen en Estigmas son The protagonist, In Slaughter Natives, Mayhem y The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud. Imagina, vas con un walkman a una fabrica abandonada escuchando a estas bandas y haciendo fotos de las posibles localizaciones... las cosas que te vienen a la mente en ese momento son increíbles. Creo que no hay mejor forma de inspiración. Esta música me traslada a situaciones, mundos, sueños, pesadillas... es una pieza clave para el engranaje de la maquinaria en nuestras obras.

Maldoror: Vuestro sueño es producir un primer largo. ¿Nos puedes aportar alguna información al respecto?
José: Estamos desarrollando el proyecto de nuestro primer largometraje, tenemos parte del guión, bocetos, etc... Este proyecto es un desglose de "Estigmas", el cual consta de una precuela, lo que sucedió antes de la bomba y de como se formo la secta, y también de una secuela; Estigmas cincuenta años después. Todo esto lo estamos fundiendo en un largometraje que no se sabe si algún día vera la luz porque se requiere un gran despliegue de producción para esta obra. He de mencionar que el guion es tan retorcido y terrorífico como Estigmas. Nos traslada a diferentes épocas y lugares: Alemania en 1942, Inglaterra en la época actual, Escocia, y Alemania supuestamente devastada. El proyecto se llamaba "El Demonio Del Caos" pero hemos tenido que suprimir ese nombre al descubrir que por casualidad hay un juego de rol con ese mismo título. Quizá antes de realizar ese largometraje hagamos otro corto ya que tenemos el material para ello. Este corto abordara el mundo del subconsciente, se trata de un thriller de Ciencia Ficción. Ahora mismo estoy dándole vueltas al guión y donde lo rodaremos, puede que fuera de aquí. Como detalle, en la banda sonora queremos incluir a Scorn, Sanctum, In Slaughter Natives, entre otros.

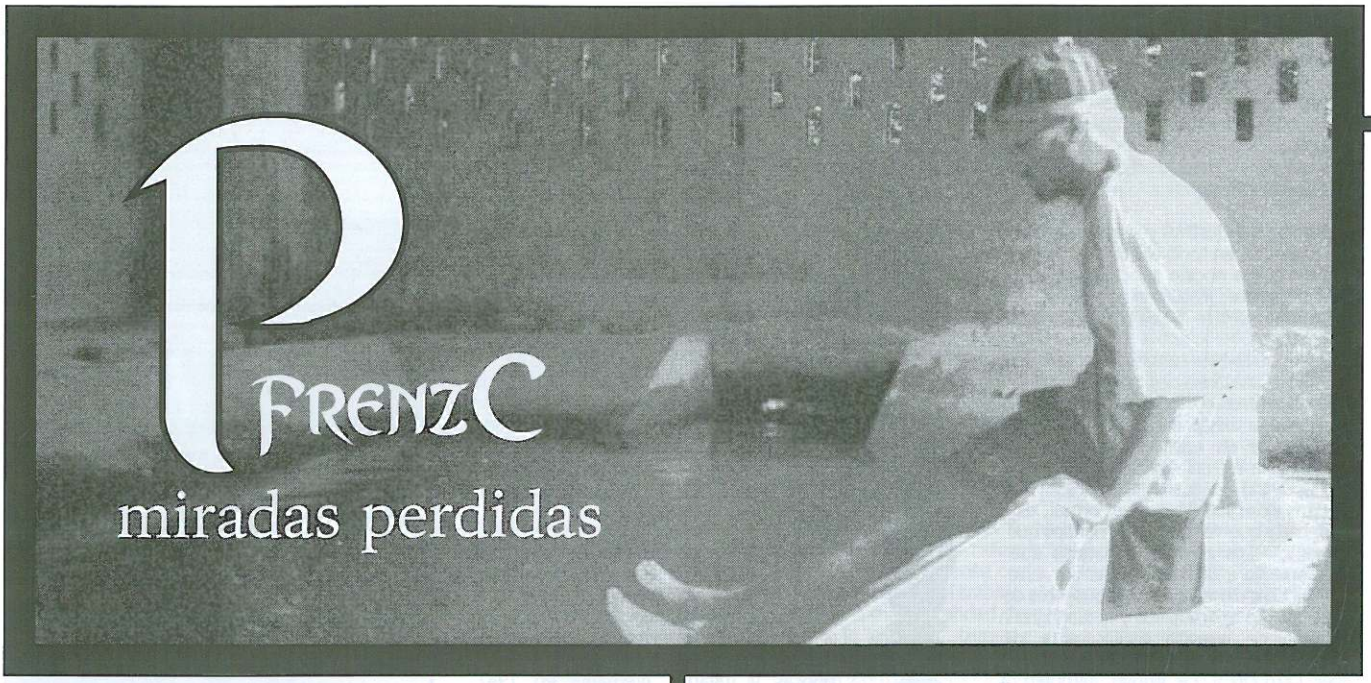
Maldoror: ¿Qué aceptación ha tenido vuestro trabajo? ¿Os habéis presentado a algún festival? Me comentaste en una carta que a Terry Gilliam le gustó...
José: Hasta ahora ha tenido muy buena aceptación, mas de la que nos esperábamos... a la mayoría de la gente le gusta. La presentación en el forum de la FNAC fue todo un éxito, no cabia nadie más, eso me sorprendió en un sitio como Valencia. Estigmas la hemos presentado en todos los festivales posibles que a lo largo del año se iran celebrando, los mas importantes; Oberhausen (Alemania), KinoFilm (UK), Fantastic Festival (Canada), Brest (Francia). J.Luis Martinez estuvo estudiando dirección en la escuela de cine de Cuba, allí coincidió con Terry Gilliam, diseñadores de producción de Matrix y un asesor de producción de Ridley Scott en Alien. Se les hizo un pase y todos felicitaron a J.Luis. Creo que a Terry Gilliam le fascinó bastante la ambientación. La obra esta ahora en los archivos de esa escuela dentro del apartado de obras de culto, puede que esto suene un poco narcisista y no es mi propósito serlo, pero son aspectos que a cualquier artista le llenan bastante. Una de las características de las obras de culto es la digestión lenta pero constante, meticulosa casi obsesiva. Quizá estos aspectos definan "Estigmas" y por eso se ha considerado como tal en la escuela de cine.

Maldoror: Valencia, para muchos paella, fallas y bakalao. ¿Es eso verdad? ¿Cómo os trata vuestra ciudad a "tipos raros" como vosotros?
José: No tengo palabras para expresar la frustración que se siente en esta ciudad. Hacer algo aquí es un suicidio, si es cierto que las fallas y toda esa serie de banalidades son la única realidad que la mayoría de la gente aquí es capaz de aceptar. Sé que en todos lo sitios hay mierda, pero aquí en Valencia esta reside en su estado químico más puro. Los festivales de cine que se celebran en Valencia así como el mundo de lo audiovisual son algo extremadamente patético. Si alguien piensa enviar su corto a algún festival de Valencia que tenga en cuenta que aquí el jurado realiza sus propias obras y se vota y otorga los premios a si mismos.



Maldoror: ¿Cómo se puede conseguir el corto, se puede comprar?
José: Todos nuestros cortos pueden conseguirse a través de nosotros escribiendo a esta direccion: Visual Beast Films / Apdo.1188 / 46901 Vedat de Torrent / Valencia / Spain. E-mail: visualbeast@hotmail.com.

Maldoror: Si tienes algo más para añadir, Este es tu momento...
José: "Estigmas" nos ha costado mucho sacrificio de realizar sobretodo en un sitio como este. Han habido muy buenos profesionales trabajando con nosotros y que a raíz de ello ahora están en una buena posición, un ejemplo es el técnico en efectos especiales Juan Serrano, que ahora trabaja para producciones en Fantastic Factory. Esperamos que la gente a la que le gusta esta música y el cine se sienta complacida al ver nuestra obra ya que la decisión final la tiene el público. Estamos abiertos a que contacteis con nosotros para cualquier crítica constructiva o profundizar acerca de nuestros cortometrajes. Gracias por esta interesante entrevista y un gran saludo a todos.



pFrenzC
miradas perdidas

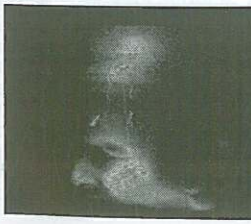
Maldoror: Hola Brian, ¿cómo estas? ¿cómo está tu nivel espiritual estos días?
Brian: Hola. Me he encontrado muy bien estos días, gracias. Espiritualmente, me siento más fuerte y más a tono con mis necesidades y deseos de lo que he estado en mucho tiempo. Este año pasado has sido un tiempo dedicado al aprendizaje, tanto espiritual como musical.

Maldoror: Bien, algo típico pero también importante para la gente que no sabe nada de ti en España (desafortunadamente casi todos): presentanos tu proyecto, pFrenz-C. Como empezó, propósitos y una breve historia.
Brian: Creo que se podría decir que pFrenz-C nació en la parte de mi cerebro donde está el piloto automático. Conscientemente, sentí que no tenía otra opción, simplemente sentí que tenía que hacer música, artes visuales y también escribir. Me percaté de que suelo estar más feliz en general cuando estoy creando o planeando algo, creo que en mi deseo o necesidad de defenderme de los episodios drásticos o depresivos yo empecé con pFrenz-C. De todos modos... bla bla bla... Empecé a componer bajo el nombre pFrenz-C en 1989. Grabé mis primeras composiciones en un cuatro pistas y otras cuantas en un estudio de grabación de la universidad en Hawaii. Mi primera grabación fue la banda sonora de un corto de la universidad llamado "Chaos in Motion". Yo reuní una banda por un corto período de tiempo pero de pronto, repentinamente, dejé de trabajar en mi música y empecé a colaborar con otras bandas durante unos cuantos años. ¿Las bandas con las que he trabajado?... Mmmmm... Prayers for the Raven, Mary Throwing Stones, In Gowan Ring, Absinthee, Salon Betty and the Big Hair Sex Circus, Rosa Luna, Puri-do, The Living Jarboe, Shadow Light, The Ursula Tree, Berserk Mazurka. Entonces, hace un par de años y más recientemente he decidido volver a trabajar en mis propios dilemas musicales, pFrenz-C y and The Imp on A Cobweb Leash.

Maldoror: Tú has colaborado con músicos tan interesantes como Jarboe y B'Eirth, y varios proyectos como The Living Jarboe, In Gowan Ring y Hooo. ¿qué has aprendido de cada uno de ellos y en que manera ellos te han influido?
Brian: Jarboe ha sido una gran maestra e inductora en la idea de ser tu arte. Ella es muy admirable en su propio mundo, aunque ella se estresa muchísimo siempre que se pone en contacto con el mundo exterior. Creo que no hay necesidad de decirle a nadie lo intensa que es ella y su música, y suele ser una experiencia muy buena y revitalizante el rodearte de su energía. Esto también es válido para B'Eirth, Kyrbir, Katrina, Rob y tantos otros con los que he grabado y con los que he pasado mucho tiempo, pero todos en muy diferentes versiones de esa energía brillante. A través de la empatía y del compartir yo tomo muchísima energía de mis talentosos amigos. ¿Otras colaboraciones? Podría haber algunas en el futuro de las que me gustaría formar parte... Pero algunos están muy ocupados o fuera, quién sabe qué pasará en el futuro.

Maldoror: "Dopamine Quest", un intrigante álbum, a veces denso, a veces precioso, pero siempre teñido de misterio... Es tan tan personal. Repleto de símbolos. Un laberinto realmente interesante. Me pregunto si tú estás en el centro de este laberinto, o tal vez tú eres el propio laberinto, o quizá si no hay ningún contenido en tu música, es sólo un espejo que dice que yo soy un laberinto (el oyente)... Es como en los libros surrealistas (o quizá en todos los libros), en términos concretos, es el libro el que lee a la persona y no alrevés. Me siento así con tu música. ¿Has desarrollado algún concepto, alguna idea, en este álbum? ¿o es sólo lo que los Dioses designa?...
Brian: Faboo, él me hace cosquillas cuando le escucho. Puedes haberte dado cuenta de que me gusta saltar entre diferentes estilos, de este modo, el nombre pFrenz-C (pronunciado como "frenzy"). Comencé a tocar con bandas de heavy metal en la escuela, con Jerry Cantrell (de Alice in Chains) y después me pasé al jazz, después canté en un coro, después más bandas de jazz, luego en un grupo de teatro, un grupo punky durante un tiempo, y más tarde me uní a todas esas bandas en Seattle, Londres, Atlanta, etc. Desde entonces me he sentido gratamente influenciado por Throbbing Gristle, Bonnie Prince Billy, the Legendary Pink Dots, B'Eirth, Cocteau Twins, Black Sabbath, Nick Cave, Einsturzende Neubauten, Swans, Famous Jug Band, Bjork, etc. Me enloquece pensar en todos estos artistas y cuanto disfrute, simpatía y motivación he obtenido de ellos. Esto incluye a la gente con la que repetidamente suelo ir a grabar y a tocar.
Si que hay algo de simbolismo en la mayoría de mis canciones... incluso en las canciones sin letras. Esta es una gran influencia de bandas de los 60's y 70´s así como de algunos grupos noise. Dopamine Quest la verdadera y auténtica búsqueda del placer y la satisfacción de la vida para todos aquellos que están un poco desequilibrados químicamente, como yo. Algunas veces ahogados en adicciones; así, el agua chapoteando al principio y al final del Cd y el sentimiento tan drogado de la música.

Maldoror: Yo también odio las etiquetas, pero yo soy un periodista..., ¿y que piensas si considero que tu música es "surrealista"?
Brian: Me alegra que la mejor manera que encuentras para describirla sea "música surrealista"... esto está muy próximo a lo que yo quiero que la gente sienta al percibirla... El ser tan surreal como la vida, y concerniente a la gran variedad de químicas que influyen y parcialmente controlan nuestras vidas en casi todos los niveles, sucediendo de un modo tanto natural como sintético.



Brian Castillo es el soñador que se esconde bajo Pfrenz-C, compañero de aventuras de Beirth de In Gowan Ring, con el que vino a la edición del festival Arcana Europa del año pasado. Aventureros y bohemios, enseguida encontramos puntos de unión y nos fuimos de viaje a Francia, entre montañas y lagos. Allí, rodeados de exhuberantes polacas, en el calor de la hoguera, Brian me enseñó su noche y descubrí que había muchas estrellas en su mirada, pero también fantasmas ocultos que surgían como brujas de su perfil. Así es su música, delicada y extraña, como un mal sueño de belleza. No sé, allí donde estés, te mando un fuerte abrazo.

Maldoror: Jarboe ocupa un rol muy especial en tu proyecto. ¿Qué hace ella actualmente? Las últimas noticias que tengo es una colaboración con William Faith...
Brian: Si. He sabido algo de eso, pero aún no lo he escuchado. No lo ha mencionado demasiado pero parece estar contenta con el resultado.

mente, como su nuevo website recién lanzado este mes.

Maldoror: "Mutiny in Heaven", de Birthday Party. ¿Quizá tu mayor influencia o solamente es una versión?
Brian: Sí, yo recuerdo a Mr. Cave como el mejor letrista a mi alrededor. Nick Cave/The Birthday Party fueron grandes influencias que me ayudaron a comprender qué música tan extraordinaria e inusual se podía llegar a hacer... y ser tan increíblemente poderosa. Esto también me guió en cuanto a qué otra música podría yo encontrar que fuera tan extraordinaria y tan poco convencional.

Maldoror: Has leído "Les Chants de Maldoror". ¿Cuál es tu opinión?
Brian: Me sentí un tanto embrujado en algunas partes de la novela, en otras me resulto duro concentrarme por el constante bombardeo de palabras floredas. Ese vocabulario tan enalzado me hizo esforzarme mucho en la lectura. También lo encontré profundamente espiritual al saber que alguien de este increible talento genial tuvo la fuerza y la voluntad para crear una obra de arte tan ultrajante hace tanto tiempo. Me recomforta de un modo abstracto, el cual no soy capaz aún de traducir en palabras.

Maldoror: Estuviste el año pasado en los locos dias de Arcana Europa..
Brian: ¡Oh si!, fueron tiempos locos, pero también siempre divertidos. B'Eirth y yo recibimos una gran hospitalidad y pasamos unos dias extraordinarios en Madrid y en Arcana Europa. La gente en Tarancón estaba asombrosamente abierta a todo aquel evento y realmente ayudaron a que todo saliera tan bien. También disfruté encontrando a gente tan genial, incluso algunos músicos que admiro y que tocaban allí... Karl Blake, Matt Howden, Tony Wakeford...

Maldoror: Cuéntanos algo de tus futuros proyectos...
Brian: Bien. Había estado considerando la idea de que pFrenz-C hibernara por un tiempo durante el cual yo he comenzado a componer y grabar bajo un nuevo nombre, the Imp On a CobWeb Leash. Este proyecto va a ser más acústico y, a veces, muy similar a Hooo. Quiero hacer algo como eso ahora, pero es muy difícil grabar con Hooo puesto que cada uno vivimos en lugares distintos alrededor del mundo. Simplemente Hooo no puede ser Hooo sin Kyrbir, así ahora yo voy ha hacer la mayoría de las voces masculinas y escribir la mayoría de las letras y habrá otras voces femeninas además de Treehead, aparte realizaremos algunas versiones. Estoy muy excitado con este proyecto y tiene además los mayores retos técnicos en las partes de guitarra que he compuesto jamás. Es divertido. Resulta casi imposible a veces. Os aseguro que os lo haré llegar para que lo escuchéis tan pronto como lo haya terminado.

Maldoror: ¿Algo más que añadir?
Brian: Creo que si. Estoy esperando al próximo Arcana Europa para pasar más tiempo en España. La primera vez que estuve en España fui para correr los sanfermines en Pamplona y recorrer el Camino de Santiago. La segunda, B'Eirth y yo encontramos mucha gente maravillosa y pasamos unos días espléndidos en Madrid. Hasta la próxima... Pasadlo bien.

Entrevista: Alberto Monreal

Pfrenz - C / "Dopamine Quest" Cd
Tragick Records

Sucio y contundente, en ocasiones hasta trágico suena el grupo Pfrenz-C. Lejos de parecerse a Swans se aprecian en la banda ciertos parentescos con aquellas guitarras de Norman Westbery o Michael Gira, claramente no alcanzan el cúmulo de calidad de los cisnes aunque a los gustosos del antiguo grupo americano los puede crear mas de una buena sensación. De todos modos no debemos omitir que cuentan con un estilo personal en gran parte de sus temas. Otra de las claras influencias vendrá desde otro de los grupos malditos, en este cas nos referimos a The Birthday Party, pesimismo, angustia y pesadez de sonidos para su versión de Mutiny in Heaven. Si hablábamos de toque personal en el grupo este se ve acentuado por la siempre única Jarboe, su contribución redondea, pule a la perfección el ambiente creador del grupo. Los temas Nourishment o Ready to Receive nos devuelven a la mejor Jarboe con sus ambientes lentos, densos y oscuros. Curioso también es de destacar esa onda por llamarla de alguna forma "urbana" que le sale al grupo, resulta inevitable calificarles como grupo de rock oscuro americano.

Fabio Herbozo

7 PULGADAS
C/ Condal Nº5
08002 Barcelona
Telf: 93 301 36 73
Fax: 93 412 55 76

Allerseelen - Venezia CD
Marc Almond - Stranger Things CD
Ataraxia - Sueños CD
Der Blutharsch - 1st Album CD
Clan Of Xymox - Subsequent Pleasures CD
Coil - Horse Rotorvator CD
Co" - Scatology CD
Column One - Electric Pleasure
Death In June - All Pigs Must Die CD / LP (vinilo rosa limitado)
Endraum - Herzklang Spiegelt Am Stassenrand CD
De Fabriek - Quatro-Erogenic-Occupy-Themed CD
Die Form - Akt Box CD limited
Die Form - Die Puppe CD
Die Form - Some Experiences With Shock CD
Gor - Laldabaoth CD
Hekate - Tempeltänze CD
Hypnoskull - Electronic Music Means War To Us CD
Iberian Spleen - Drama n´Base CD
Peter Murphy - A Live Just For Life 2CD
Monokrom - s/t LP
Novy Svet - Chappaqua CD
Ordo Rosarius Equilibrio - Make Love And War, vol. 2 CD
Ordo Rosarius Equilibrio - Make Love And War, vol. 1 + 2 2LP limitado
Sopor Aeternus - Songs From The Inverted Womb CD / Box CD limitado
Sophia - Herbswerk CD
Synapscape - Positive Pop CD / Box 3 x 10" + CD
Veljanov - Sweet Life CD

WWW.7PULGADAS.COM
email: 7inch@7pulgadas.com

trajedesaliva

¿Qué es un traje de saliva? Sólo me viene una imagen a la mente, y es dulce y cariñosa, para nada obscena. Un ser humano besa el cuerpo desnudo de otro ser humano, empezando por la frente los párpados, la nariz, la boca. Descendiendo poco a poco y meticulosamente, desarrollando este ritual de envolver por completo al otro con el fluido de uno. Es para mi una metáfora de proximidad, de amor, la impregnación del uno con la esencia del otro. Desconozco si este es el significado que ellos le quisieron dar al nombre de su banda, no me atreví a preguntárselo...

Pedro Ortega

Maldoror: Había pensado enfocar la entrevista a que me hablaseis de Mima. ¿Que es lo que le ha pasado?
Mónica: En cada momento del tiempo desde que la gestamos, hasta que definitivamente la destruimos, Mima ha ido cambiando, y no se sabe muy bien en que estado esta ahora que la hemos matado. Es muy voluble la idea, es una niña con su potencial de seducción y de provocación, al mismo tiempo intencionado.
Ramón: El tema era escarbar o hacer un disco ante todo bonito, como puede ser la nostalgia de esos sentimientos. Lo que quería mostrar, es poder sacar esa belleza de las posibilidades que ofrecía un encuentro o un escenario, el que fuera, de esa niña con otro personaje opuesto mas acosador por así decirlo, el Negro Cero.
Mónica: Lo único que representa son los sentimientos básicos, el deseo, la pasión y un estado de no estar completo, de desear algo y no poder tenerlo porque cuando se acerca uno demasiado se desvanece. Es como Frankenstein cuando se acerca a la niña o coge una flor y llora por que se da cuenta de que no es capaz de tener nada hermoso entre las manos porque lo destruye.
Ramón: Es un escenario hecho para ellos dos, queríamos ver cuanto podía dar de si la historia, y bajo ese principio y antes de hacer las canciones en sí dejamos claro todo esto, y una vez que tuvimos claro esta especie de guión, comenzamos a hacer la música y los textos que podían ir para que nunca hubiesen podido ser independientes lo unos de los otros, lo textos no tengan sentido sin la música y la música igual, esta hecha únicamente para esos textos.
Mónica: Cada canción es una parte de la historia.

Maldoror: Lo que mas me ha llamado la atención es precisamente que en ningún momento hay un estribillo, todo es un mismo camino con un desarrollo.
Mónica: Si, además es casi descriptivo, la presentación de los personajes o la presentación del final de la historia, el paisaje de madurez, es el clímax, el culmen, o como observar a dos personas muertas o vivas, pero ya teniendo una visión global. Cada canción contiene un paisaje, casi una descripción, raras veces hay acción por que la acción es tan fuerte que mejor que sea sobreentendida.
Ramón: Lo que hicimos dentro de la estructura fue en vez de seguir un orden cronológico, crearla igual que a los personajes, hacer un orden adecuado. Después de la introducción instrumental, el primer tema empieza por el final con esa fuerza, y después sucesivamente hay temas para personajes o para los escenarios nunca para la acción que queda sobreentendida. En la estructura nunca miramos que aparezcan estribillos, la idea no es ponerse limites, en cuanto a estructuras o instrumentos, es decir, no dejar de usar una base electrónica por que vaya a quedar un disco mas electrónico, o no dejar de meter un guitarrazo porque vaya a sonar mas a rock, eso no nos preocupa para nada. Con la estructura de las canciones pasa igual, algunas piden durar 10 minutos, otras duran 1 minuto y otras si tienen una estructura mas pop realmente, tampoco voy a dejar de hacerlas porque sean mas pop, la idea es hacerlo adecuado a cada momento.

Maldoror: Las letras, ese lenguaje poético y metafórico que tenéis, me ha gustado mucho. Me gustaría preguntaros que influencia o que inspiraciones habéis tenido en vuestra forma de escribir.
Mónica: Te puedo decir las cosas que me gustan aunque no soy consciente de que me hayan influido. Me gustan mucho los autores sudamericanos barrocos, el Realismo Mágico, un Carpentier, Cortazar...

Maldoror: Me sorprendió mucho la forma onírica que tienen las letras, las poesías, lo cantidad de abiertas que están.
Mónica: Cada una apunta a cinco direcciones diferentes aunque a su vez están muy ajustadas a donde quieren apuntar, es muy intencionado que si bien hacen referencia a una idea, al mismo tiempo a la contraria, y según seas tu de malintencionado, te vayas directamente al pozo o no. Yo siempre me puedo salvar, tu me puedes decir "qué quiere decir esto, es muy burro" y yo puedo decirte ¡no!
Ramón: Al enfrentarse por primera vez con el disco, se abren muchas posibilidades y eso es lo bueno, que si nosotros tenemos una visión definida, el oyente pueda darle en las sucesivas escuchas la versión o interpretación que le pida en ese momento.

Maldoror: Una cosa que me vuelve loco es el tema tercero, cantado en un idioma extraño, que sin saber lo que quiere decir me tiene como embrujado.
Ramón: Te refieres al efecto, el usarlo fue casi musical, nos gustó como quedaba en ese momento una voz así en ese pasaje, el idioma es sueco, usado en un sentido más musical no solo como una voz, queríamos darle a la canción un aire como de más misterio. Lo que dice es en relación a la historia de la niña, del Negro Cero y los demás paisajes, aunque aquí se deja mas de lado

el texto, dicho en sueco queda bien a nivel musical.

Maldoror: ¿Cómo ha sido la respuesta del disco? ¿Lo habéis movido también por otros ambientes mas indie?

Ramón: Aquí tuvimos suerte, en un principio teníamos dudas de cómo podía funcionar por que no se acaba decantando por ningún estilo concreto y quizás teníamos miedo de que no acabase encajando en ningún sitio. Al final fuimos un poco de menos a mas, terminamos entrando en una escena mas indie en la que no sabemos muy bien que interpretaciones harán, pero el disco esta funcionando. También hemos entrado en escenas mas de vanguardia, incluso new age y música ambiental fundamentalmente. A partir de Noviembre empezó a pegar y la verdad es que todo esto viene bien. Nosotros la verdad, donde nos sentimos mas a gusto y donde sabemos que la gente lo entiende mejor es en este mundillo donde nos hemos estado moviendo, en radios como A Santa Compaña o la Hora Muerta, por ejemplo que es donde escuchas comentarios mas acertados porque, en el mundo indie por poner un ejemplo, te hablan mas de etiquetas y los comentarios son mas superficiales, te someten a cuestionarios y no terminas hablando nunca del fondo.

Maldoror: Para mi el disco ha sido el mejor de este año dentro del panorama español, me gustaría daros mi enhorabuena y también preguntaros si estáis satisfechos.

Ramón: La verdad es que si. La vez anterior hicimos un EP que nos gusta bastante, pero esta vez le dimos muchas vueltas antes de meternos a grabar. La primera vez hicimos una grabación y quedamos contentos con resultado. Esta vez lo hemos preparado antes, en un estudio hay que hacerlo todo mas rápido y tenemos pocos días. Con mas tiempo a lo mejor hubiese quedado mejor, aunque estamos satisfechos con el resultado, es lo que llevábamos pensado desde hace tiempo.

Maldoror: Una pregunta de rigor, contadnos un poco la historia de Trajedesaliva, ¿cómo se formó?.

Ramón: Fue en un momento en el que yo volvía a Galicia después de tres años, previamente había formado parte de diversos grupos y al volver quería centrarme en hacer un proyecto propio, llevaba tiempo componiendo música distinta y empece a buscar integrantes para formar la idea que yo tenía. Como toda idea a medida que fui conociendo a la gente se fue modificando. En un principio la idea que tenía era hacerlo todo yo y contar con la ayuda de colaboradores, lo que sucedió es que en un mes conocí a Mónica y hablando en una tarde enseguida vimos que tanto a nivel de gustos, literatura, música, etc. coincidíamos, la confianza era total para poder hacer un proyecto de este tipo y la vi como un complemento a lo que hacia yo. Aquí ninguno se dedica a pisarse el terreno, cada uno se dedica a lo que tiene que hacer, por lo tanto, trabajamos de una forma muy poco democrática, ella siempre se encarga de los textos y yo de la música.

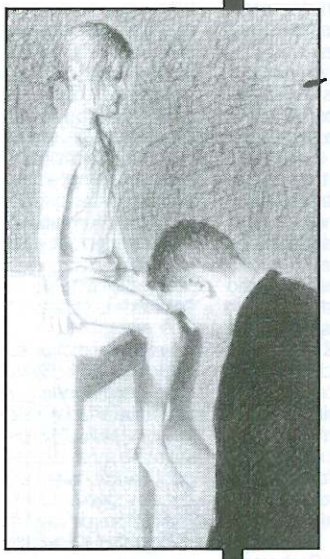
Nos reunimos en una primera tarde, pusimos el nombre al grupo, decidimos como íbamos a trabajar, y siempre trabajamos así, pensamos primero la idea, el titulo, el grueso y después comenzamos a componer. Fue instantáneo, yo tenía mas o menos una idea, y la conocí a ella, y en una tarde ya lo teníamos todo montado, fue todo una casualidad. Después solo tuvimos que completar la formación, para el tipo de música que íbamos a hacer, batería, voz, un guitarrista... en principio el núcleo somos nosotros dos y contamos con el apoyo de toda esta gente. Funcionamos siempre como cinco personas, nosotros dos, un batería, un guitarrista, una voz de apoyo y un mismo técnico de sonido por los conocimientos de arreglos y demás. Cada uno se dedica a lo suyo sin que nadie meta mano en lo de los demás y por ahora es la forma en la que estamos funcionado.

Maldoror: ¿Que planes tenéis ahora?

Ramón: Ahora estamos con ese proceso de empezar a componer el guión, como hacemos siempre, una vez que esté, ya empezaremos a componer. Si tenemos lo que son algunas grabaciones como lo que será el tema del disco de Maldoror doble y también para un recopilatorio que saldrá en México mas ambiental, a lo mejor escogemos una canción que no sea de Mima y no se este moviendo por allí, y le damos una interpretación nueva. De inmediato estamos grabando esos dos temas, queremos actuar, y también ir componiendo lo que será el próximo guión, aunque esto va para largo.

Maldoror: Tengo entendido que también tenéis algo a medias con Demian de Dakshineswar y con Morpheus. La verdad es que estoy contento de esta especie de colaboración, por que en todo le tiempo que llevo aquí todo lo que he visto han sido puñaladas y cosas así, me gusta ver que surgen este tipo de proyectos.

Ramón: Estamos mirando a ver como se puede materializar, aunque aun no esta del todo confirmado.



Mónica: Si coincidimos con alguien a nivel de música o de ideas, esta hecho, no tenemos por que llevarnos mal.

Ramón: Nos llevamos bien. Con Demian tenemos contacto por e-mail, nos enviamos nuestros discos y nos gusta lo que hacemos, así que lo mas fácil es terminar montando estas cosas. A Fernando de Morpheus le conocimos hoy por primera vez y a Demian no le conocemos personalmente pero estamos siempre en contacto. Las grabaciones son lo mas sencillo para colaborar y ayudarnos entre todos, todos juntos hacemos mucho mas.

Maldoror: ¡ojalá podamos hablar de escena española por primera vez!

Ramón: Si además me gusta por que cada uno tiene su personalidad, no nos parecemos en nada y cada uno aporta cosas diferentes, ojalá que pueda salir. Creo que vuestro papel con la revista también es importante para que marche hacia delante.

Maldoror: ¿Que tal van los conciertos?

Ramón: Bien, las canciones del disco son lógicamente las que son, pero nos gusta hacer una adaptación para el directo. Solemos variar sobre todo el comienzo, dependiendo del día solemos Hacer unos 10 o 15 minutos distintos y después de esos tres o cuatro cortes nos centramos mas en Mima. Metemos por el medio una canción del EP y cerramos también de una forma distinta. Variamos siempre lo que es el principio y el final. Ahora tenemos una serie de adaptaciones preparadas, no dudo que muchas de ellas sean adaptaciones mezclamos incluso cosas de otros artistas con cosas nuestras y lo hacemos para dar un margen, por que sino acabas haciendo siempre lo mismo. Lo que hacemos es que con las canciones del disco, si tenemos dos guitarras y aquí solo hay una, pues lo hace una voz o lo hago yo. Es volver a reinterpretar los temas, contamos con un batería, guitarra, teclista y al mismo tiempo la batería lleva la programación a tiempo real.

Mónica: los conciertos son muy diferentes entre si.

Ramón: Si, quitando el bloque del medio el principio siempre es distinto, también es el gusto del tocar de un músico y quien nos vea también ve cosas diferentes.

Mónica: Tenemos también en cuenta el contexto, donde vamos a tocar y el tipo de público.

Ramón: Si, por supuesto, así como en los discos nosotros no pensamos en nadie al hacerlo y no nos importa nada, ya que vamos a tocar a un sitio lo que interesa es complacer a la gente que viene a verlo. Tal y como veas el asunto, así arreglas con unas cosas o con otras, de lo que se trata es de hacerlo adecuado. Nosotros en general estamos muy contentos con el resultado del disco y también ahora con la aceptación. De lo que no estabamos muy seguros en un principio es de que no lo pudiesen entender por ejemplo gente como vosotros, quizás en este mundo la gente tiende a tener unas normas o patrones muy claros y si se sale de ahí ya no pueden entender nada, y es una pena, en la música es bueno escuchar estilos distintos, puedes tener estilos que te pueden llenar mas y ser mas permisivo, lo importante es respetar y que te hagan disfrutar cosas de fuera, esta bien definirlo pero también tirando a otras partes.

Maldoror: Se me esta ocurriendo una pregunta a raíz de esto... Decidme discos que os gusten mucho y que no tengan nada que ver con este rollo.

Mónica: Ya se uno, es muy vergonzoso, Crises de Mike Oldfield.

Ramón: Yo por ejemplo King Krimson, me encantan, Amancio Prada, así pensando en cosas que nada tiene que ver, así alargando, si puede ser incluso hasta algún disco de Supertramp, el jazz... cabe todo realmente, lo mas importante es sentir emociones que es lo que queremos y lo que buscamos en realidad cuando escuchamos un disco.

LA ESPAÑA NEGRA 3 :

Crónica de la música obscura, asfixiante, evocadora, épica, torturada, efectista, tontorrona, triste, o... rematadamente siniestra... en el famoso país de Las Batuecas

- Por OTERO LAGRIMA.

Y proseguimos. He aquí la tercera entrega de lo que los usureros de M.D.R. llamarían "Spanish Gothic Complete Bands History Dark Enciclopedy" (- en edición limitada y cajita de plástico blando a 15.000 la copia -). Continúa el asunto de las obscuridades patrias más inusuales, - sobre todo -, en el terreno instrumental. Abarcamos todas las propuestas de vocación vanguardista que han conmocionado, - para bien o para mal -, la música popular de los últimos veinte años. De las arideces industriales al surrealismo exacerbado, y de ahí al neoimpresionismo más tierno y subyugante... Por mucho que este último punto se desvíe un tanto del sagrado concepto de "negritud"; tan caro a la mayor parte de nuestros simpáticos lectores. por tercera vez: " Después de comprobar durante años cómo la mayor parte de la escena"obscura"... daba la espalda a nuestros grupos por puro desconocimiento, viviendo más del rumor que de la noticia, por fin Maldoror os ofrece la cauterización definitiva para tamaña herida ."

El caso es que hablábamos de la cultura-corcobadiana-del-alarido en nuestra entrega anterior, y allí ya os adelantaba la existencia de otro mundo paralelo en la tangente del pop: La bacanal ruidista. Dentro de esta segunda corriente seudopop, - el pop entendido como raíz de popular podría llegar hasta aquí -, encontramos varias influencias comunes a la a primera, caso de los vanguardistas alemanes setenteros, y.... casi podríamos decir... de los vanguardistas terminales en general -. Entre sus rasgos destacará una clara tendencia a lo instrumental, existiendo también a menudo un regustillo de minimalismo clásico, o incluso jazzy. así, luminarias de impecable fulgor como Xenakys, Prokofiev, Cage, Bartok, Satie, Gershwin, Fauré, O Debussy... se unirán a can, Kraftwerk, Diamanda Galás, Neu, Pere Ubu, Residents, Lydia Lunch, Penguin Café Orchestra, Cabaret Voltaire, Eno, Y John Zorn, en las estanterías particulares de los vanguardistas patrios .

Músicas a menudo indefinibles estas, - las otras músicas -, a las que se ha llamado según los casos... industriales, electrónicas, planeadoras, multimedia, experimentales, o... sencillamente... de vanguardia. También se denominó a todas ellas, - en los 80´s -, "músicas alternativas"... lo que nos lleva a anotar un importante, - yo diría que substancial -, desplazamiento semántico de ese término en la década siguiente. En los 90´s lo que se entiende por "música alternativa" pierde todas sus rompedoras connotaciones de riesgo estético, y pasa definir como tal a cualquier grupillo, - sea del estilo que sea -, que edita sus discos con una discográfica pobre... ejem !!... independiente. ¿Independiente?. La mayor de las veces... probablemente ni eso.

El caso es que los profetas de lo extraño, - de lo + extraño -, fueron los que ahora siguen... y que muchos de ellos aún andan por ahí:

78-2000: impresionismo, vanguardia, y taladradoras sónicas.-

Según los escasos testimonios publicados sobre el tema, lo primero en funcionar dentro de este terreno fue el ente poético-musical, afincado en Barcelona... y conocido por Macromassa. Entonces se supone, se cuenta, se rumorea, que Macromassa eran un combo de música minimalista, con bastante siniestreo en sus planteamientos iniciales, por mucho que también apostaran por esa vena surrealista, - llena de soterrado humor -, que luego sería su divisa en trabajos más conocidos. También se dice que llegaron a publicar un single, - "Darlia Dicrotónica" -, en el cruce de décadas 70-80... que muy pocos han visto. Macromassa trabajarían desde entonces, como casi todos los proyectos de los que nos ocuparemos hoy, mayormente en formato cassette... siendo la suya una andadura errática llena de altibajos en cuanto a producción... que por fin se encauzaría como "carrera" estable a partir del álbum "Espejo Rapidísimo Qinquen" (88) .

Amén de lo dicho, tanto Victor Nubla como Juan Crek han efectuado todo tipo de trabajos por separado, siendo lo más destacable del primero una dilatada serie de cintas que se inició con "Dance Music" a principios de los 80´s, y del segundo una exquisita colección de minicd´s publicados por el sello g 3 g a mediados de la década siguiente. También han participado en todo tipo de eventos y simposiums, - tanto nacionales como internacionales -, han hecho sus pinitos como realizadores videocinematográficos, e incluso llegaron a participar en la creación de editoras fonográficas tan relevantes como Umyu o Imd. Entre sus proyectos paralelos: el consuelo Húngaro, disipados, naif, y secreto metropolitano .

Pero es en 1981, - como ya se ha dicho hasta el aburrimiento -, cuando los madrileños Esplendor Geométrico, provenientes de Holoplástico y Aviador Dro, publican el famoso single "negros hambrientos", reconocido por muchos como el primer disco "independiente" de nuestra historia. Volver a hablar del esplendor empieza a ser aburrido. Ya lo hicimos en la primera parte de "La España Negra", existen sobre ellos... artículos a patadas, y mismamente repasando números atrasados de "Maldoror"... se puede estar muy al tanto de su última época. el caso es que partiendo de un primer repertorio aún bastante pop pasaron a temáticas netamente mecanicistas y repetitivas, poniendo a prueba durante un montón de años la resistencia física del oído de sus seguidores. Esplendor Geométrico crearon además su propia compañía, Esplendor Geométrico discos (eg), - egk para las cassettes -, luego rebautizada como Geometrik... y acabaron por originar algún proyecto paralelo, caso de M.S.B . el caso es que el vanguardista carcelero y los suyos, son los más ricos y famosos... los preferidos de todo el mundo, y han cumplido ya veinte años... ¡ 20 años !.... en el conmovedor filo de las vanguardias sónicas.

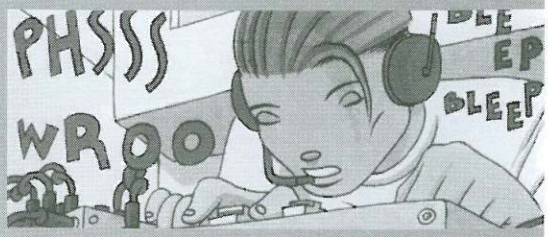
Hijos menores de los anteriores, y con una encomiable facilidad para taladrar oídos humanos, resultaron los también madrileños la Otra Cara de un Jardín, autores del fascinante corte "Búsqueda de Consuelo en los Amaneceres Fríos", sencillo autopublicado en 1982. Sumamente radicales, amigos de alternar la música con performances y videoinstalaciones, seguirían con su nítida búsqueda expresionista en formato cassette, y hay datos de que media década después de su cotizado single... todavía conservaban esa insana acritud. Menor repercusión que ellos, - aunque últimamente se les empieza a reivindicar en ciertos ambientes -, tuvieron también desde Madrid los neopunkos conocidos por Furalita... que llegaron a incluir en su repertorio insensatos collages como "Guitarra de Tómbola", "El Amadís de Gaula contra la rosa de Pitimini", o "Apúntate una Chapa"... en los que sonaban tenedores, vasos de agua, cintas, y alaridos mil. Hicieron todo aquello en 1982, - inspirados por el "Paso Hambre" de Neozelanda -, siendo además de los primeros en utilizar instrumentos de juguete.

Emparentado con todos estos, - en lo musical pero desde Barcelona-, descuella entre los pioneros d.Antón Ignorat... personaje impagable muy, muy, inquieto... francotirador contumaz en su amor por el ruido... que quedará en los anales, mayormente, por el proyecto llamado Avant Dernieres Pensées. después de participar junto a Macromassa, en aventuras como disipados y secreto metropolitano, Ignorant publicó, ya como a.d.p., una primera cassete en su propia editora, - 1984 cintas -, que tendría continuación en una serie de extraños conceptos tanto musicales como escénicos, que iban a culminar en el álbum "Radiante Porvenir" de 1986. Ignorant, al margen de a.d.p., ha hecho cosas tan interesantes e insólitas, como publicar cassettes de sólo un minuto de duración, "C-1" (86), compartir un single con Buildings, "La Luna" (88), o formar el extraño dúo multimedia, - con un guitarrista de hardcore -, llamado Audiopeste,. . . quimera que incluso se representaría en directo y vería la luz en disco : "el arte de cojear con la guitarra" (93).

)))macromassa: música pérez)))

)))Jordi Valls aka vagina dentata organ, junto a Genesis P)))

)))"BACANAL RUIDISTA")))



Pero hay más. El consumo del miedo fue el nombre de un sello de cassettes afincado en Andujar, que editó casi medio centenar de referencias en aquellos años. Lo regentaba un tipo llamado Rafael Flores, más conocido en el mundo por su seudónimo musical: Comando Bruno. Destacó por ser muy reacio a la utilización de instrumentos... convirtiéndose en un maestro en el tratamiento de cintas, y alcanzando con ello un sonido muy peculiar y nada pretencioso... cargado de resonancias íntimas. Alcanzó un gran éxito internacional pero, - por lo que sabemos -, dejó de trabajar a finales de los 80´s. también producía videos bajo el nombre de el sopor .

Aunque no cabe duda de que, - como estamos viendo -, la supremacía catalana en este tipo de lides ha sido del todo innegable. de hecho los sellos Umyu, Filobus, Y Klamm Records - Archipioneros Y Suprarelevantes -, surgieron allí... y se verían sucedidos en los 90´s por la crucial labor de g 33 g. del primero de ellos destacó, amén de los primeros trabajos de Macromassa, el disco "Domestic Sampler Umyu" de 1982... el primer recopilatorio de este tipo editado en nuestro país que incluía todo tipo de genialidades y rarezas. entre ellas, "Eish Anta"... la canción menos anticomercial de Klamm, - de quienes hablamos en nuestro capitulo anterior -... "la teoría del contacto" de logotipo, posiblemente el primer grupo español compuesto íntegramente por chicas, - aún incluyendo a las chinas -... la única canción editada oficialmente del ya citado proyecto secreto metropolitano... la primera en solitario de tres... dos tortuosas melodías de los expresionistas catalanes El Gabinete Del Dr. Caligari, - que los hubo -, entonces ya rebautizados como entr´acte... o esa singular tentativa de punk industrial llamada El Grito Acusador, que merced a su exhaustivo himno "Somos Punks"... Llegó a sonar introduciendo algún boletín informativo de la entonces interesante Radio 3. Algo implausible hoy... como sabemos. completaban el repertorio, - lo escribo de cabeza y espero no dejarme alguno -, Mimi Piner, Detras Band 10, Boris, Error Genético, y tres grupos extranjeros de similar catadura, - creo recordar que holandeses -.

Pero aún os hablaba de otras dos compañías catalanas; Klamm Records, que se ocupó de publicar los discos de New Buildings, los propios Klamm, y los misteriosos la t... y Filobús Records, casa que siempre lindó con territorios Free-Jazzys... y que tuvo como principal hallazgo la edición de una minimal preciosidad llamada "Senza Parole", disco del grupo Koniec ya de 1984... que tendría continuidad en las posteriores carreras de Xavier Maristany, y, - sobre todo -, de Oriol Perucho.

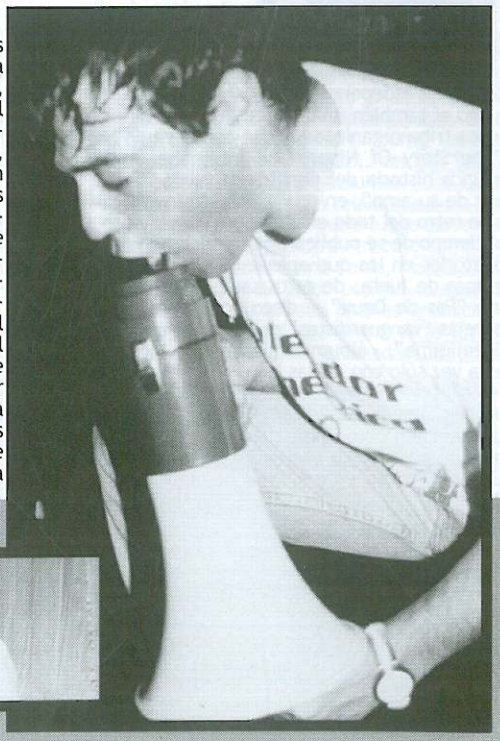
En Klamm, - combo clave del que parece que no podemos dejar de hablar-, resulta además que coincidieron, - entre otros muchos genios y geniecillos que a la postre demostraron su talento -, un tal leo mariño y un tipo llamado tres. Leo seguiría trabajando luego en solitario, llegando a ganar el primer concurso de maketas "roland-rock de luxe", - en su vertiente electrónica -, ya en el 86, y acabaría por integrarse durante años en el grupo teatral la Fura Dels Baus... ocupándose de su faceta musical. el individuo llamado tres, por su parte, iba a participar a la chita callando precisamente en... ¡ tres !... de las obras maestras de la paramúsica: el "africa roja" de Klamm, el "Dark Fields" de la t, - proyecto mítico y disco legendario en el que se dice que intentaron grabar el sonido del cerebro humano -, y una maravilla posterior, - junto al pintor Zush -, de la que nos ocuparemos más adelante .

Claro que también catalán fue siempre Jordi Valls, cabeza hiperpensante del proyecto Vagina Dentata Organ, por mucho que la mayor parte de su obra se manufacturase en inglaterra. para ahondar a gusto en su lúcido y provocador surrealismo, lo mejor será recomendaros el completo dossier aparecido en el canto XII de esta vuestra revista... pero... a modo de adelanto, quizá os sirva saber que Jordi ha manufacturado una colección de discos increíble... llegando a colaborar con grandes figuras de la música alternativa anglosajona como Psychic Tv, Whitehouse, y Throbbing Gristle. Sus primeras obras, "Music For The Hashashins" Y "The Last Supper", datan de 1983. entre sus temas recurrentes se cuentan las sectas milenarias, el ladrido de los perros asesinos, los suicidios colectivos, las procesiones religiosas, los sacrificios humanos, los cadáveres, el orgasmo, y la agonía. En 1984 llegó a firmar con su propia sangre cada copia de la edición del disco "The Triumph Of The Flesh".

Como postre a este nuestro repaso de los grandes pioneros, en aquella primera generación de investigadores y visionarios, nos queda hablar del exótico caso de el arte moderno; Trío formado en la localidad de la laguna, en la isla de Tenerife, por Mandi Capote, Javier Segura, Y Juan Belda. Provenían de los punks insulares familia real, editaron un sencillo fundamental, - "ninette en Nueva York" -, sobre 1982... y tendrían continuidad en las trayectorias solitarias de Belda, que compuso la música para el espectáculo multimedia "moviles" en 1986, - con la ayuda del también inquieto Mandi Capote -, y del ínclito Javier Segura... una especie de Ignorant al estilo canario que, amén de ser directivo de la compañía independiente ja ja, y de la distribuidora de salsa y afines llamada manzana, publicó una serie de áridas grabaciones donde se trabajaba sobre el síncope, el ritmo, y la repetición, buscando al tiempo una peculiar relectura de las músicas africanas. De su producción destacan "Javier Segura" (82), "nostalgia de lo humano" (85), y "Lamento Bereber" (89) .

Pero es sabido que las limitaciones de las vanguardias suelen ser: a.- su carácter puntual, ya que, - por lo general -, sólo son comprensibles en unas circunstancias muy concretas,... y b.- su pérdida del referente mediante la maldita abstracción, un virus que en el caso de la música se manifiesta, mayormente, en una guerra abierta contra la melodía -. Me explico. por un lado, al ser su principal característica una ruptura con todo lo anterior, se encienden como una llama durante unos segundos pero se ciernen sobre el abismo de la nada, del olvido, pocos instantes después de su magnífica ignición. Por el otro, una forma de arte excesivamente abstracta puede perder si no el mensaje, - a veces incluso esto -, sí la posibilidad de un código que permita al receptor decodificarlo. Si el mensaje no llega realmente a nadie, - suponiendo que exista -... si el presunto creador no es capaz de explicarse... es sabido que no estamos haciendo arte de ningún tipo sino apenas una de estas dos cosas: a.- el canelo, ya que nuestro esfuerzo es baldío, ... o b.- timando al posible público de manera indecorosa, aprovechándonos de su fatuidad y su tontería al estilo de "el tocomocho", o de "la estampita" .

Es por esto que al margen de los creadores reseñados anteriormente, - pioneros incontestables a los que no se puede ni chistar -, los "vanguardistas" que más brillaron en la década 80, los que mejor han resistido el paso de los años demostrando además anticiparse a su tiempo, - objetivo prioritario de toda vanguardia -, y no quedarse en un mero anecdotario de "cosas



)))esplendor geométrico))): agrarismo pedestre

raras"... han sido aquellos que pese a trabajar de espaldas a lo establecido, han sabido transmitir su mensaje de una manera diáfana que les convierte ya hoy en clásicos, verdaderos creadores de perdurable belleza.

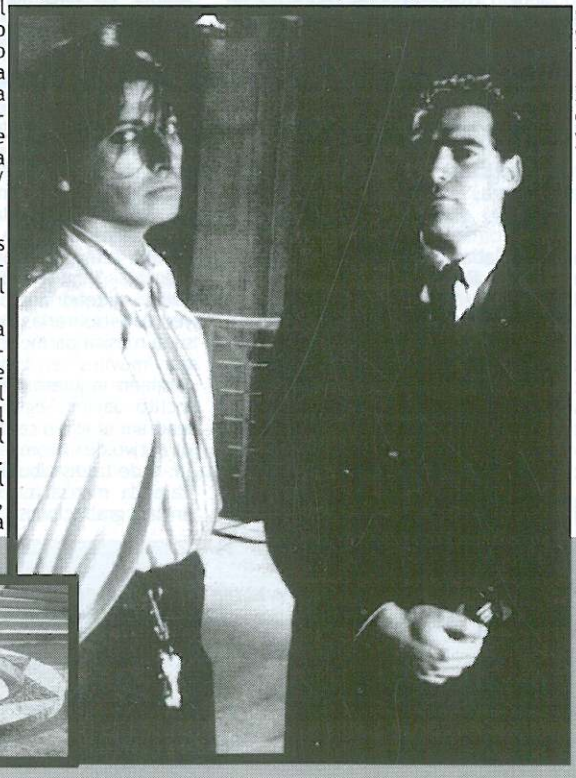
En esta categoría se encontraría el dúo granadino diseño Corbusier, compuesto por Javier G.Marín y Ani Zinc. Maestros en la creación de ritmos, constructores y deconstructores de melodías imposibles, forjaron en paralelo el sello auxilio de cientos que llegó a alcanzar un gran éxito internacional. en el mismo se publicaron además de sus propios trabajos, "perfido encanto" (85) y "el alma de la estrella" (86), el único álbum de neozelanda, proyecto de ani en solitario que gozó de importante repercusión merced al hit independiente "Paso Hambre"... y luego el también único disco de L.U.T.O, - la unica tribu organizada -, que con el título de "The Story Of Nipper" se internaba en la mágica historia del perrito-anagrama de "la voz de su amo", en una suerte de investigación retro del todo encantadora. finalmente, al tiempo de se publicaron una serie de recopilatorios en los que aparecían ellos junto a grupos de fuera. de estos samplers destacaron "Pas de Deux", - disco conformado por parejas "vanguardistas" del mundo entero, y "Femirama", - álbum similar al anterior pero esta vez sólo con chicas -.

un caso similar resultó ser el de deposito dental, también dúo, - pero madrileño -, en esta ocasión compuesto por Pedro Garhel y Rosa Galindo. su concepto era mucho más obscuro que el de los granadinos, y de alguna manera mucho más amplio... al menos en el sentido de que estos entendían la música sólo como un ingrediente de un espectáculo global multimedia en el que también contaban videos, textos literarios, diapositivas, recreación escénica, etc. hicieron su único álbum, - ¡ fascinante ! -, en 1986 con grabaciones accidentales... y el tal se convirtió en una experiencia difícil de olvidar. Se abría con un castañeteo de dientes llamado "introducción dental", - puro desasosiego -, para seguir camino por cinco tortuosos cortes que desembocaban en el mar... en el aséptico mar de un hospital de luces tenues, mortecinas, donde yacen los pacientes a punto de expirar. "Sondéame", ese corte, producía escalofríos y a la vez relajaba. la fiebre tocaba a su fin a la vez que el disco. en paralelo al proyecto, Pedro regentó, - muy cerca de la madrileña plaza de Santa Ana -, el pequeño local conocido por espacio p, que se mantuvo en activo hasta bien entrados los 90´s. en la planta de arriba se ofrecían exposiciones, y el sótano se destinaba a espectáculos ... a cual más insólito .

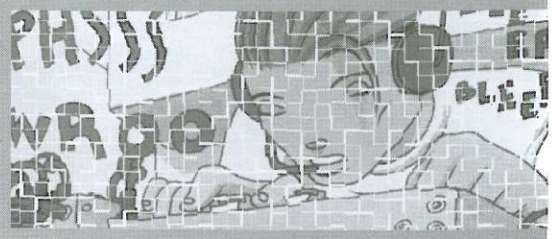
Declaración de intenciones. - deposito dental es multimedia./ utilizan el cuerpo, la voz, la electrónica, espacios... sus actuaciones son performance-música. deposito dental es la autoorganización espontánea/ la importancia de lo aleatorio/ las interferencias/ las fluctuaciones/ el carácter creativo de la misma naturaleza./ es irreversible/ es un desorden parcial/ es la aparición espontánea del orden a partir del caos./ abiertos a la experiencia/ comprometidos con la realidad/ son un todo único/ "algo en nosotros crea"/ son exploradores en medio del ruido y del azar/ van hacia lo nuevo y hacia el origen/ apuntan a lo improbable... deposito dental es una dentadura imperfecta/ es una caries/ una preocupación por la pérdida de los dientes/ es el sabor a metal de los empastes/ es una prótesis...

Pero entre los pioneros más que geniales teníamos a tres, y sobre él volvemos... ya que, en 1989, anotó otra de las más sorprendentes creaciones que podáis encontrar: el álbum "Evrugo Mental State", firmado por el Tandem Zush-Tres. Basado en el personal mundo del pintor Zush, fue creándose poco a poco tras la paulatina creación y selección de las cintas llamadas "Eurugo Tapes". Lo sacó una vez más, y un tanto de tapadillo, grabaciones accidentales... y... pese a una portada más bien feucha... incluía en su interior una especie de tecnocollage que se miraba en el pop británico de unos años atrás... pero al estilo de Calibán, jugando a distorsionar, - incluso a descomponer -, las melodías y los ambientes. el resultado fue magnífico, y la acogida de los aficionados unánime... lo que animó a tres a seguir trabajando a los 90, tanto en solitario, - incluyó un tema en el sampler "Noise Club 1" del 94 -, como con su siguiente experiencia: u.m.b.n. aleatoria. A continuación recogemos unas palabras del ídolo en el nº 4 del fanzine "Noise Club": el silencio = un camaleón de los sentidos. La t = un silencio que hacía ladrar a los perros. Klamm= llámele el o como quiera, pero no pronuncie su nombre. zush/tres= las palabras acaban diciendo siempre más de lo que se esperaba de ellas. u.m.b.n aleatoria= una tonelada de silencio. el arte= frente al ruido de la información extrema cabe el silencio. El futuro= hazlo. No lo cuentes.

y luego estaban Clónicos, que eran madrileños. Hicieron cuatro álbumes, siendo los más memorables "Aspetty Diversi" (85) y "Esquizodelia" (95). Contaron en sus filas con gente tan carismática como Markus Breuss, Pedro López, y Victor Polanski, - proveniente de Polanski y el Ardor -, tuvieron muy buena prensa con cada uno de sus discos, y fueron dulcificando su concepto hasta aproximarse sutilmente al pop en algunos cortes de su último trabajo: "aprende a perdonarme", "pleamar", etc. Luego Breuss crearía junto a Pedro López, - proveniente además de la andadura de corte freejazzy llamada Zyklus -, el proyecto



)))mecánica popular: industria para las masas)))



)))"BACANAL RUIDISTA")))

Scorecrackers... donde se jugaba mayormente con percusiones, instrumentos de juguete, y cierta fijación por los ritmos exóticos. "Eating Flowers" fue un disco del sello Por Caridad, ya de 1997 .

Mucho menos caótico que todos los anteriores, más interesado en la recreación ambiental que en los conceptos artyrompedores, resultó el taller de artesanos denominado "el faro", que, regentado por un tal Juan Alberto Arteche, dio a la luz otro de los proyecto ineludibles en un repaso a los 80´s: Finis Africae. Con parte de los músicos provenientes del grupo de música antigua Atrium Musicae, (sustentado entre otros por los hermanos Paniagua, - Luis, Gregorio, y Eduardo - , desde la década anterior)... empezaron Finis a trabajar en su primer disco sobre 1984. el tal álbum tenía un algo de leyenda oriental, y no fue sino preludio de otro disco importante en nuestra historia de hoy: "2ª expedición: un día en el parque". Este segundo lp recreaba con toda nitidez el ambiente tanto matinal como nocturno del parque del buen retiro de Madrid, pero con una mirada peculiar e íntima que llegaba a emocionar. luego le seguirían "Amazonía" (90) y "Campos de Sol y Luna" (94). en paralelo, Juan Alberto se ocuparía de gestionar la editora ediciones cúbicas-música sin fin y llegaría a formar parte de otros exóticos proyectos como el denominado taller de la música mundana... tentativa que llegó a ver en la calle el álbum llamado "concierto para papel"... en el que, - como su propio nombre indica -, los artistas se dedicaban a jugar durante un montón de minutos con la sonoridad y la textura de diferentes tipos de papeles.

Y así llegamos a un momento crucial, para el que me he reservado todo lo concerniente a una especie de superhombre: Luis Delgado. Productor de grupos de folk y de pop, - como comité cisne -, ejecutivo discográfico, músico de talento y creador incombustible, comenzó formando parte del combo de rock andaluz Iman: califato independiente para iniciar luego una muy intensa carrera... de la que destacamos los siguientes momentos:

Momento 1.- su participación en Babia, - junto a Luis Paniagua y otros -; uno de los primeros grupos que intentó fusionar música proveniente de diferentes folklores y latitudes. su único disco, "oriente-occidente", vio la luz a través del sello Guimbarda en 1982 .

Momento 2.- su integración, junto al ingeniero de sonido Eugenio Muñoz, en el proyecto llamado Mecanica Popular, tentativa que se miraba en las vanguardias sonoras y plásticas de principios del siglo.. para luego enlazarlas con la música de baile del siglo XXI. Un concepto tan audaz como sorprendente, qué vería la luz en dos álbumes, "¿Qué Pasa Con El Tiempo?" (84) y "Bakú 1922: El aparato auditivo más bello del mundo" (87). en paralelo a la existencia de Mecanica, también tenemos que apuntar aquí la particular andadura de Eugenio como Randomize ... inmerso en terrenos más áridos de tipo cuasindustrial. Sacó un disco: "Como Se Divertirán Los Insectos?" (86) .

Momento 3.- su producción del álbum "Aydanamar: la Fuente de Lágrimas" de Aurora Moreno, en la primavera de 1988. una serie de cautivadoras canciones sefardíes engarzadas en un telar mágico que aunaba historia y fantasía.

Momento 4.- la puesta en marcha del sello discográfico El Cometa de Madrid, que se ocupó de publicar, durante media década, algunas de las más importantes piezas electroacústicas editadas en España. entre ellas el emocionado "Satie Sonneries" de patricia escudero, - basado en la magna obra de Erik Satie -, el "Regreso a Valencia" de Macias, - excomponente de Glamour y Comité Cisne que elaboró otro disco precioso de corte neoimpresionista -, el álbum titulado "Vathek", - donde el propio Luis Delgado tomaba como referente la gótica novela homónima de William Beckford -, El "Cambiando El Paso" del maestro del acordeón Cuco Perez, el ya citado segundo lp de Mecanica Popular, el álbum "Neptuno" de Luis Paniagua, - menor de los hermanos del mismo apellido con una singular carrera siempre en pos de fusionar la cultura oriental con la de occidente -, ... o "La Fuente De Piedra" de Insinohanna... trío dedicado a música instrumental en el que coincidieron durante un tiempo Luis Delgado, el exquisito cantautor marciano Javier Bergia, - que ya había tomado parte en el colectivo Atrium Musicae y en el primer álbum de Finis Africae -, y el extraño aunque mediocre artífice yuppie conocido por Manuel Illán, - que pese a su ingrata presencia no logró empañar el conjunto -. Entre las obras menores de el cometa podemos citar los discos firmados por Miguel Herrero, Jesús Auñón, Enrique Mateu De Villavicencio, Luis Lozano ...

Momento 5.- algunas de las obras más inspiradas de Luis Delgado, ya en la década 90´s, como la banda sonora de la serie de tv "Alquibla" (90-92), y "El Sueño De Al-Zaqqaq" (97). Además de lo dicho, - y de cara a los enteradillos más suspicaces -, conviene precisar el dato de que cuando surgió El Cometa de Madrid aún no estaban en boga etiquetas tan detestables como "new age", "músicas de relajación", "músicas del mundo", etc. entonces las cosas se hacían por el puro placer de crear... los gaiteros superventas todavía no eran tales y las naciones celtas no llegaban al platino. De hecho, ni siquiera celtas cortos existían .

Aunque sea de manera testimonial, harto somera , también tiene que internarse nuestro artículo en algunos de aquellos músicos que han oscilado entre la investigación sónica propia de nuestro tema y... directamente... la música contemporanea española, - ya en su acepción clásica -. Es muchas veces un hilo muy fino lo que les separa, tratándose a menudo más de diferencias de formación académica, entre los diferentes autores e intérpretes, que del enfoque conceptual de cada obra. En tan exigua frontera encontramos la vasta obra del investigador electroacústico Eduardo Polonio, la del exquisito mago portugués Enrique X. Macias, - fundamental su "Entre La Noche Y La Mañana" del 83 -, la del encantador de vientos Javier Paxariño, o la del también clarinetista Jesús Villa Rojo, fundador del colectivo Lim y creador de una interesantísima serie de discos llamada "el clarinete actual".

Más de nuestro lado, - aunque no mucho -, estarían el rompedor pianista catalán conocido por Carles Santos, a la postre más comedido... pero con dos obras mayores de clara vocación vanguardista en su primera época, - "Pianotrack" (84) Y "Perturbación Inesperada" (86) -, y el entente madrileño la orquesta de las nubes. Este trío, formado por los percusionistas María Villa y Pedro Estevan, y por el multinstrumentista y productor Suso Saiz, tuvo mucho que ver en la creación del sello linterna música... en el que entre otras muchas cosas se editaron sus primeros trabajos, "Me Paro Cuando Suena" (84) Y "El Orden Del Azar" (85). Los tres juntos formarían parte además, junto a otros muchos músicos de formación clásica y jazzy, de un proyecto sólo hasta cierto punto casual... llamado Musica esporádica... del que llegarían a editarse un par de álbumes, - via Gasa - , entre 1985 y 1988. En relación a Suso Saiz, sabido es que también inició luego carrera en solitario, compaginando su trabajo como productor para gente como Fania, Marinos, o la República, con su labor pop en el seno de esclarecidos, y con sus propias grabaciones de corte ambiental. De entre estas últimas fueron especialmente estimadas las prime-

)))diseño corbusier)))

)))depósito dental)))

ras: "Prefiero El Naranja", "En La Piel Del Cruce" Y "Confidencias", todas ellas publicadas por gasa entre 1985 y 1987.

También con el rock sinfónico, - caso del "Rotterdam 88: A Field In The Sky" de Mariano Lozano -, o con el folk... tendríamos que buscar deslindes en muchos casos. Así, discos concretos como "El Hombre Que Vendió El Desierto" De Pablo Guerrero (88), "Zimbal: Los 4 Elementos" De Dino Del Monte Zahor (86), "Tagomago" De Bergia (90), "The Bohebe Spirits Music" (88) De Norberto De Noah, U "Ondas Do Mar De Vigo" De Na Lua (88), - todos ellos ubicables en el catálogo de experiencias de Gasa -, podrían servirnos como ejemplos de ese afán de investigación y de cambio, de hacer las cosas de manera diferente, que, en un momento determinado, puede "contaminar" cualquier estilo musical .

Y el caso es que nuestra historia del día sigue avanzando, y que aún nos quedan un montón de tipos, grupos, y raras entidades, a las que prestar atención. es por esto, por lo de no eternizarnos, por lo que a continuación os ofrezco una colección de muy breves fichas con una serie de nombres menores aunque, - por lo general -, muy interesantes... que editaron sus obras en la segunda mitad de la década 80´s :

Camino al Desván.- catalanes. Vinculados a la editora Ortega y Cassette, luego reencarnada en el sello extensión SVL. Dieron bastantes conciertos y publicaron varias cintas y un lp compartido, para esplendor geométrico discos, en el que también aparecían Avant Dernieres Penssees, 32 Guajar´S Faragüit, Y Melodinamika Sensor.

Melodinamika Sensor.- proyecto hermanado hasta cierto punto con los anteriores. Alias de Javier Hernando, investigador fascinado especialmente por los vanguardistas alemanes setenteros. Sonidos repetititivos con un toque harto personal .

32 guajar´s faragüit.- también del mismo círculo. especialmente herméticos. enamorados del ruido y de los conceptos más abstractos.

L´aktremaunció.- de la pequeña localidad de Abrera, también en Barcelona. Sonidos ásperos y duros con una cierta rigidez estilística. se autoeditaron una cinta muy codiciada en la época, "Hdraschin" (86), y una segunda que vio la luz a través de la prestigiosa editora de Marsella Les Ballets Mechaniques. Se llamaba "Progrom a".

EDT.- nucleo creativo en la ciudad de Tarrasa, basaban su actividad en la multiplicidad de miembros y de conceptos. Así sus mismas siglas se ajustaban a diferentes enunciados según el momento: Facción Dadá De Terrasa, Follaos A Dios También, Fe De Tontos, etc. editaron varias cassettes en las Cintas del Fin.

Kalashnikov.- de León. Contaron con la producción de Servando "Dro" Carballar, para su único y arrebatador sencillo: "Ultraviolencia" (87).

Juan Teruel García.- amén de por sus propias creaciones, destacó por su labor como editor del fanzine "mental" y del relevante sello "Proceso Uvecraft"... Responsable de los primeros trabajos de Miguel A. Ruiz, Uvecraf, Y Proletkult... y del hoy muy buscado recopilatorio llamado "Conspiración".

Parafreando A Tristan Tzara.- individualistas a ultranza, celosos de su anonimato, no se carteaban con otros grupos similares. extremadamente ruidistas, no-musicos, pretendían molestar, - incluso físicamente -, a sus posibles oyentes. por supuesto despreciaban los conciertos y cualquier contacto con el público .

II° Época del Hombre.- grupo liderado por el también locutor de radio Miguel Box. utilizaban mayormente gritos y metales, intentando convertir el lenguaje en una especie de arma capaz de hacer fuego .

El Internado.- seudónimo de Francisco López, tipo obsesionado por la biología que basaba sus collages en el mundo de los insectos, sus relaciones sociales y sus costumbres... ¡ aplicadas al sonido ! .

Sociedades En Tetrabrick.- mallorquines. Ganadores del segundo concurso de maketas "Roland-Rock De Luxe" en su vertiente vanguardista. Varias cintas de corte electrónico que serían el preludio del álbum "Himnossis", editado por la Biennal de Barcelona ya en 1991.

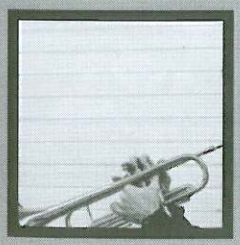
Somnium.- alias del asturiano Luis Fez, uno de los personajes más injustamente silenciados de nuestra música. máximo responsable de la pequeña editora fusión de producciones, que acabaría por convertirse en uno de los sellos independientes más relevantes del cruce de décadas 80-90's. ecléctico y arriesgado, con más de un punto en común con Luis Calvo de Elefant, comenzó publicando material electrónico y ambiental siendo su proyectos Somnium Y U.H.P (Uníos Hobreros Proletarios)... sólo el principio de una labor editorial de la que podemos destacar tentativas como la lluvia blanca, o recopilatorios del nivel de la doble cassette "Música Electroacústica En Asturias" (89)... con gente como Mento Hevia, Vazquez Del Fresno, Avelino Alonso etc.

Alberto Garralon.- Madrileño. La última de las propuestas de fusión de producciones, con una cinta editada ya en la temporada 90, "baila, claridad". La cristalina sutileza de sus composiciones, que lo emparentaba con los mejores momentos de Finis Africae, le hace merecer mención aparte en el catálogo de fusión .

Como os decía, la lista es más que inmensa... así que os anoto unos nombres más y pasamos a la década siguiente... que también tendrá lo suyo. va: Adolf Dominguez, El Pa Dels Pobres, La Idea Du Female, Adsr, Galicia, La Seduccion Del Intelecto, Akoduras, Leximal Jelimite, Felix Menkar, Siss, Mavi, 3 Em, El Habitante, Los Que Arañan En La Oscuridad, El Enterrador Enterrado, Etica Makinal, Luis Mesa, Fisodo B4, El Estado Y La Historia, Interaccion, Amarga Cochecha, Recursos Ajenos, Fernando Matamoros, Linea Táctica, Carniceria Carnicer, Ejumboeke, 1985, Joan Borda, Pedofilia, Septiembre Negro, Mapache Machine Maxacre...

Y así entramos en los 90´s, y con ellos llega la polémica. La proliferación de este tipo de creadores se acentúa. La llegada de las nuevas tecnologías a cada hogar del territorio, hace que cualquier señoritingo con un ordenador decente pueda pasar en su barrio por un Ignorant, un Valls, o un Tres. La música de ruidacos se dispara, sobre todo en la segunda mitad de la década, en una pléyade innumerable de fatuidades y estafas... hasta llegar, - como siempre ocurre -, a la salerosa parodia. En este campo, las primeras maketas de Antifonal (97) y Plagiarism Is Art (00), se han convertido en clara muestra de esta sensación de hastío que lleva a algunos aficionados... a reírse no sólo de sí mismos, sino también de las muchas memeces, - disfrazadas de vanguardia "noise" -, con las que tienen que pechar a diario.

Claro que esto no quiere decir que los 90´s fueran un desierto. Ya os hablaba en nuestro anterior capítulo, - por una discutible cuestión de deslinde estético en la que, sin embargo, me sigo afirmando -, de muchos de los grupos y proyectos surgidos del sello por caridad producciones. Pero fue por esa misma cuestión que nos reservamos para hoy a los ya citados Audiopeste o a Scorecrackers, o a Fitzcarraldo, - extraño dúo valenciano con un miembro proveniente de Carmina Burana -, o a Rag Cutter, - francotirador audaz pero un tanto indigesto por su amor a los desarrollos largos de todo pelaje -. Todos ellos hicieron álbumes con por caridad entre 1993 y 1997, al igual que el dúo Accidents Polipoetics, - donde la innovación cambiaba de ámbito no siendo propiamente musical sino escénica y literaria -, y el esencial proyecto Destroy


)))marc cunningham(((

)))anton ignorant(((

)))accident polipoetics(((

)))"BACANAL RUIDISTA")))

Mercedes... una aventura electrónica paralela a mil dolores pequeños,- y en algún momento a Superelvis -, que contaría con muy buena prensa en su primera época. a partir de ese 97, la mayoría de los grupos abandonarán el sello y la decadencia en los lanzamientos de por caridad se hará notable... aunque ellos aún mantendrán encendida la llama del inconformismo a base de organizar festivales, insistir con sus propios trabajos, o establecerse en la red de redes de manera sólida y permanente.

Bastante peor, - al menos a los ojos de los aficionados -, resultó el espantoso declive del segundo sello madrileño con algo que decir en nuestra historia 90: Triquinoise. De alguna manera, podía entreverse que tras una primera época sobresaliente, - que terminó con su excisión de las gentes de por caridad a finales del 92 -, ellos mantendrían una postura hasta cierto punto más comercial... sustentada en el buen criterio de un tipo concreto, Ignacio Menéndez, que amén de experiencias musicales propias como Cerdos, Tu Puta Madre, y Sicofarmacos... impondría la pauta estética prometida en el esencial sampler "Déficit". Pero los discos de la mano izquierda y extrema cordialidad homicida ni siquiera llegarían a salir, los de Willy Crook y Tu Puta Padre, - antes conocidos como El Cabrón De Tu Padre -, supondrían una relativa decepción... y sólo algunos de la escuela postcorcobadiana, - 713° amor y Jose Luis Moreno Ruiz, sobre todo -, llegarían a brillar a la altura deseada. amén de ellos, únicamente un bluesmen pop desmarcado de nuestra historia, Malcolm Scarpa, un asombroso dúo argentino de nombre Pachuco Cadaver, un desquiziado susurrador navarro autoproclamado El Bicho, y un tal Adi Konstantinosky, - racial investigador con un excelente álbum del 93 -, pondrían la nota positiva en esta segunda era Triquinoise... que tendría su definitiva hecatombe artística con las marchas, en 1995, de la estrella de la casa, Corcobado, y del propio Ignacio Menendez... hastiado de los condicionantes impuestos por sus nuevos socios, a la postre responsables de la argentinización, standarización, y reconversión del sello... primero en la garagera cía roto y luego en el disperso fanzine conocido por zona de obras. Por cierto, que en su catálogo, y en cualquier momento, perfectamente podían haber entrado las invocaciones rituales de Amanita Muskaria, proyecto de la musa arty Tessa Duncan inspirado en las tradiciones de los indios norteamericanos, pero al igual que tantas cosas... el proyecto se quedó en el escenario.

En cuanto al tercer colectivo capitalino inmerso en estos terrenos, los supuestos mesías de todo este artículo, - las impertérritas gentes de esplendor geométrico discos -, decir que los 90´s les dividieron también en dos; el sello y distribuidora Geometrik-Rotor por un lado y la editora Línea Alternativa por otro. Ambas tentativas se caracterizaron tanto por su ambivalente doble fijación de venderse fuera y de vender lo de fuera, - viviendo literalmente de espaldas al panorama musical hispano -, como por la constante mirada a su propio ombligo de manera pertinaz... lo que, pese a su supuesta omnipotencia, les ha llevado a mear fuera del tiesto las más de las veces. Todo esto se completa, - no sabemos porqué pero una cosa suele llevar a la otra -, con los precios abusivos de su productos, - pues como "productos" los tratan - , los malos tratos a fanzines e iniciativas modestas... en fin... el típico endiosamiento que repatea al más pintado... por mucho que el grupo madre, el Esplendor, halla mantenido una línea ejemplar, y que los trabajos del mejicano Jorge Reyes deban ser considerados entre los más luminosos, innovadores y mágicos, de la década en cuestión.

Pero una vez más los 90´s, - en estas lides -, fueron mayormente catalanes... sobre todo a partir de la disolución de Buildings a finales de los 80´s, hecho que llevará a Gat y los suyos a crear una nueva aventura: G3G. El sello discográfico de este nombre fue sin duda el más relevante en las temporadas siguientes, poniendo de relieve el carácter cosmopolita que siempre se le ha atribuido a la ciudad de Barcelona. Así, no sólo serán catalanes como Juan Crek, Oriol Perucho, o Raeo quienes editen con ellos sus trabajos sino también figuras internacionales como el polaco Jakob Draminski, el norteamericano Mark Cunninghan, el hispanófilo francés Pascal Comelade, o el grupo italiano Il Gran Teatro Amaro.

Casi todos ellos, además, pasarán largas temporadas en España hispanizándose lo suyo mediante todo tipo de colaboraciones con el colectivo catalán. Así, amén de sus correspondientes discos en solitario, Jakob, proveniente de Tzarina q Cut y Moment Movers, participará en casi todos los lanzamientos del sello... Mark, proveniente de Mars, llegará a formar parte de Raeo, y Pascal, exquisito genio minimalista de larga trayectoria, creará la más encantadora de las orquestas de juguete: la Bel Canto Orchestra. al margen de esta rutilante importación de talentos foráneos, destacarán, como decíamos, oriol Perucho, - pionero desde finales de los 70´s en esto de las paramúsicas y proveniente de proyectos cuasilegendarios como los Peruchos, Koniec, Y Moises Moises -... Juan Crek, hacedor en paralelo a Macromassa de una colección preciosa de minicd´s en colaboración con otra mucha gente -, ... y Raeo, combo del propio Gat junto a Cunninghan, Ignorant, y otros, que debutaría con uno de los discos más inspirados de esa generación: "Adios Jupiter" (94).

Pese a esto, la gran obra maestra de g3g será la denominada "Colección Tarot", un compendio de artesanales singles vinílicos recogiendo todo tipo de preciosidades y experimentos raros, (Ignorant Junto A Buildings, Superelvis Fundidos Con Macromassa, Pierre Bastien con Mecanium, Victor Sierra, Mil Dolores Pequeños, Comelade con La Bell Canto, Etc).

Claro que no sólo de G3G´s se nutrieron los vanguardistas hispanocatalanes en los ominosos 90´s. Escupemetralla comenzó como un hermético dúo de francotiradores, dedicado a la música industrial con grandes dosis de entusiasmo e insana ironía. Según una autodefinición suya se manifiestan como una "Célula Paramusical de agitación de aire que tiene la finalidad de producir ondas sonoras, en definitiva... un ventilador". Pese a una subterránea colección de cassettes, toda ella editada por Clonaciones Petunio, con títulos como "Burros de Dios" (90), - dedicada a monseñor Escriva de Balaguer -, "Totum Revolution" (93), - en la que colaboran los principales creadores de la vanguardia ruidista barcelonesa -, o "Multi Mierda", - según ellos grabada en el 2025 y retrotransmitida a 1984 vía 1995 -, ... su mayor éxito hasta la fecha ha venido por su participación en el recopilatorio, del sello Por Caridad, "Noise Club-1"... en el que incluyeron la ametralladora ciberpunk "Quiero Ser Guitarra De Esplendor Geometrico". También han sido responsables durante años del espacio radiofónico "escuela de sirenas", en la emisora radio pica, y del fanzine B.O.E.S.,. - boletín oficial de la escuela de sirenas -.

Y a todo esto el histórico Victor Nubla también propiciaba decenas de proyectos. A parte del principal, Macromassa... continuas grabaciones en solitario, y la producción de otros artistas como Tina Gil, o como el nutrido grupo de instrumentistas del experimento Ckt 3. proyecto especialmente raro este; subvencionado por diferentes instituciones y publicado por Urantia, el sello discográfico de... ¡ Carlos Segarra !... sí... el de los Rebeldes. Por su parte, no muy lejos de allí y en esa misma época, el escritor y músico Emilio Cubeiro perpetraba collages realmente curiosos, quizá el mejor el incluido en el recopilatorio "Triying To Make It To The End Of Century" (91)... para el que contó con el apoyo de Raeo, y firmó con el ocurrente nombre de Emilio y los Culpables .

Lo que sí es cierto es que la segunda mitad de los 90´s va a suponer la definitiva decadencia de este tipo de experimentos. Es el momento en que comienzan a proliferar

)))victor nubla)))

)))jacob draminsky)))

)))tina gil)))

como las setas los niñatos con sintetizadores analógicos dispuestos a comerse el mundo, los listillos que se dan cuenta de que aquí hay un mercado fácil para lucir el palmito, los impostores y los fatuos pintamonas. Las palabras "industrial" y "alternativo" se ponen de moda... pero, como ustedes sabrán, seguir una moda ya no es vanguardia sino más bien lo contrario... quedarse rezagado. Paradigmatico es el caso del proyecto Alien Mar. Tras fraguar a finales de los 70´s el grupo Borne, - una especie de compañía Dharma en cutre pero con toque andalusí -, de cantar con Paloma San Basilio, de pasar a remolque la década siguiente intentando lo del pop-rock fuerte pero modernillo, - Dossier -, de perder todos los trenes del mundo, de empezar los 90´s con una secuela oportunista del Ultimo de la Fila, - La Luna Les Canta - ... tras todas estas tropelías... descubren que lo suyo son los ruidos y pelillos a la mar. Y a otro canelo con ese hueso. Qué es entonces cuando, hasta los más ingenuos, empezamos a sospechar de qué aquí hay algo de timo en primer grado. ¿O no?.

De la segunda mitad noventera, casi de ahora mismo... hay quién dice que hay algo de neo-hippismo gritón y pendenciero en el álbum de debut de Felpudo Tos, - con gente de Fitzcarraldo -,combo con carismática chica al frente que hizo primer álbum en 1997. Y algo de blues amarcianado en el de Lothar Saphiro. Y algo de irreverente hardcore a la neoyorkina en el de Positicaustico Negaticaustico. Y algo de postrock desquiciado en el de Insecto. Y algo de escabroso autismo pop en el Ibon Irratzkin. Pero es que es sabido. En los tiempos de crisis... se imponen los híbridos .

No voy a entrar ni por asomo en las supuestas vanguardias de la música de baile, del "tecno inteligente", y todas esas tonterías. cierto que algunos de esos grupúsculos pueden ser perfectamente válidos si los entendemos desde un punto de vista lúdico, pero está claro que la palabra "vanguardia" les queda harto ancha. No se anticipan a nada sino que se apuntan a algo que ya existe... y de poco sirve que una suite de Silvania sea muy bonita, o que una pieza de Vanguard nos recuerde a Mecanica Popular. Mecanica hacían eso hace casi veinte años, y entonces era innovador, - una locura -, hacerlo... y no había media docena de sub-estilos de lo mismo compitiendo por estar de moda, ni 200 nombres en el candelero, ni tanto engreído contento de "estar a la última". En cualquier caso... los buenos: Silvania, Instrümental, Vanguard, Caligula 2000, JLF, y Actibeat. Los malos... H.D. Substance, Kulture Culture, Madelman... y los otros mil. y por gusto... los que se quiera... Pero de innovadores... Nada de nada .

Y con esto acabamos este agotador tercer paseo sino por la España musical más negra, si por la más inhóspita y oxidada. Sólo me queda recomendaros que agucéis no sólo los oídos, sino también la vista y el olfato... pues el actual porcentaje de impostores, - a parte de los que no lo son pero aburren hasta a las cabras -, se aproxima en estos momentos al ciento por cien. Claro que siempre quedarán cosas como el flamante proyecto editorial Hazard Records, - gestionado por Superelvis - , que demuestra aquello tan viejo de que... "mientras hay vida siempre hay esperanza". Hazard apuesta hoy mismo por grupos y personajes nuevos, - como Alfredo Costa, Musica Veneno, Y Cactus -, sin olvidar a los clásicos, - los mismos de los que llevamos hablando desde el principio del artículo -. Hazard se promociona de manera casi exclusiva por internet, hace tiradas mínimas, - según la demanda -, vende todas sus referencias a mil pesetas, y niega a la Sgae, reivindicando su derecho a renunciar a sus supuestos derechos, - y a los de los otros amigos músicos que conforman el catálogo -, en un ejercicio de sana piratería. y es que está claro que lo que en estas latitudes, lo que antes era vanguardia hoy es resistencia, lo que antes era un comando en campo abierto... ahora no es sino el resto de un escuadrón, entre los cascotes de un torreón en ruinas. pero eso sí... aún se puede escuchar a los capitanes Aymerich y Toner arengando a los suyos... y se hacen discos bonitos cada tiempo... y de eso se trata. ¿no?

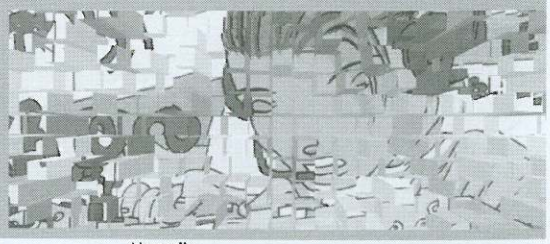
Fonografía Basica De La España Negra (3)

3).- 1977-2000: impresionismo, vanguardia, y taladradoras sónicas

50 asodisonancias 10 con aroma a oxido y mirra :

Mecánica Popular-"Bakú 1922:El Aparato Auditivo Más Bello Del Mundo" (Lp,El Cometa, 87)
Diseño Corbusier-"El Alma De La Estrella"Lp, Aux. Cientos, 86)
Esplendor Geometrico-"Negros Hambrientos" (Ep, Tic Tac, 81)
Finis Agricae - "2ª Expedición : Un Día En El Parque" (2lp, Gasa, 85)
V.V.A.A. - "Domestic Sampler Umyu" (Lp, Umyu, 82)
Neozelanda- "Paso Hambre" (Single, Dro, 83)
Patricia Escudero - "Satie Sonneries" (Lp, El Cometa, 87)
Superelvis - "Wrong Songs" (Lp, Por Caridad, 92)
Deposito Dental (Mlp, Gasa, 86)
Los Iniciados- "La Marca De Anubis" (Lp, Dro, 82)
Macromassa-"Espejo Rapidísimo Quinqen"(Lp, G 3 3 G, 88)
T - "Dark Fields" (Lp, Klamm, 83)
V.V.A.A.- "Colección Tarot" (Colección Singles, G3g, 89-¿?) (Ignorant + Buildings- Xviii: La Luna/ Pascal Comelade- Ix: El Ermitaño/ Raeo- Xv: El Diablo/ Gawk- Xxi: El Mundo/ Etant Donnés- Vii: El Carro/ Pierre Bastien- Xvii: La Estrella/ Victor Sierra- Xx: El Juicio/ Macroelvis/ Supermassa- Xix: El Sol/ Mil Dolores Pequeños- Viii: La Justicia)
Zush/Tres- "Evrugo Mental State" (Lp, Gasa, 89)
Avant Dernieres Penssees- "Radiante Porvenir" (Lp, Eg Discos, 86)
Aurora Moreno- "Aydanamar: La Fuente De Lágrimas" (Lp, Tecnosaga, 88)
Pascal Comelade- "Ragazzin The Blues" (Cd, G3g, 93)
Neozelanda- "Mixzelanea" (Lp, Aux. Cientos, 86)
Vagina Dentata Organ- "The Triumph Of The Flesh"(Lp Picture, Wsns, 84)
Esplendor Geometrico- "Eg 1" (Mc, Eg Discos, 82)
Mecanica Popular- "Qué Sucede Con El Tiempo?" (Lp, Dro, 84)
Diseño Corbusier - "Pérfido Encanto" (Lp, Aux. Cientos, 85)
Macias - "Regreso A Valencia" (Lp, El Cometa, 88)
Otra Cara De Un Jardin, La- "Búsqueda De Consuelo En Los Amaneceres Fríos" (Single, Tic Tac, 82)
Klamm - "Africa Roja" (Lp, Klamm, 83)
Orquesta De Las Nubes- "Me Paro Cuando Suena" (Lp, Linterna, 84)
L.U.T.O.- "The Story Of Nipper" (Lp, Aux. Cientos, 86)
Esplendor Geometrico - "El Héroe Del Trabajo" (Lp, Eg Discos, 82)
Carles Santos- "Pianotrack"(Lp, Linterna, 84)
Aviador Dro- "Intona Rumore"(Mc, Dro, 86)
Superelvis- "En Caso De Duda.. Rock & Roll" (Lp, Ayto.Barna, 91)
V.V.A.A.- "Noise Club - 1"(Cd. Por Caridad, 94)
New Buildings- "Le Dernier Homme"(Mx, Klamm, 83)
Macromassa- "Darlia Microtónica" Sg, Umyu, 80?)
Arte Moderno, El - "Ninette En Nueva York" (Sg, Ja Ja!, 82)
Jorge Reyes- "Niërika" (Lp, Eg, 90)
Comando Bruno/ Avant D. P.- "Muestras Sin Valor" (Lp, Eg, 86)
Juan Crek - "Hadas En Las Lentejas" Y Otros... (Colección De Minicd´S, G3g, 95-97)
Mil Dolores Pequeños- "Lady Lazarus" (Lp, Por Caridad, 93)
Luis Delgado- "Vathek" (Lp, El Cometa, 86)
Suso Saiz- "Confidencias" (3mc+Puzzle,Gasa,87)
Pachuco Cadaver- "Life In La Pampa"(Lp, Triquinoise, 93)
La Fura Dels Baus- "E.R.G" (Lp, Virgin, 89)
Macromassa- "Los Hechos Pérez" (Cd, G 3 G, 94)
Accident Polipoetics- "Polipoesía Urbana De Pueblo" (Cd, Por Caridad, 95)
Javier Segura- "Javier Segura"(Mlp, Ja Ja!, 82)
Luis Delgado- "El Sueño De Al Zaqqaq" Lp, Nubenegra, 97)
Koniec- "Senza Parole" (Lp, Filobus, 84)

)))silvania: balaustradas refinadas)))



)))"BACANAL RUIDISTA")))

Enrique X. Macias- "Entre La Noche Y La Mañana" (Lp, Linterna, 83)
Clonicos - "Aspetti Diversi" (Lp, Linterna, 85)

Algunas Otras:

Adi Konstantinoski- "Reporting The Zilch" (Lp, Triquinoise, 93)
Agrimensor K/Ver Capítulo 1° De "La España Negra"
Aktremaunció, L´- "Hdraschin" (Mc, Autoprod, 86)
Aktremaunció, L´- "Progrom A"(Mc, Ballets Mechaniques, 87)
Alberto Garralon- "Baila, Claridad" (Mc, Fusión, 90)
Alfredo Costa Monteiro-."Rubber Music"(Cd, Hazard, 99)
Alien Mar - "Alien Mar"(Cd, Urantia,
Anton Ignorant- "La Hora Felic"(Mc, Gran Mal, 86)
Anton Ignorant- "C-1"(Mc, Gran Mal, 86)
Anton Ignorant- "Magick For Abused Speakers" (Cd, Hazard, 00)
Audiopeste - "El Arte De Cojear Con La Guitarra" (Lp, Por Caridad, 93)
Avant Dernieres Penssees- "Arte Deshecho" (Mc, 1984 Cintas, 84)
Aviador Dro + Esplendor G.- "Rusos S.A." (Ep, Dro, 83)
Babia- "Oriente-Occidente"(Lp, Guimbarda, 82)
Babia- "Toi-Toy" (Single, Guimbarda,82)
Buildings, (New..)/ Ver Capítulo 1° De "La España Negra"
Cactus- "Una Mañana" (Cd, Hazard, 00)
Carles Santos- "Perturbación Inesperada" (Lp, Linterna, 86)
Carles Santos- "Piano" (Lp, Gasa, 88)
Cerdos (Lp, Triquinoise, 90)
Cerdos- "En El Matadero" (Mc, Triquinoise, 91)
Ckt 3 (Cd, Urantia, 96)
Clonicos - "Seguridad Y Tv" (Mc, Cloned, 84)
Clonicos- "Figuras Españolas" (Lp, Gasa, 87)
Clonicos- "Figuras Españolas" - Other Takes-(Mc, Cloned, 87)
Clonicos- "Tubes & Tapes" (Mc, Toracic, 89)
Clonicos- "Copa De Veneno" (Lp, Ed.Cúbicas, 90)
Clonicos- "Desnudos" (Mc, Hyades Arts, 92)
Clonicos- "Esquizodelia" (Cd, Triquinoise, 95)
Cuco Perez - "Cambiando El Paso" (Lp, El Cometa, 90)
Destroy Mercedes- "Volumen 1"(Cd, Por Caridad, 95)
Destroy Mercedes (Cd, Por Caridad, 97)
Dino Del Monte Zahor- "Zimbal: Los 4 Elementos" (Lp, Gasa, 86)
Eduardo Polonio- "Cuenca" (Lp, N.Medios, 88)
Emilio Cubeiro- "Death Of An Asshole" (Lp, Windowspeak, 92)
Enrique Mateu De Villavicencio- "Formas Millares" (Lp, El Cometa, 87)
Escupemetralla-"Burros De Dios" (Mc,Clnac. Petunio, 90)
Escupemetralla- "Totum Revolution" (Mc,Clnac.Petunio, 93)
Escupemetralla-"Multi Mierda"(Mc,Clnac.Petunio, 2025)
Esplendor Geometrico / Ver Capítulo 1° De "La España Negra"
Felpudo Tos (Cd, 97)
Finis Africae (Lp, Gasa, 85)
Finis Africae- "Amazonia"(Lp, Ed. Cubicas, 90)
Finis Africae- "Sol Y Sombra" (Lp, 94)
Fitzcarraldo- "Granero Responde Ovejas" (Cd, Por Caridad, 94)
Fura Dels Baus, La/ Ver Cap.2° De "La España Negra"
Furalita- "Lírica Punk De Parques Y Jardines" (Cd, Sausalito, 98)
Gran Teatro Amaro, Il-"Piazza Orphelins"(Cd,G3 G, 96)
Iniciados, Los/ Ver Capítulo 1° De "La España Negra"
Insecto- "Love Fiasco" (Cd, Blue Fish, 97)
Insinohanna - "La Fuente De Piedra"(Lp,El Cometa, 85)
Jakob Draminski Hojmark-"Dreamjingles"(Lp,G3g, 91)
Jakob Draminski- "At The Galery" (Cd, G 3 G, 95)
Javier Segura- "Nostalgia De Lo Humano"(Mlp, Ja Ja!, 85)
Javier Segura- "Lamento Bereber"(Mlp, Ja Ja!, 89)
Jesus Auñon (Lp, El Cometa, 90)
Jesus Villa Rojo- "El Clarinete Actual: I" (Lp, Lim, 85)
Juan Belda (Lp, Gasa, 86)
Kalashnikov- "Ultraviolencia" (Single, Caskabel, 87)
Kalimpong Trio- "Washi Chiyogami"(Cd, Hazard, 00)
Lothar Saphiro- "Neuro Whip"(Cd, Por Caridad, 96)
Luis Delgado- "Alquibla" -Parte 1 Y 2-(2 Lp´S, Rne, 90-92)
Luis Delgado- "Sol Y Sombra" (Lp, Alba, 86)
Luis Lozano- "Bandas Sonoras En Busca De Pelicula" (Lp, El Cometa, 89)
Luis Paniagua- "Neptuno"(Lp, El Cometa, 87)
Luis Paniagua- "Planeo: Sobre El Camino De Santiago" (Cd, Rne, 1991)
Luis Paniagua- "Muy Frágil"(Cd, Rne, 1993)
Macromassa - "Concierto Para Ir En Globo" (Lp, Umyu, 84)
Macromassa- "El Regreso A Las Botellas De Papá Nodulus" (Mc, Lmd , 85)
Macromassa - "Micromissa" (Lp, Lmd?, 86)
Macromass - "Zog Live" (Cd, G 3g, 94)
Macromass - "Puerta Heliogábal" (Cd, Sonifolk, 97)
Mariano Lozano- "Rotterdam 88: A Field In The Sky"(Lp, Gasa, 87)
Miguel Herrero- "Iolantha" (Lp, El Cometa, 88)
Mil Dolores Pequeños/Ver Cap.2° De "La España Negra"
Moment Movers- "Secuencia Del Perezoso Y La Gacela" (Lp, Ayto Barna, 91)
M.S.B.- "Electrons At Work" (2lp, L & E, 96)
Musica Esporadica - Partes 1 Y 2 - (2 Lp´S, Gasa, 85-88)
Musica Veneno- "Cardedeu 98"(Cd, Hazard, 99)
Musica Veneno- "Whole Lotta Love Story" (Cd, Hazard, 00)
Naif - "Atlas" (2lp, Filobus, 83)
Na Lua - "Ondas Do Mar De Vigo" (Lp+Libro, Gasa, 88)
Oriol Perucho - "Insultó, Le Multaron, Y Dejó De Comer" (Cd,G3g,93)
Oriol Perucho - "Zapping" (Cd, G 3 G, 96)
Oriol Perucho - "Asi Pasan 45 Minutos" (Cd, Hazard, 99)
Norberto De Noah - "& The Bohebe Spirits Music" (Lp, Kilimanjaro, 88)
Orquesta De Las Nubes- "El Orden Del Azar" (Lp, Linterna, 85)
Pachuco Cadaver - "Dos Huevos Bajo Tierra" (Lp, Triquinoise, 91)
Pascal Comelade- "Bel Canto"(Cd, Wave, 86)
Pascal Comelade- "El Primitivismo" (Cd, Wave, 87)
Pascal Comelade- "Impressionismes"(Cd, G3g, 89)
Pascal Comelade- "Haikus De Pianos"(Cd, G3g, 92)
Pascal Comelade- "Traffic D´Abtraction" (Cd, Dsa-G3g, 93)
Pascal Comelade- "Tango Roselló"(Cd, G3g, 94)
Positicaustico Negaticaustico(Cd, Por Caridad, 96)
Raeo- "Adios Jupiter"(Cd, G3g, 94)
Raeo- "Words Are Worms"(Single, Amanita, 96)
Rag Cutter - "Drops Of Gasoline"(Cd,Por Caridad, 94)
Randomize - "Cómo Se Divertirán Los Insectos?" (Lp, Gasa, 86)
Scorecrackers- "Eating Flowers"(Cd, Por Caridad, 97)
Sociedades En Tetrabrik- "Himnossis" (Lp, Ayto. Barna, 91)
Somnium (Mc, Fusión, 87)
Superelvis / Amén De Lo Visto En Capítulo 2° De "La España Negra" :
Superelvis-"Structural Package Designs"(Cd, Hazard, 99)
Superelvis - "Vegetal" (Cd, Hazard, 99)
Superelvis- "What About Beauty?"(Cd, Hazard, 99)
Superelvis- "Porto 18.3.2000"(Cd, Hazard, 00)
Suso Saiz- "Prefiero El Naranja"(Lp, Gasa, 85)
Suso Saiz- "En La Piel Del Cruce"(Lp, Gasa, 86)
Suso Saiz- "Símbolos"(Cd, Gasa, 90)
Taller De La Musica Mundana- "Concierto Para Papel"(Lp, Gasa, 86)
Tu Puta Madre- "Tus Muertos Underground" (Cd, Triquinoise, 1994)
Tzarina Q Cut- "On Waste Avenude" (Lp, G3g, 90)
Tzarina Q Cut- "Bees On Hali"(Lp, G3g, 91)
Vagina Dentata Organ- "Music For The Hashashins" (Lp, Wsns, 83)
Vagina Dentata Organ - "The Last Supper" (Lp Pictur,Wsns, 83)
Vagina Dentata Organ - "Cold-Meat"(Lp Pictur,Wsns, 87)
Vagina Dentata Organ - "Un Chien Catalán" (Cd, Vsns, 95)
Victor Nubla- "Dance Musik"(Mc, Egk, 1983)
Victor Nubla- "Elogio De Misantropia"(Mc, L. Alternativa,90)
Victor Nubla- "Bar Du Nil"(Cd, Hazard, 99)
Victor Sierra- "Khamsin"(Cd, G3g, 95)
Willy Crook-"Big Bombo Mamma" (Cd, Triquinoise, 1994)
Zyklus- "Interface"(Lp, Edic. Cúbicas, 90)
V.V.A.A- "Conspiración"(Lp, Uvecraft, 86)
V.V.A.A.- "Terra Incognita 1 Y 2" (2 Lp S, Aux.Cients,87)
V.V.A.A.- "Femirama"(Lp, Aux. Cientos,86)
V.V.A.A.- "Pas De Deux" (Lp, Aux.Cientos,86)
V.V.A.A.- Avant D.P./ Camino Al Desvan/ **Melodinamika Sensor** / 32 Guajars Faraguit (Lp, Eg, 87)
V.V.A.A.- "Babel"(Mc, Cintas Del Fin,86)
V.V.A.A- "Kalashnikov" (Mc, A, 87)
V.V.A.A.- "Música Enferma"(Mc, Iep, 87)
V.V.A.A.- "Música Electroacústica En Asturias" (2mc, Fusión, 89)
V.V.A.A.- "El Aurora Ii" (Lp, El Cometa, 90)
V.V.A.A.- "El Aurora Iii" (Cd, El Cometa, 90)
V.V.A.A.- "Triying To Make It To The End Of Century"(Cd, G 3 G, 91)
V.V.A.A.- "Deficit" (Cd+Video, Triquinoise, 93)
V.V.A.A.- "Propia Copia" (Cd, Hazard, 99)
V.V.A.A.-"Homenaje A Macromassa"(Cd, Tetrebrick, 99)

Quedáis Avisados De Que En Próximas Entregas De "Maldoror", Aún Podréis Enfrentaros A Otras Signaturas Y Aspectos De Nuestra España Negra :

4). 1985-1990: Años De Incomprension Y Rosas Negras : Con Pasajeros, Falsos Pies, Heroes Del Silencio, Magenta, Marinos, John Landis Fans, Los Humillados, Sangre Cristiana, Cadena Perpetua, La Gran Curva, Tarik, Religion, Magenta, El Pecho De Andy...
5). 1991-2000: Crónica Crespuscular Desde "La Reserva India" : Con Dias De Vino Y Rosas, Ancient Tales, Paraliticos, Señor Chinarro, Ecodalia, Los Planetas, Gothic Sex, Inoxidables, La Guillotina, Las Novias, El Luto Del Rey Cuervo, Ó Paradis, Morpheus...
6). 2 Casos Excepcionales De Obscuridad Bien Entendida : Lucho Gatica Y Los Secretos .

Delerium

HEAVENLY TECH

Bill Leeb es un autentico "mastermind" de la música electrónica desde tiempos ya inmemoriales. Múltiples esfuerzos con la impresionante carrera de Front Line Assembly no han llegado a la altura del éxito conseguido con su "otro" proyecto, Delerium, cuyo último disco ha vendido horrores con su mezcla de música electronica y Heavenly Voices. Al fin, después de mucho tiempo intentándolo conseguimos hablar con él. ¿Será verdad que le gusta Madonna?

Maldoror: Felicidades por el éxito de Delerium en todo el mundo. Supongo que el pasado verano fue muy importante para ti después de que los remixes de "Silence" llegaran al número 1 en varios países.
Bill : Si, estoy muy sorprendido de que llegase al número uno en 6 países en todo el mundo, no nos lo esperábamos para nada. A veces es agradable cuando la vida te depara todo este tipo de sorpresas

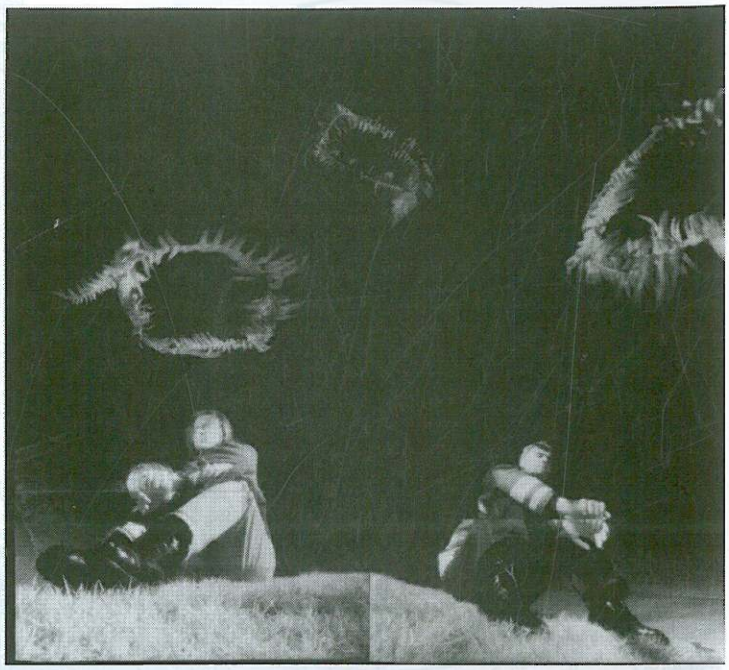
Maldoror: Dj´s en Amsterdam e Ibiza siempre pinchaban el verano pasado remixes de "silent" y "heaven,s heart".
Bill: Que bien! Me gusta la mezcla de esas dos canciones. Hoy en día la cultura rave, la cultura techno, es muy grande....

Maldoror: ¿Respecto a estos remixes, Cómo te sientes en esta escena tan diferente a la de la EBM, en la que has estado tanto tiempo con FLA?
Bill : Me gusta mucho, todo esto es una gran cultura. Creo que los dj,s, los remixes completan la escena musical. Son sonidos que funcionan bien desde las pistas y sin duda ha llegado su momento para la posteridad. Esta cultura de mezclas y pistas de baile se ha abierto un camino hacia la radio nacional y para mi es muy importante que el rave y los dj,s hayan llegado a Radio 1 en Inglaterra, es increíble para mi. A veces siento que no tengo noción de la cantidad de emisoras que pinchan los remixes en Canadá, y es que me siento muy desplazado de todo lo que pasó en los últimos años. Pero es un sentimiento muy positivo...Ojalá lo pudiera hacer todo de nuevo a pesar de la gran presión que se siente, ¿sabes?, imagínate a un Dj mexicano pidiéndote que hagas de nuevo lo mismo al mismo nivel (Risas). La gente te juzga por la mejor canción y espera más, espera que te mantengas en ese éxito.

Maldoror: Soy un gran fan de Front Line Assembly desde sus comienzos. Para mí fue muy triste porque me disgustó pensar que no hayas tenido la misma respuesta comercial con FLA que con Delerium, lo cuál me puede hacer pensar que te focalices en un proyecto más que en otro...
Bill: Creo que Delerium es una máquina de vender/(un vendedor de clase mundial). Vamos a mezclar un nuevo disco en las próximas 3 o

4 semanas, y hacer un pequeño tour por Europa. "Poems" ha tenido un enorme éxito internacional, probablemente ha vendido más discos en una semana que Front Line Assembly en mucho tiempo. Pero aún asi FLA es una parte de mi personalidad. Yo necesito un equilibrio entre mis sentimientos, los más terribles y sobre todo cuando estoy enfadado, pero necesito también esa tranquilidad y espiritualidad que desarrollo con Delerium, pero si hiciese siempre lo mismo todo el tiempo me aburriría. Hacer dinero y ser exitoso es una recompensa artística , pero si lo hiciese constantemente me dormiría...me dormiría para siempre. Necesito tener extremos para mantenerme vivo

Maldoror: "Karma", el anterior disco de Delerium, no ha sido realmente reconocido hasta el año 2000, cuando es del 97, ¿porqué crees que no ha sido reconocido del todo?
Bill: Normalmente no suelo poner mi trabajo en un pedestal. Probablemente Karma ha sido uno de los mejores discos que he hecho nunca. Probablemente el mejor que hemos hecho nunca en 12 años juntos. Nos llevó muchos años de aprendizaje y finalmente conseguimos hacer algo muy especial. Creo que fue una de las razones por las que Rhys (Rhys Fulber) dejó la banda porque estaba decepcionado pues el primer año Karma no vendió mucho. Estaba frustrado ya que puso mucho esfuerzo y trabajo en él, y casi nadie apreciaba lo que iba a llegar a ser. Fue extraño... Has hecho una buena puntualización porque basicamente hubo tres años hasta que el disco enganchó y no sé porqué "Karma" fue quien nos introdujo en todo el rollo electrónico, pero mucha gente preferia nuestro anterior trabajo, y Karma es un disco que aún se sigue vendiendo...



Maldoror: Hay bandas como "Chicane", en que se ve un poco vuestra influencia, y tengo la impresión de que Madonna tambien os ha escuchado, se puede apreciar en Ray of Light..
Bill: (risas) es gracioso, ya me lo ha dicho más gente. Tienes buena percepción, es interesante oir a un español decirme esto...eres un buen oyente, ¿te gusta Madonna?

Maldoror: Claro, claro que me gusta y también me gusta escuchar que tenéis sonidos similares.
Bill: ¿Has escuchado su último disco? Es bueno, ¡ehh! Ella ha tenido una buena influencia sobre mi. Sus últimos discos son los mejores que ha hecho nunca. Son mis favoritos ¿No crees que ella podria unirse a esta cultura musical? (risas)

Maldoror: Podria ser una buena idea, tal vez podrías trabajar junto a ella en tu próximo cd.
Bill: Sí, bueno...creo que eso podría ser un poco caro

Maldoror: Hablando de esto, siempre hay un montón de rumores acerca de posibles cantantes que ibais a contar con la presencia de Liz Fraser de Cocteau Twins
Bill: Sí, hay una canción que hubiera quedado genial en "Poem" con su voz . A través de nuestras empresas de management tratamos de contactar con ella sí, pero ella estaba muy ocupada en otra experiencia. Tengo su número y espero llamarla para el próximo álbum

Maldoror: Otra diva de las cuerdas vocales, Lisa Gerrard... ¿Creo que ella está muy satisfecha con su uso de su voz en tus temas? ¿Para cuando una colaboración entre ambos?
Bill: Sí, a ella le gusto lo que hicimos con su voz en "Karma". De nuevo ella también estaba muy ocupada, estaba haciendo la música para "Gladiator" . Ella esta ahora en un nivel muy alto y no estaba entre su lista de prioridades... ¿Has escuchado la banda sonora de "The Insider"? es muy buena y ha cambiado mucho. Ella es la mejor. Pero ella está en un nivel muy alto, con estos proyectos de Hollywood y Delerium le queda muy pequeño. Pero el futuro siempre depara cosas muy atractivas, así es que no me preocupa, se hacen otras cosas, sigo teniendo motivos para levantarme por la mañana (risas).

Maldoror: Volviendo a "Poem", la canción con Mathew Sweet es una de las mejores canciones, precisamente una en la que la voz es la de un chico en vez de la habitual voz femenina.
Bill: Creo que él tiene una voz única. Es una especie de experimento, creo que no tienen porque ser todas las voces femeninas, y quería darle una oportunidad a la voz masculina e intentarlo, aunque obviamente no tenía que ser una voz típica del Rock & Roll, claro, pensé en él, tuvo la oportunidad y colaboramos. Fue una oportunidad maravillosa porque él tenia tiempo y lo trabajamos mucho hasta conseguir lo que realmente queríamos, fue como un gran proceso. Esto cuesta mucho porque hay como seis o siete cantantes y esto toma unos seis o siete meses por año. Le mandé dos temas, y le gustaron ambos, y en América él funciona muy bien, le radian mucho y para mí fue una sorpresa poder participar juntos, estuvo muy bien.

Maldoror: Tienes también a Medieval Babes en "Poem". Tienen que ser interesante meter a 6 o 7 chicas en los habituales y pequeños estudios de grabación...
Bill: Yo tenia su primera grabación, luego les seguí en su segundo Cd y me llamó la atención un tema en el que no habia música. Cogí las voces y puse la música y lo cambie todo y las quería poner en mi Cd. Ellas hicieron un vídeo, que también me gusta mucho, muy bueno, muy bonito, muy gótico... en una casa. Pero, nunca las he conocido (risas) Es frustante colaborar con gente, con emailings, mediante el teléfono, y no conocernos personalmente... ¡Algún dia!

Maldoror: Sí, porque ahora estás en Vancouver, ¿no?
Bill: Sí, nací aquí aunque vivo en Viena. Por supuesto que vengo aquí todos los años, pero Europa es mi segunda casa. Me gusta respirar el arte que hay en Europa, ¿Sabes?, hay galerías, la arquitectura de los edificios... Una de las cosas que quiero hacer es visitar el Prado, no sé, en Navidades quizá...

Maldoror: ojala sea aprovechando algún concierto
Bill: En España siempre pasa lo mismo, los promotores nunca están seguros, es uno de los países más extraños y al final la cosa se hecha para atrás. Sé que España es un país muy difícil para organizarse, promoción y cosas de estas.

Maldoror: La verdad es que sí que no se tiene el nivel de otros países aunque está mejorando
Bill: ¿Has estado en Ibiza?, nuestro temas han sido remezclados y han sido picnchados y pinchados, hemos aparecido en multitud de recopilatorios y hemos sido la banda más pinchada durante el pasado verano... ¡nos gustaría tocar allí!

Maldoror: Estuviste en Skinny Puppy en sus primeros años ¿Qué te aportó estar allí en aquella época?
Bill: Creo que Skinniy Puppy es una banda muy "cool", un montón de grupos han copiado su estilo, sobre todo en Europa, especialmente en Alemania. Creo que han sido una banda muy importante, aprendimos a experimentar y crear un nuevo estilo. Estoy muy orgulloso de haber participado en esta banda. Hicieron muy buenos trabajos, ¿no?... Fueron mis 15 segundos de fama (Risas).

Maldoror: ¿Qué te parece el disco de Oghr "Welt" (disco en solitario del cantante de Skinny Puppy, Nivek Ogre)?
Bill: Hmmm, ¿A ti qué te parece?

Maldoror: Pues..., es muy comercial, más directo... pero me gusta.
Bill: Sí, no esta mal, y creo que va a hacer una gira , ¡espero verle en España! , bueno, lo que hace es interesante, está buscando algo diferente, menos afectado...

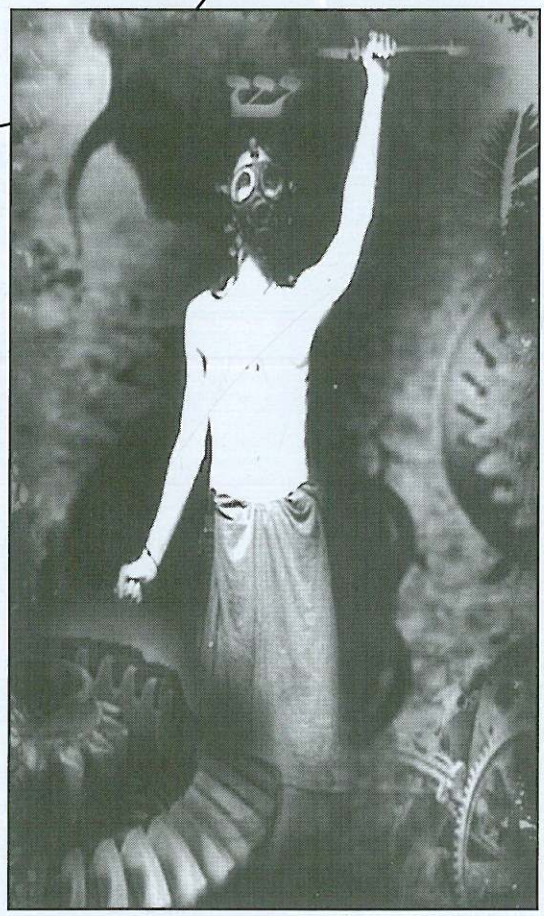
Maldoror: Algo para añadir
Bill: Un saludo a mis fans, y espero verlos e ir a tocar allí, porque sé que los tengo y algunas veces han venido a verme a conciertos fuera de España, y sé que son muy especiales.

Entrevista: Vicent Valentine y Alberto Monreal

Morpheus

Morpheus está escribiendo unas cuantas páginas de la historia de la música oscura actual en España, desde sus inicios hasta hoy en día la progresión no ha podido ser más prometedora, dando cada vez que sube a un escenario o cada vez que saca un nuevo trabajo una lección de auto-superación y honestidad. Niño mimado de la escena y enfant terrible del underground Madrileño, es hoy en día una de las llaves que está abriendo puertas que hasta ahora estaban cerradas a los ojos y oídos de muchos. Entre nubes mefistofélicas, zumbidos industriales y ritmos blasfemos se realiza esta conversación, a la que algunos pueden calificar de entrevista. Durante ella nos adentraremos en su particular jardín de símbolos, imprescindible para la total compresión de la obra de este cercano y sincero artista.

Por Alfonso Cuenca



Maldoror: ¿Puedes hacernos un pequeño resumen de lo que ha sido la carrera de Morpheus hasta ahora?
Morpheus: Formé Morpheus en 1998 cuando tras estar un tiempo escuchando música industrial, ritual...decidí poner en marcha mi propio proyecto con unos pocos medios...un ordenador, un PC de lo más vulgar para empezar a hacer temas, ideas que tenía ya preparadas sobre la primera maqueta. Empezó a funcionar discretamente. Gracias a la colaboración con la Blood Society empecé a plantearme la idea de actuar en directo, salió la segunda maqueta "Ouroboros", bastante más trabajada ya, con cierta intención de seguir adelante con el proyecto. Ya era algo más que una afición personal...y así hasta ahora...hay detalles de la historia que creo que no querrán saberse.

Maldoror: Siempre que oigo hablar de Morpheus es ligado a las palabras "ritual" e "industrial". ¿Qué significa para ti esto?.
Morpheus: Para mí la palabra ritual define más la intención que un género musical. El objetivo del ritual es llevar a cabo ciertas prácticas o alcanzar ciertos estados de conciencia alterada; las herramientas con las que llegues a este estado son independientes del concepto en sí de ritual. Precisamente las características de la música industrial, la posibilidad de manipular ciertas frecuencias, de crear ritmos monótonos, jugar con la sonoridad, el timbre, con sonidos que no tienen su equivalente en instrumentos reales lo hacen especialmente apropiados para desarrollar el termino ritual.

Maldoror: Es obvio que musicalmente ha habido un desarrollo total en Morpheus desde sus primeros días, pero, ¿cómo ha sido la evolución temática del proyecto?.
Morpheus: Temáticamente y a pesar de las apariencias no ha habido demasiada progresión, simplemente he desarrollado ciertos temas que siempre han estado presentes en mi pasión por la mitología y la filosofía.

Realmente lo único que he hecho ha sido tratar diferentes aspectos de los mismos temas haciéndolos más complejos. Siempre he tomado mis ideas básicas de lo que se puede llamar mi cosmología particular, y en el fondo es una meditación, un ejercicio: un concepto te lleva a otro, saltas de época, de mitología, por ejemplo estudiando la forma en la que se desarrolla una misma idea en diferentes mitologías, diferentes épocas y diferentes pueblos, cómo se manifiesta la misma idea pero con simbología diferente. Es un estudio apasionante de iconografía, mitología, significados...

Maldoror: Alguna gente ha criticado precisamente que mezcles muchas influencias...
Morpheus: No intento hacer un cocktail...encuentras un concepto común, simplemente...me baso mucho en la cultura judeocristiana, pero nuestra cultura es realmente un crisol donde se han mezclado multitud de influencias, lo único que hago en muchas ocasiones es rastrear dónde se dan los mismos fenómenos con expresiones simbólicas distintas; esa es en cierto modo la razón de mi variedad. Veo como ha ido mutando ese mismo concepto para al finar acabar en una unidad común, que en nuestro caso particular sería el judeocristianismo.

Maldoror: Otro de tus conceptos fundamentales es el "Caos"...¿En qué sentido utilizas este concepto y porqué?
Morpheus: El Caos es la base de todo. La palabra caos la defino...como vacío creativo, el estado de caos es el estado en el que no existe ningún orden, por lo tanto cualquier orden es posible; el estado de caos es el estado previo a cualquier creación, necesario para formar cualquier orden, donde tienes todas las piezas a tu disposición...Tienes todos los elementos sin combinar a aún y tu puedes jugar con ellos como quieras. Por eso está en la base de cualquier trabajo mío...sea de una forma más o menos explícita. Simplemente el hecho del resultado en sí, refleja el que exista caos en la base.

Maldoror: ¿Cuales son tus principales conceptos creativos?
Morpheus: Caos, de nuevo. Hay preferencias pero el concepto creativo es el caos. En cuanto a preferencias particulares, mis gustos personales, me atrae fuertemente la mitología hebrea, desde el antiguo testamento, tanto en su vertiente ortodoxa -que sería la teología, la parte más religiosa del judaísmo-, tanto como en su versión más mística -la Kábala- que es la que se relaciona más directamente con la magia. También me interesa la mitología griega, ligeramente la nórdica, y mucho en estos momentos la sumeria, aunque es un tema que estoy explorando aún, yendo hacia atrás desde la hebrea. Esas son mis preferencias personales, y por lo tanto guían mi trabajo. No es que crea que un sistema es mejor o que predomine sobre otro, simplemente me arrastran mis pasiones...

Maldoror: Hablas de muchas creencias, de muchos dioses...¿Hasta qué punto son métodos o creencias personales?
Morpheus: No creo directamente en divinidades o en poderes. Aunque alguna vez he dudado, no soy creyente, no me considero estrictamente religioso, ni creo en la figura de Satán o en un Dios que nos observa e influye, pero sí que utilizo las figuras como arquetipos para darles una visión más psicológica. Todas las figuras mitológicas son en realidad esquematizaciones arquetípicas de conjuntos de valores; cuando pongamos por caso compongo un himno a un dios determinado, o a una figura mitológica, estoy haciendo referencia al conjunto de valores que representa esa figura...por dar un ejemplo fácil: la figura de Satán. Cuando menciono a Satán no estoy hablando de adorar al diablo como una fuerza que va a influirme en mi vida, sino que estoy haciendo referencia a los valores que representa la figura de Satán: rebelión, inconformismo, renuncia al paraíso...es más bien una consideración moral...cuando hablo de Satán lo que estoy haciendo es utilizar esa

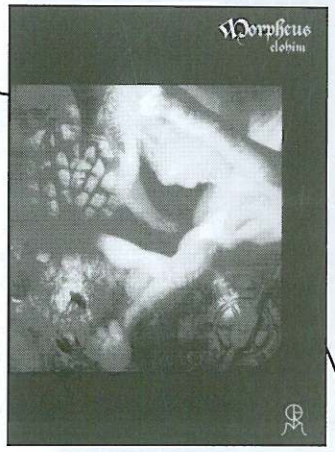
palabra para resumir una lista de conceptos. Es una forma de síntesis simbólica...también tiene su reflejo en la filosofía occidental tradicional...cuando se habla en la hermeneutica de la experiencia simbólica del hombre que se guía en el fondo por arquetipos que simplifican su percepción de la realidad.

Maldoror: Muchas veces te he escuchado hablar de Crowley...¿es una influencia en tu obra?
Morpheus: Es una referencia importante en mi obra, no me considero seguidor, no me considero estrictamente thelemita ni pertenecería a una orden así, ni acepto todo lo que leo suyo...pero sí considero que fue una figura clave en el hermetismo, en el ocultismo occidental ya que gracias a su trabajo de investigación consiguió recuperar tradiciones, textos rituales e interpretaciones que estaban perdidas...las puso a la orden del día y sintetizó un movimiento mágico muy poderoso, su figura es absolutamente clave, estés de acuerdo con él o no, creo que significó una ruptura. Es imposible no tomar en cuenta su figura.

Maldoror: Lo primero que llama la atención a la gente sobre la magia es el aspecto visual del ritual...quizá una de las razones de que se esté poniendo de moda...¿cómo utilizas estos aspectos?
Morpheus: Todos los elementos de un ritual en realidad se reducen a formas de "enfocar" o de ponerte en situación; es difícil que puedas cambiar la realidad por las buenas si estas rodeado de un entorno cotidiano...la realidad que quieres cambiar se está infiltrando en todo momento, si te aíslas de esa realidad y creas un entorno mágico (te creas tu ritual con todos sus pasos: su ambientación, velas, incienso, lo que sea...) tiene un componente psicológico muy fuerte que básicamente te ayuda a aislarte de la realidad y a hacer más fácil el pensamiento de que puedes cambiarla. El directo es visualmente vistoso, pero no hay nada gratuito, unos estandartes, unos movimientos con un cuchillo, o una vara tienen un significado muy concreto, que de hecho hace que la gente "enfoque" en lo que estas haciendo. Una persona que saliera a tocar esto en vaqueros y camisa de cuadros, tal vez podría crear un efecto poderoso pero no tiene ese apoyo, ese consenso cuando consigues hechizar al público. A nivel de recursos visuales estás creando una ilusión temporal en ese momento, todo el mundo está creyendo en lo que haces, y eso ayuda a que la otra realidad no se infiltre en lo que estás haciendo.

Maldoror: Hablando de directos...que en mi opinión es una parte muy importante de Morpheus. ¿Cuál ha sido la evolución de éstos?
Morpheus: En los directos me he ido dando cuenta de que puedo jugar con muchos elementos, no he repetido un set list dos veces, estoy aprendiendo a ganar confianza sobre un escenario, para perder rigidez y expresar mejor lo que quiero hacer. Pero también he descubierto que puedo jugar con el ritmo del concierto e incluso con la tónica general. Por ponerte un ejemplo el concierto de la sala Alien el pasado Septiembre fue muy oscuro, muy denso... elegí temas bastante solemnes, para dar una impresión más ritual. Sin embargo en el último concierto en Ritmo & Compás elegí darle un aire más marcial, más fuerte, más impactante, me gusta el tema de poder jugar con ello, ya no sólo en los directos de Morpheus; ahora estoy descubriendo otras posibilidades al ramificarme en proyectos alternativos, como los recitales de Chaos Condensed.

Maldoror: Tus directos son bastante diferentes a los discos, hasta el punto de ser dos facetas de la misma cosa. ¿A qué concedes más importancia?
Morpheus: Disfruto ambas cosas, los discos los considero como algo más para escuchar tranquilamente en la oscuridad, en tu casa, me gusta mucho experimentar con sonidos industriales, abstractos, me gusta hacer piezas más largas y densas que a lo mejor no quedarían bien interpretadas en directo. Son dos ámbitos distintos...estar en tu casa componiendo es una sensación totalmente distinta a la de estar en directo. En directo puedo reflejar mucha más fuerza. Cuando compongo utilizo la reflexión y en directo la visceralidad. El estudio es la introspección, y el directo es la expresión total de todo lo que he ido acumulando a lo largo de ese tiempo.



Morpheus "Elohim" Cd Drama & Sin Company

Oscuros rituales para llevar a cabo en tiempos deshumanizados, industrialismo sofocante acompañado de invocaciones blasfemas y un nombre sobre todas ellas, Morpheus. Ya era hora de que vieramos un CD realmente oscuro publicado por un proyecto español, y ya era hora de que un sello español se atreviese con tal aventura...el resultado no ha podido salir mejor. Elohim es un disco complejo, denso y repleto de significados que el oyente deberá ir descubriendo poco a poco. Yo soy aquel al que llaman vida y tu has llamado muerte. Es un disco para sumergirse en él, con la primera escafandra de buceo sobre nuestra cabeza. Yo soy aquel al que llaman ley y tu llamas sin ley. Soy aquel al que tu has dado caza y soy aquel al que has apresado. Poemas de T.S. Eliot, de W.B. Yeats unidos por el caos. Todos saludan a la ¡DISCORDIA! ¡Ya no hay ordenes, todo orden es posible! Experimentos sonoros se alternan con los ritmos de las percusiones, una voz recita palabras de oscuro significado. Es diferente a sus directos, pero lo guía la misma esencia. Entre la concepción y la cremación, entre la emoción y la respuesta cae la sombra. Este es el modo en el que el mundo termina. "Elohim" describe ese periodo. Algunos temas te atrapan y descubrirás lo ciego que estás cuando intentes retornar. La oscuridad es una parte del conocimiento aún desconocida...inicia un largo recorrido. Sólo quinientos han sido los elegidos para disfrutar de "Elohim" por ahora, muchos tendréis que esperar la re-edición...esta será en formato corriente, pero el contenido será el mismo que se ha adentrado como veneno en las almas de quinientos elegidos.

Alfonso Cuenca

Maldoror: ¿Sorprendido por la reacción?
Morpheus: Sinceramente me sorprende, y quizá sea el propio feedback con el público el que me ha animado a hacer cosas que antes no me atrevía, veo que sale bien y sigo experimentando, y moviéndome hacia mi propio estilo personal, lo que a mí me gusta hacer. Haciendo lo que me apetece y sin ningún tipo de concesión estoy teniendo una respuesta asombrosa. Me encuentro muy cómodo en este underground, tocando de una forma muy familiar con gente enorme como Elijah's Mantle, Rosa Crux, o Deutsch Nepal. En el fondo todos pertenecemos al mismo underground, ninguno de nosotros aspiramos a ser estrellas o a mover masas...la gente hace arte por el arte, sin esperar ninguna recompensa. Y al ser conscientes de ello, casi nadie se lo tiene nada creído.

Maldoror: Hablemos de tu primer trabajo realizado de una manera profesional. Creo que ha sido todo un logro poder publicar un CD con un buen artwork y una buena difusión... ¿cómo es y cómo ha sido tu relación con Drama & Sin, sello que ha publicado "Elohim"?
Morpheus: La posibilidad de editarlo con un artwork que refleja mis preferencias, mi estética, me han dado libertad artística total y eso es algo que realmente se aprecia, no el hecho de vender o grabar... por alguna razón llegó a sus manos mi segunda maqueta Ouroboros y me propusieron aportar un par de temas a un recopilatorio que estaban preparando de las bandas pertenecientes a su sello. Después de verano hubo un cambio de personal, y me ofrecieron la posibilidad de grabar el disco. Es la primera incursión de una discográfica española en editar un disco de industrial ambient, es un paso muy arriesgado. La edición limitada es un tanteo de terreno. Sacamos 500 copias para ver cuanta gente puede mover, y la verdad, todo hay que decirlo, los resultados han sido asombrosos, la edición limitada está ya agotada, así que el tanteo ha sido positivo.

Maldoror: ¿Qué depara el futuro para Morpheus?
Hay varias cosas en marcha. La reedición de Elohim en formato normal, reedición de la maqueta Ouroboros remezclada y con artwork completamente nuevo y profesional, el tema que proporcionaré para la recopilación "Ducasse" de Maldoror... hay algunos proyectos más relacionados con la línea de los recitales industriales que habéis visto. La grabación de algunos Spoken Words aprovechando la sección que tengo dentro del programa de radio Escalera Sin Peldaños, aprovechar la colaboración con trajedesaliva, ya que es posible que surja algo, y también en un par de meses confiamos en terminar un recopilatorio que estamos preparando algunos grupos de la escena oscura española en este momento, a saber, Dakshineswar, Circe, Trajedesaliva, Iberian Spleen... editaremos entre todos un recopilatorio conjunto con tres temas de cada banda, temas inéditos.

Maldoror: ¿Últimas palabras para los lectores de Maldoror...? [(risas)...y tras un cigarrillo y unas pequeñas bromas...]
Morpheus: Que hagan lo que deseen pues todo está permitido, solo somos nosotros los que nos ponemos los límites, y nuestra voluntad es suprema.

THE CULT

LA ESTRELLA NEGRA DE LUZ BLANCA

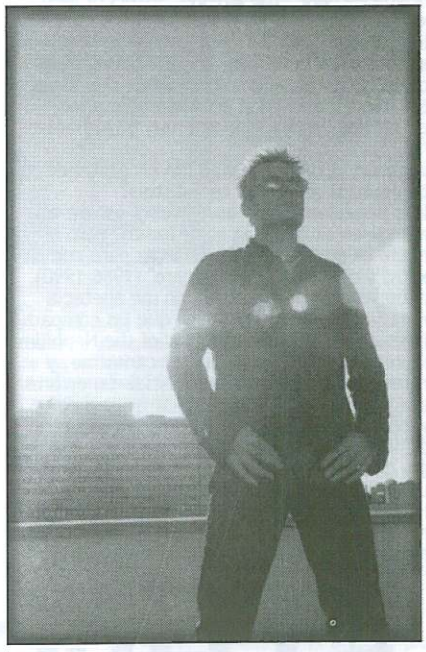
fotografía: Mario Sanchez

texto: Jose Luis Navazo

Allí estuvimos. Un salón en un hotel de Madrid...Tantos años escuchando esos temas. Tantos momentos buenos y malos. Casi todos buenos. Wild Hearted Son" era como un chute directo al cerebro, salías con la cabeza bien alta. Pasara lo que pasara el corazón latía fuerte y la sangre corría quemando por todo el cuerpo. Todos los temas enormes, "Love Removal Machine" "Sun King" "New York City" "Black Angel" y cómo no..."Brother Wolf Sister Moon", o las ahogadas en vino "Real Grrrl" o "Coming Down". Desde aquí queremos dar gracias a The Cult por todos esos momentos, por mantenerse fieles a su espíritu y por desgarrarse ahora más que nunca en su nueva obra: "Beyond Good And The Evil"

Escuchar unos segundos de "**American Gothic**", un temazo del nuevo disco, es volver a sentir a una banda que siempre ha merecido más de lo que han tenido por parte de la prensa y el público.

El rostro impenetrable de **Ian Atsbury** en la rueda de prensa de Madrid, era un reflejo de su actual estado interior, y edad artística, y **Billy Duffy**, se descubrió como un bromista, que no paraba de incordiar con las grabadoras y los allí presentes entre pregunta y pregunta ,..algo que no encajaba con lo que se puede pensar acerca de él, y que resultó divertido por otro lado. Los dos emanaban muy buenas vibraciones, y tuvimos el placer de preguntarles acerca de estos últimos años, su relación, y la fuerza que emanan los nuevos temas. Lo más extraño del nuevo trabajo es que no tiene puntos de conexión con el anterior disco "**The Cult**", que a muchos no gusta, pero este que escribe sabe que hay otros entre los que él se encuentra, que adoran ese disco. Aunque las circunstancias se tornaran en contra de la banda y Atsbury atravesara un mal momento, eso tambien fue determinante para el sonido y los temas, que rezumaban decadencia e inspiración,...también The Doors grabaron L.A Woman en su peor momento, y es una obra maestra. Al no encontrar referencias en el album "The Cult", parece que la banda ha tomado parte de su primera esencia, evocandonos en la escucha sonidos de discos como "**Dreamtime**" y "**Sonic Temple**".Esto es, la evolución se ha roto y ha dejado paso a la energía, y a lo que cada uno siente dentro, y "**Beyond Good And The Evil**" es uno de los trabajos más sinceros y rabiosos de The Cult.



Duffy nos comentaba acerca de su relación en estos años con otras bandas, (**Colorsound y Holy Barbarians**) Con bandas de amigos que para ellos han sido solo proyectos donde plasmar lo que sentían en ese momento, que quizá ha necesitado más Ian, que estaba muy quemado con las giras y las responsabilidades frente a compañías y promotores. Contó **Duffy** que lo que más ha querido a sido a The Cult y por eso se han unido tras un necesario tiempo de descanso. Esto no es una vuelta para disfrazarse y ganar miles de millones, todos saben que este no es el estilo de The Cult. **Ian** nos hacía reir con una mueca que decía lo mucho que quiere a Billy, que tambien algo avergonzado respondía riendo.

"Cuando Internet sea tan fuerte como el orgasmo, entonces me interesaré por ello" decía Ian Atsbury mientras se golpeaba las manos, y respondiendo a maliciosas preguntas acerca de sus temas, internet, Napster y el conflicto que está generando la compañía. Parece que ninguno de los dos quiere oir hablar del dinero. La parte más graciosa de la rueda de prensa llegó cuando cayó otra envenenada y tonta pregunta sobre el tema del "pelo largo pelo corto" "es que vuestros amigos de Metallica" etc, por parte de un personaje, que por supuesto llegó con su melena colgando hasta su culo.

Atsbury: *"Escucha,...el tema del pelo tampoco nos parece algo tan definitivo, claro está que para algunos está muy bien por que así tapan su fea cara"*. Todos reíamos a carcajadas. Depués, mirando a Duffy: *"Sino que le pregunten a Guns N Roses" "en defitiva lo mejor es tener pelo, ¿sabes? Y no estar calvo". "Yo siempre he puesto la misma energía y entrega en todos mis trabajos"* dijo Ian Atsbury, sin entender muy bien mi pregunta, que iba más bien en relación a " **Beyond Good And The Evil**" y lo que les ha inspirado y cargado para hacerlo. Los que hayais escuchado ya el cd os habreis quedado igual de atónitos que yo con la fuerza y pasión que imprime Atsbury en todos los temas, (parece que se va a morir en cada estrofa) y el cambio o evolución de Duffy con un toque más Stoner. Se les preguntó tambien por Matt Sorum, el batería de Sonic Temple que posteriormente reclutó Slash para Guns N Roses y Snakepit, y que de nuevo toca junto a ellos. Atsbury dijo que solo él podía tocar los nuevos temas porque es una máquina y un bestía, y es lo que admira en un batería, la entrega y la pegada, aparte de la técnica. "Los baterías de bandas de chavales que tienen un gran éxito en la actualidad, no saben cómo pegarle, son muy blandos. Matt si sabe. Es el mejor."

Echamos en falta preguntas que entraran más en profundidad con el nuevo disco, pero claro está no todo el mundo lo pudo escuchar con tiempo, y algunos ni lo escucharon antes del evento. Esto lo dejaremos junto a otras preguntas para cuando nos visiten en Septiembre, en lo que promete ser un autentico cañonazo de espectáculo.

"Estamos aquí para recordar que no todo va tan bien" Parece esta una frase que resume el sentimiento del nuevo disco y la confirmación de un camino encontrado por The Cult.

Dios os bendiga.

stereoskop

Qué un grupo que se autodenomina gótico conviva en una multinacional, venda discos y tenga buen directo no podía permanecer impasible para nosotros. Son directos, bailables y comerciales en el sentido en el que este termino debería ser entendido, con un impresionante trabajo que combina el sonido actual con las guitarras de los astros góticos de los ochenta (Fields, Cult, etc). Un buen comienzo que coloca a "Main" en una referencia básica para los amantes de la música gótica actual, los mismos que están cansados de escuchar las cosas de la misma forma una y otra vez. Con todos vosotros los chicos de negro con chica rubia enfrente. The eighties are back!

Maldoror: Sabemos que lleváis varios años en el mundillo de la música. Pese a ello sois un grupo nuevo. ¿Os podéis presentar ante los lectores?
Susana: Stereoskop es un grupo de trabajo audiovisual, nuestro interés se centra en las nuevas tecnologías aplicadas al diseño, el cine y la televisión, y naturalmente a la música. Todos somos músicos, que, venidos de diferentes ámbitos, hemos encontrado en el proyecto Stereoskop la plataforma ideal para desarrollar nuestros conocimientos, y un laboratorio adecuado desde el punto de vista tecnológico para experimentar con todas las ideas en las que trabajamos

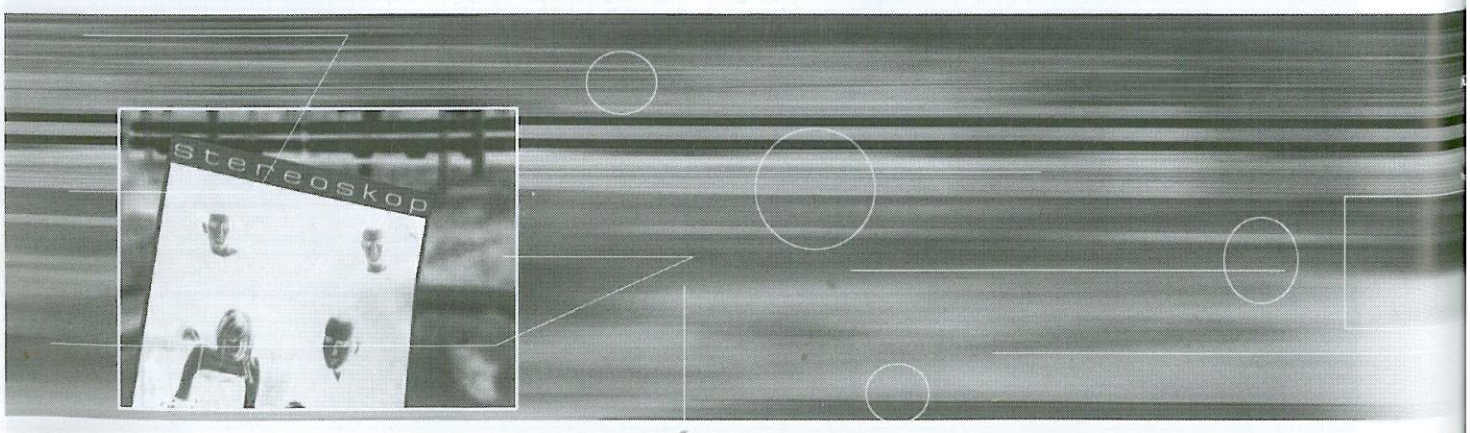
Maldoror: Alex, ¿Qué paso con Ambilivebol?
Alex: Ambilivebol fue un proyecto de investigación que como ya sabéis realizamos Javier Rincón y yo, y la verdad supuso mi vuelta a la música después de mas de 5 años de inactividad musical. El caso es que a mí me apetecía volver a los orígenes y rescatar mi primer proyecto musical "la Máscara" (inicialmente "mask") utilizando de nuevo guitarras de la antigua escuela...the Mission, Sisters of Mercy, wolfgang press, etc... fusionándolas con ritmos electrónicos. Javi, en cambio prefirió seguir un camino más electrónico, con lo cual ambilivebol quedo paralizado de momento, aunque no descarto la posibilidad de hacer otro disco, ya que ha sido una experiencia muy interesante.

Maldoror: ¿Cuánto tiempo lleváis gestando Stereoskop? ¿cómo os conocisteis?
Alex: Paralelamente a Ambilivebol estuve trabajando en solitario en otros temas, pero la verdad es que necesitaba una voz para completarlos, y después de "la Máscara" (1986-1990), donde yo era voz y guitarra no me apetecía demasiado volver a cantar ya que las comparaciones de mi voz a la de Fields of the Nephilim o Peter Murphy terminaron por cansarme, y prefería innovar en vez de reincidir en errores pasados (lo cual no quiere decir que no edite los temas de la Máscara próximamente) A través del sello Jabalina Susana apareció en escena y tras comprobar que era la voz que andaba buscando empezamos a componer ya como Stereoskop. En esa primera época (1998), las canciones introducían tímidamente guitarras, ya que la persecución que sufrí en los 90 por parte del publico alternativo me coartaba bastante (aparte de provocar mi retirada de la música durante unos años para dedicarme al diseño, video y 3D) En el 2000 apareció en escena Juan Luis Navarro, ex-bajista de Cecilia Ann (proyecto que en un principio yo apadrine, hasta que comprobé que la pretensión era hacer POP, y no estaba dispuesto a tomar parte en ese despropósito). El caso es que vinoa Madrid para, en principio, ayudarnos con la promoción de nuestro primer EP de producción propia y termino incorporándose también a la banda. Su principal aportación a sido la de convencerme de que debía volver a tocar la guitarra de nuevo... y lo consiguió.
Paralelamente se incorpora Luis E. Díaz, que trabaja conmigo en todo lo que a remezclas de los temas del grupo se refiere.

Maldoror: Acabáis de publicar "Main", y ya no sé si es un disco de baile o uno de guitarras, ¿Me podéis ayudar?
Alex: Main es la fusión de dos décadas... es el resultado de 16 años de trabajo. Podemos encontrar referencias en los 80 de proyectos que intentaro fusionar el rock gótico con los ritmos de baile, como Play Dead, y si ya hablamos de rock con base electrónica en 4AD tenemos infinidad de referencias (Clan of Ximox, This Mortal Coil, etc) o los mismos Sisters of Mercy con su Doktor Avalanche (inicialmente una 808 hasta llegar al AKAI S3000 en Vision Thing) Con todo esto quiero dejar claro que no es tan extraño mezclar ambas cosas y desde luego el resultado que hemos obtenido a mi juicio es muy innovador y Stereoskop es verdaderamente el primer grupo de una nueva generación de música gótica.

Maldoror: Esta va para Alex. Hablando de las guitarras, me parecen las guitarras más "góticas" y más alucinantes que he escuchado en mucho tiempo. No sabía que alguien a por el que tenia cómo un seguidor de la electrónica purista se soltase la melena de esta manera tan certera. ¿Cómo has sacado esos sonidos? ¿Cuáles son tus músicos favoritos con este instrumento?
Alex: Empece a tocar la guitarra en 1985... por aquel entonces mis grupos preferidos eran Echo and the Bunnymen, The cure, Sisters of Mercy y sobre todo Bauhaus y todo lo que alrededor de ellos surgió...Dalis Car, Tones on Tail, Love And Rockets o Peter Murphy. Las guitarras de Daniel Ash fueron las que memotivaron a empezar a tocar. Un año después nació "Mask", éramos dos personas y muchas maquinas... cajas de ritmo, procesadores de guitarra, secuenciadores, etc...Durante unos años la investigación con guitarrasfiltreadas, voces góticas y ritmos electrónicos derivo en "la Mascara", cuyo sonido evocaba principalmente a Nephilim o al "love" de The Cult. Lo de traducir el nombre del grupo es una historia que merece la pena contar. En 1990 firmamos un contrato con una multinacional, cuyo nombre no diré, que nos "recomendaron" que cantáramos en español y que introdujéramos un batería en la formación. Grabamos el LP, pero poco después fue el estallido alternativo con Nirvana a la cabeza y nosotros como otros tantos grupos que estabamos a punto de editar nos vimos abandonados, ya que para ellos con una supuesta referencia gótica como eran Héroes del Silencia ya había bastante (cosa mas que discutible). En los 90 todos los que teníamos raíces góticas sufrimos acoso y derribo por parte de todos losmedios; prensa musical, sellos independientes, radios, etc... y uno de los principales detractores fue por supuesto Luis Calvo de ese sello mediocre para mediocres que es Elephant. Durante esa década me dedique principalmente a progresar en temas de producción audio visual, ya que de la experiencia comprendí que si quieres conseguir algo distinto a lo que en España se hace tienes que hacerlo absolutamente todo tu. Respecto a como he obtenido esos sonidos te puedo decir que la imaginación a la hora de producir y sobre todo a la de componer es fundamental, no puedes tener prejuicios a la hora de investigar con las maquinas ni debes hacer caso de lo que otro guitarrista te aconseje.

Maldoror: Y esta va para Susana. Cantas en inglés, y me dijiste que eso era todavía un handicap en España, pese al fenómeno Dover. ¿En qué lo has percibido?
Susana: A pesar de la integración de España en la comunidad europea, la no utilización del español es vista en según que sectores, como un desprecio a una lengua en la que todos deberíamos contribuir a su expansión.
Grupos europeos que no son anglo-parlantes,



utilizan el ingles por ser mas versátil, más musical en definitiva, sin que por ello sean cuestionados. En mi caso, la voz es un instrumento más, podría no decir nada, bastaría que las palabras se adecuasen a las notas que busco, aún así, y movida por la inspiración que me producen las composiciones de Alex, me es relativamente fácil encontrar palabras llenas de sentido y emoción en las que expreso las imágenes y los sentimientos que me sugieren. El interés de la música latina o el mercado latino es en mi opinión el causante de que los medios suelan reprochar el uso del ingles. España ha sido un país poco invadido por potencias extranjeras a lo largo de su historia, esta podría ser otra razón, desde el punto de vista antropológico.

Maldoror: Más para Susana. Sobre tus letras, me han sorprendido, pues esperaba algo más divertido (conociéndote y habiendo escuchado cosas tuyas antiguas), en su mayoría, son bastante oscuras, expresas sentimientos bastante fuertes alguna vez y en muchas de ellas, parece que las cantas a otra persona. ¿Quién es el pobre al que le cuentas esas cosas (por ejemplo en "Came to me")?
Susana: Tengo que reconocer que mis antiguas composiciones eran muy diferentes, deliveradamente burlonas y violentas, eran canciones con una vocación irreverente destinadas a música básica y ruidosa.Sin dejar de ser sincera, sí que habia una ocultación de sentimientos más profundos o más cultos. El secreto esta en la base musical, mas seria y preciosista en la que ahora tengo la oportunidad de desarrollarme. Mi anterior etapa musical (que no la anteanterior enla que hacia House) era la negación del glamour, la sensibilidad, y la dedicación extrema que ahora practico. "Come to me" es, sin embargo una canción con cierta dosis de humor en la que describo una aparición nocturna, un encuentro con un espectro,al que creo que oi decir..."ven a mí" en otro momento del tema confieso que esperaba que las cosas fueran de otra manera y en otro ruego por una acción aunque sea falsa ya que estoy al borde de la extenuación... Otros temas son mas duros, espero tus comentarios para debatirlos.

Maldoror: Debe resultar divertido ver a la gente bailar "tus sentimientos", ¿no?
Susana: La composición es el resultado de la soledad del músico o del poeta, cuando compones hablas contigo mismo, a menudo es un éxtasis o, una ensoñación ,viertes tus sentimientos... cuando llega el momento de contemplar como el publico en el que no se piensa pero, para el que se vive conecta, vive y siente lo mas intimo de ti .Es cuando el artista encuentra el sentido de la vida ,el porque se hace eso y no otra cosa, se olvida todo lo pasado...es mas que curioso, es la explicación del afán y la vocación que arrastra a un individuo a pesar de todo.

Maldoror: Bases electrónicas, Guitarras, Chica al frente...Os van a llover las comparaciones con Garbage.
Alex: Pues si, pero si te soy sincero me parece que, como todos nosotros sabemos esa comparación solo refleja una falta absoluta de criterio y cultura musical. Me temo que toda esta gente no conoce ni siquiera a The Curve, que es la referencia más cercana en el tiempo que tenemos. Además de que Garbage son 100% un producto de laboratorio y nosotros no.

Maldoror: ¿Os consideráis un grupo gótico?
Alex: Ningún proyecto en el que yo este involucrado puede dejar de ser gótico, eso es algo que no puedo ni quiero evitar. Se que algunos sectores más radicales acusaran a Stereoskop de no ser "purista", pero eso se debe a que nosotros somos algo totalmente nuevo dentro de este estilo, quizá deberían mirar atrás y darse cuenta de que hoy en día hemos sido invadidos por infinidad de grupos con Marilyn Manson a la cabeza, que no son mas que hard rock o death metal, o sea que de purista tienen poco...Tal vez las voces puedan en principio despistar, ya que estamos acostumbrados a voces masculinas y de las femeninas solo se suele tener en cuenta a Siouxie, pero acordémonos de X-Mal Deutschland, o Cocteau Twins. Lavoz de Susana y su manera de hacer melodías es una de las grandes ventajas que Stereoskop tiene, ya queaportan un toque épico a nuestra música y no coartan la creatividad a la hora de componer; ella construye harmonías totalmente nuevas-.

Maldoror: ¿Qué tal se lleva eso de tocar para "El Diablo"?
Alex: Si te refieres a que si tenemos problemas por estar con un sello "indie"... te diré que gracias a que es un sello nuevo en el cual las decisiones las toman por fin gente nueva, la verdad es que a día de hoy estamos muy satisfechos. La aparición de Mikel Sagües, que dirige el sello y su confianza en nosotros y en nuestra manera de entender la música nos da una gran seguridad. EL y Vicente están volcados en nuestro proyecto y es algo que hace solo un año hubiera sido impensable, pero han llegado otros tiempos.

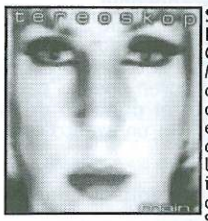
Maldoror: Nada más salir me comentó Susana que habéis vendido 2000 discos ¿Cómo es posible?
Alex: Yo creo que es el fruto de largos años de trabajo y de haber ganado poco a poco el reconocimiento de un
sector de publico que aprecia verdaderamente el duro trabajo que hemos realizado.... no podemos olvidar que
no solo he producido el disco al 100% sino que hemos realizado nosotros los videoclips, la masterización, la pista multimedia, e incluso nosotros mismos remezclamos nuestros temas... es un laborioso trabajo en el que dedicamos el 100% de nuestro tiempo y esta entrega esta siendo muy valorada por mucha gente. También hay que decir que hace falta tener una gran preparación y trabajar muy duro para que siendo gótico aquí te tomen en serio y no destruyan tu trabajo solo por un estereotipo que algunos han creado alrededor de todo lo siniestro; quizá sea el miedo a que haga falta algo mas que comprarse una guitarra y decir idioteces para tener talento.

Maldoror: Se os ve un grupo muy unido. Las ultimas veces que os he visto (3 o 4) siempre ibais juntos al menos ¿Creéis que es importante la amistad en una banda?
Alex: En nuestro caso es así, somos una familia entregada en cuerpo y alma al proyecto, es algo mas que música lo que defendemos con Stereoskop, yo personalmente tengo mucho que demostrar a la gente que se encargo de enterrar en los 90 todo lo solemne y brillante que la década anterior dio como fruto y que nos sumió en continuo revival de otras épocas no demasiado brillantes, demasiados "Rain Man" con su camiseta adidas y su disco de los Beatles debajo del brazo.

Maldoror: El directo... ¿Planes de gira?
Alex: Estamos en esa parte del proceso; ya hemos tocado un par de veces con la formación definitiva y estamos a punto de empezar un minigira de presentación del disco, pronto tendremos las fechas definitivas. Aquí en Madrid empezamos el 9 de Mayo en Moby Dick con una mini presentación, la verdadera presentación aquí espero que pueda ser en Revolver por lo recuerdos que a mí personalmente me evoca esa sala, aunque haya cambiado de lugar.

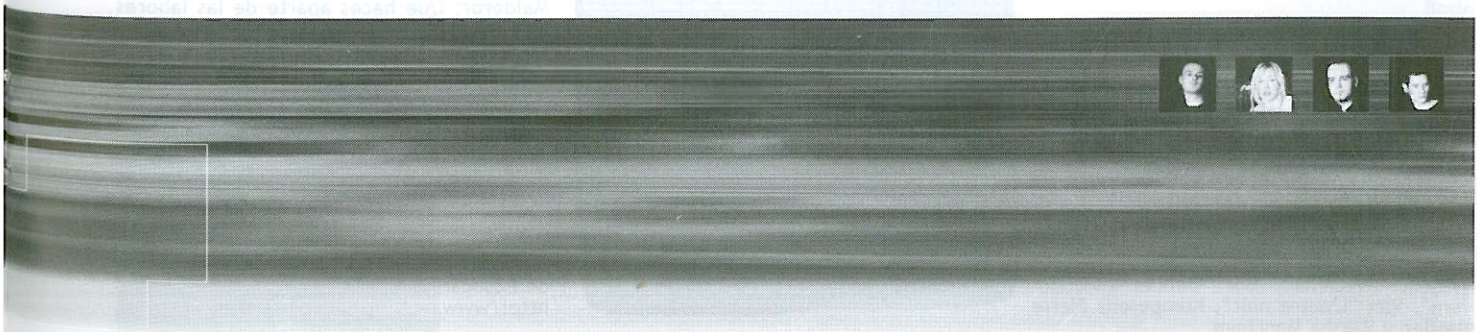
Entrevista : Monreal

Arte: Jose Luis Navazo



Stereoskop / "Main" / El Diablo
Guitarras más electrónica. Muchos grupos actuales combinan estas dos facetas que en el gótico siempre estuvieron unidas y qué desde hace algún tiempo a los fundamentalistas de los instrumentos les es muy difícil de hermanar. Pero Stereoskop tiene una formula que no por sencilla deja de funcionar, pero esta vez actualizada y producida para el siglo XXI. La esencia es el gótico ochentero, con muchos toques y guiños a los grupos ingleses de principios de los ochenta, sobre todo en las guitarras, donde la influencia de Billy Duffy se deja notar, más una excelente producción -¡cómo suenan las guitarras!- actual basada en la electrónica y en el techno, lo cuál les sitúa en un espacio intermedio que se nota dominan a la perfección. La experiencia de Alex Brujas es un grado, ya desde los tiempos de su proyecto en The Mask, y luego en Ambelivebol. Se puede decir que Stereoskop mantiene elementos de ambos. Pero hay más, en la voz está Susana, que pone el elemento dulce en un entorno serio, oscuro y decadente, apto para ser bailado, pero también escuchado. Los temas tienen gancho, son directos, cortos y van al grano, lo cual les ha proporcionado un éxito comercial relevante, fichados por el Diablo y preparados para enseñar su estupendo directo. Y españoles..., ¡al fin un grupo oscuro patrio que sale del ghetto al que unos quieren relegarle!.

Bosie



Belleza, Arte, cosmopolitismo, y en cierta manera, ansias de espiritualidad, es lo que podemos encontrar en una de las discográficas actuales que más cariño y mimo ponen en sus publicaciones, todo un ejemplo a seguir por criterio y actitud, una realidad que les acerca sencilla y llanamente a ser la discográfica más prerrafaelita del momento. Desde Jack or Jive hasta Christian Wolz pasando por Gor o los mismísimos Ataraxia hasta nuevos valores como Caprice o Annima in fiamme. Con nosotros, Frédéric, responsable de este batallón de hadas irresponsables, que nos habla de las distintas vicisitudes de esta interesante discográfica francesa.

PRIKOSNOVÉNIE

heavenly voices

Maldoror: ¿Qué es Prikosnovenie?

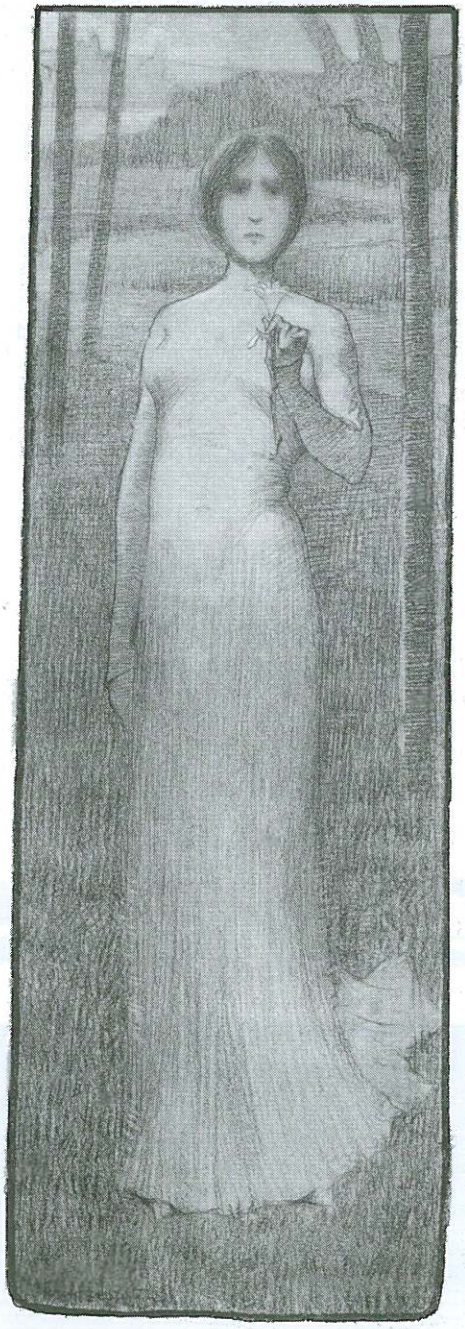
Prikosnovenie es el encuentro entre Adelaïde y Frédéric en los noventa en una escuela de cine. Yo sera una seguidora de la música y Adelaïde se interesaba más por la fotografía. Después de nuestro encuentro, tuvimos la idea de editar una compilación en cassette con un trabajo de artwork y de embalaje muy trabajado. Fue la compilación "Sacrilege" salida a finales del 91. Prikosnovenie es una película Kazakh que quiere decir "Florecimiento" rozar levemente. Hoy en dia la discográfica funciona alrededor del duo Adelaïde / Frédéric.

Maldoror: Tengo la impresión qué hay algo más que música en Prikosnovenie...
Frédéric: A través de Prikosnovenie buscamos artistas que desarrollan su mundo interior. Tratamos de difundir obras que nos parezcan bellas. Estos artistas nos abren puertas paralelas, otras realidades. Es el principio de la música en tanto que es Arte: un evento espiritual.

Maldoror: ¿Qué bandas han editado con vosotros?
Frédéric: Hemos editado más de 50 Cd´s, aquí al lado tenemos nuestros grupos...

Maldoror: Sois una discográfica muy tradicional, pero también muy vanguardista...
Frédéric: Fianalmente, dices que unimos el presente y el futuro. Pienso que representamos una aspiración actual en la sociedad francesa. Cojemos lo que hay de bueno en el pasado y la tradición para hacer una nueva miel, proponer una nueva mirada. Nueva, porque somos en perpetua evolución. La primera fase es la de digerir nuestras influencias en los años 80 como la 4AD, y después actualmente, desarrollamos una imagen de marca alrededor del encuentro entre el presente y el pasado, oriente y occidente, electrónico y acústico... Para el futuro, nos orientamos realmente hacia las nuevas músicas. Me intereso notablemente en las músicas que sueñan el alma pero esto es demasiado complejo como para hablarlo ahora.

Maldoror: ¿Qué cd´s has editado?
Frédéric: 50 cd´s. Mis corazonadas: Cherche-Lune nuestro 1° grupo y 1° Cd. Raksha Mancham música imaginaria y atemporal del Tibet, XVII° Vie Llewella, musica imaginaria alrededor de la hechiceria, Stpo grupo surrealista que me ha dado otra mirada alrededor de la música, Gor "Bellum gnosticorum", los recopilatorios "Lytch", "Belladonne 1 & 2" , además tengo intensas relaciones con Jack Or Jive, Louisa John Krol, Wolz y Francesco de Gor. Los preferidos de Adelaïde son Atlas Project "Wechma", Gor "Bellum gnosticorum", Von "L'autre nuit", Klimperei& Pierre Bastien y Raksha Mancham.



Maldoror: Has publicado a muchas bandas de Italia. (Ataraxia, Gor, Animma in Fiamme...). Creo que estas bandas tienen mucho que decir a nivel internacional. Estan muy sensibilizadas por su historia y por el Arte. Son muy interesantes y diferentes...
Frédéric: En efecto, no es por azar que editamos tantos grupos italianos. Comparten con nosotros nuestras aspiraciones espirituales. En realidad, ahora mismo gracias a internet, podemos estar en contacto con artistas del mundo entero que comparten nuestras mismas afinidades. El próximo recopilatorio "Belladonne 2" demostrará este cosmopolitismo (Grecia, Méjico, Japón, Italia, Francia, Alemania, Australia...). Estamos más realizado con los jóvenes artistas.

Maldoror: ¿Qué relaciones tiene Prikosnovenie con la crítica?
Frédéric: La buena crítica es sana. La que piensa y dice porqué. Tenemos muchas criticas elogiosas. La mayoría de personas que escriben sobre música son gente apasionada y reconocen la calidad de nuestra discográfica.

Maldoror: ¿Después de haber trabajado tantos años en Prikosnovenie, sigues con la misma ilusión que en los comienzos?
Frédéric: Yo diría antes que la ilusión se cae... Pero es una cuestión sobre el sentido de tu vida. ¿Qué es lo que quiero hacer en esta vida? Pienso que Prikosnovenie es un pasaje... De una cosa hacia la otra...

Maldoror: ¿Cómo es el público que compra tus Cd´s?
Frédéric: Tenemos más de 100 distribuidores en el mundo entero: Europa, Asia, América del Norte y sudamérica. Sé que tenemos seguidores por todo el mundo, pero francamente, no conozco el perfil de nuestros seguidores...

Maldoror: ¿Dónde crees qué llegará Prikosnovenie?
Frédéric: Pienso que tenemos todavía mucho que evolucionar. Queremos extender la discográfica. También estamos interesados en la imagen, en los libros y queremos trabajar en DVD o sobre la idea de un libro en CD. Somos una discográfica muy diferente a las demás, y por ello nos interesamos más en los puentes entre las diferentes artes : fotografía, música, literatura, cine, poesía... En fin, la idea de aportar un bien que roce la belleza, es lo que queremos.

Maldoror: Qué haces aparte de las labores de Prikosnovenie?
Frédéric: En Priko, Hago de todo: elecciones artísticas con Adelaïde, Promoción, contabilidad, registro y mastering en nuestro estudio de grabación... Trabajo también en un proyecto musical personal que se llama Lys y en el que colaboran músicos de Gor, Louisa, Wolz, Chako. Habrá un título de Lys en Belladonne 2.

Maldoror: ¿Algo qué añadir?
Frédéric: Gracias por darme la oportunidad de explicarme.
http:/www.multimania.com/prikos/

Entrevista: Alberto Monreal

Louisa John Krol / "Ariel" Cd / Prikosnovenie
Siempre me han encantado las niñas buenas, dulces, vestidas de flores y correteando por las verdes praderas. Me encantan las niñas con alas de mariposa y voz de hada. Además su nombre me es tan querido y familiar... No obstante Luisa no es un portento, no posee una voz de excelsitud celeste, ni es tampoco una ninfa de las artes musicales. Es sencilla, es dócil, cariñosa y entrañable. Sus composiciones son pop aunque ejecutadas con instrumentos clásicos, son envolventes y muy muy cálidas y gratas al oído de un alma desvalida. Transmite en su música un calor cotidiano, no hay piruetas ni rocamboles, todo está en el mundo real, sus flores nacen, alcanzan su esplendor y se marchitan. Son como las margaritas, bonitas pero sin ser espectaculares, y, eso sí, desvelan el secreto del amor: "me quiere, no me quiere"... Bebe de fuentes inspiradoras ya clásicas: Shakespeare, Lewis Carroll o Nick Drake. Dicen las malas lenguas que el gusto por la música celestial le viene de su colaboración antaño con Dawn Perry, hermano del ínclito Brendan, quien le iniciara en la música de Dead Can Dance. Pero el oficio de esta americana no tiene demasiado que ver con ellos. Y ya son cinco años en las lides musicales y tres cd's en su haber. Ahora podemos disfrutarla en Europa verbigracia del sello de las dulces voces, Prikosnovenie.

Pedro Ortega

Anima in Fiamme / "Sub Occasum Solis" / Prikosnovenie
De la banda Argine -leer crítica de su actual Cd en este mismo número- vienen Pasquale y Ferruccio, que han creado su propio proyecto y que presentan en Prikosnovenie su CD de debut, un trabajo a medio camino entre el dark Folk y el neoclasicismo. La instrumentación es la habitual en este tipo de manifestaciones, por supuesto: celo, violines, trompetas, guitarras acústicas y una voz delicada y apasionada. Con este friso argumental eminentemente clásico se da una vuelta de tuerca más hacia el dandysmo, el arte y la belleza, donde se canta a la luna, al dolor (mejor dicho "il dolore", que no es lo mismo) y a la noche, en una versión del "The Night" de Radio Werewolf. La calidad de los músicos involucrados (ni más ni menos que 13 aparte de los protagonistas) conforman un disco precioso y relajado, sin contrastes, lo cuál es un pecado, pero adecuado, todo sea dicho, para arder en la sagrada llama del Arte. Lujuria clásica para almas sedientas de novelas postrománticas, recomendado para aquellas rosas que solas, emergen desde la nieve para morir desde el apasionado rojo sobre el blanco de la nada.

Alberto Monreal

Caprice / "Elvenmusic" / Prikosnovenie
En Rusia, mis queridos lectores, no es que sean muy cultos, como sucede en la mayoría de países del Este, es que somos nosotros los que poseemos un nivel cultural denigrante. Puede que tengamos la mejor Liga de fútbol, o no se cuantos canales de Tv, o que nuestros coches vayan flamantes por nuestras autopistas pero... ¿Cuántos teatros hay en tu barrio? ¿Cuántos conservatorios? ¿Sabe tu vecina quien es Tolstoi?. Allí, lejos, en la Madre Rusia, hay una sociedad que intenta sobrevivir entre el caos económico y las dudas políticas derivadas de una situación coyuntural cuanto menos particular. Difícil pues para los músicos de allí grabar absolutamente nada, por eso es muy de agradecer que Prikosnovenie nos acerque uno de esos grupos góticos rusos, que al contrario que aquí, vienen de conservatorios y poseen una matriz clásica, un dominio técnico impresionante y una actitud desde luego muy lejana a la de una punk band. Esto es lo primero que me llama la atención de este Cd, su perfecta ejecución. Neoclásico al que le quitaba el neo de un soplido, dedicado todo ello al libro "El Señor de los Anillos" de Tolkien, en referencia siempre al mundo de las hadas y a su magia. Opera para los bosques e invocaciones a las hadas que nos endulcen la vida. Para los más melosos, para las mujeres que quieren ser hadas, y si hay alguna, para las que lo son.

Alberto Monreal

GOR / "Laldabaoth" / Prikosnovenie
Obra maestra. Palabra de caballero. Si ya su primer trabajo era una delicia, esta segunda cruzada de Gor consigue superar todas las expectativas que habíamos depositado en el viril percusionista de Ataraxia. La sensualidad que emana de la mezcla entre el frío medievo y el caliente aliento persa genera un ambiente muy exótico y romántico, ideal para tomar Té moro debajo del minarete en las alcobas secretas de palacio. Y con este friso argumental espero a mí señora de los 7 velos, disfrutando de la música de este trovador embrujado, de su nobleza y su pureza, mientras me dejo pervertir por la sensualidad mediterránea de una música de ojos de fuego... ¡Veis!, ¡Me oís!, ¡otro CD que me hace soñar, qué me transporta y qué me evade!. ¿Será porqué los instrumentos son todos orgánicos, porqué la oscuridad está presente, o porqué el talento está siempre genuflexo a la composición?. ¡Cuanto Spleen!, ¡cuanto candor y cariño por la obra!. A sus pies, Salomé. Tenga esta ofrenda, la mejor que puedo ofrecerla esta vez. Así, inmovilizado ante el denuedo peligroso, os recomiendo este Cd, antes de caer en el hechizo de sus ojos, abismos que me susurran que aún no estoy muerto, aunque eso es cuestión de tiempo, los 45 minutos que duran este Cd, exactamente. Prometedme que lo aprovechareis tan gustosamente como yo lo haré... Soberbio

Bosie

Phil von & The gnawa Musicians of Fès / "L´Autre Nuit" / (Lytch/Prikosnovenie)
Directo a cargo de Phil Von, lider de Von Magnet, con un grupo de música marroquí, celebrando una misa espiritual de corte exótico, mezclando tradición ortodoxa con electrónica ortodoxa también, y que resulta un Cd pese a todo altamente extraño, para nada convencional. Uno se espera las nada novedosas mezclas entre música electrónica y trance con los saludos bereberes y percusiones tribales... para llenar las pistas de baile.... Y no tengo nada contra las pistas de baile, pero está danza está creada para llenar el espíritu, para seducir el brujo que hay en todos nosotros y hacerle danzar con sentido ritual, con energía natural, creada en la conjunción perfecta entre músicas techno y músicas de raices. Así nace está nueva creación de Prikosnovenie, un nuevo sello en el que se da rienda suelta a instintos exóticos, diferentes, pero igualmente interesantes. Si las mil y una noches se hubieran escrito en un Pc, tendrian en este disco su banda sonora.

Bosie

NOVEDADES

MOLOKO

Fast Forward / "Public Disorder" Cd / Moloko

"¡Uff, qué alivio". Es lo primero que he pensado al terminar de escuchar el CD. Demasiados bits por minuto. No sé cuántos exactamente, todavía no he aprendido a contarlos a ojo. Trato de recapacitar sobre lo que he escuchado. Respiro (aún sigo cardiaca). Fast Forward define 'Public Disorder' como un magnífico producto en el que se mezclan grind, industrial y technohardcore. En fin. Después de haber escuchado alguno de sus otros trabajos (mejores, sin duda), definiría éste como "un intento desesperado de entrar en todas las pistas de baile mezclando un poco de todo sin llegar a nada". A toda velocidad. Rápido, rápido, rápido. Tanto que sólo escucharlo me ha dejado agotada. ¿Será la edad?. Veamos. En primer lugar, en un arrebato de originalidad, se animan a versionar "Der Mussolini". No sé cuántas versiones van ya del tema de D.A.F. Personalmente, me gustan las "versiones, versiones", es decir, las que no son un calco del tema versionado, sino que llevan la impronta del grupo que las hace. Ésta es casi igual, sólo que con muchas revoluciones más. El problema no está sólo en la rapidez. El problema es que los "chundas chundas" son todos iguales, las guitarras sampleadas parecen haber sufrido la amputación de varios acordes (porque tampoco es que varíen mucho) y las voces sampleadas no son nada del otro mundo, que es lo que tienen que ser las voces sampleadas. Todo lo que Fast Forward ha hecho en este trabajo ya se ha hecho antes y mejor. Que no se diga que es porque no me gusta el industrial o el hardcore. El industrial hecho con inteligencia me gusta, el hardcore no es santo de mi devoción, pero la objetividad me pierde y soy capaz de decir que un disco de hardcore me parece bueno si creo que objetivamente lo es. Los miembros del grupo saben manejar las máquinas, no lo discuto, pero parecen no haber puesto cerebro ni corazón en ello. Para algunos tal vez el industrial consista en eso, pero no nos engañemos, eso es sólo la excusa de quienes no tienen talento y pretenden aprovechar la buena racha. Se salva algún tema, como 'The Law Won' o 'Big Dick Man', pero no basta para darle algo de sentido al disco. Así no se hace música.

Sandra Balvín

Laurent Pernice / "Yppah" Cd / Moloko

"¡Oh capitán, mi capitán!"... Mr Laurent Pernice, músico polifacético y ambivalente, lleva desde finales de los ochenta serpenteando entre el rock industrial, el groove, el ambient hasta llegar a esta etapa a la que el mismo denomina como "electrónica furiosa". Y es en medio de esta locura evolutiva cuando aparece este "Yppah", un cd de sonido electrónico multiforme dedicado al poeta americano Walt Whitman, cuyos versos salpican camuflados la tintura cibernética de las "canciones" de Laurent. Rítmico y relajado, sugerente e incluso sensual, Laurent desarrolla sus ensoñaciones en un trabajo bastante ecléctico e inclasificable. Sus mejores momentos los alcanza en temas como "mezzo" con perdidas voces operísticas que naufragan en un crescendo electrónico tremendamente onírico, o en "trois petits cochons", el más trepidante de la colección, con samples de violines y pianos que flotan en un ritmo reiterativo y mántrico. Quizá el conjunto me resulte demasiado inconexo, te pierdes. Pero ante una via de expresión tan introspectiva desde fuera toda opinión se queda siempre desvirtuada máxima cuando no se conoce en profundidad al artista. Muy personal, yo diría excéntrico, pero muy en la línea de las publicaciones de Moloko.

Pedro Ortega

SPV GMBH

Lucyfire/"This Deollar Saved My Life At Whitehorse" Cd/ Spv

Este es el proyecto paralelo del líder y compositor del grupo sueco Tiamat y sinceramente es un disco que nos devuelve a las bases del rock gótico de los 80, con Rifs de guitarras marcadas, ritmos insistentes y voz masculina profunda acompañada en los coros por voz femenina en fin, que este disco lo podrían haber editado ahora perfectamente Sisters of Mercy. Realmente temas como "Thousald million dollars in the fire", te hechizan con esa bella melodía de romántica oscuridad, insistente como la luz difuminante de la luna en un claro del bosque, realmente es un tema que engancha a la primera, que hechiza al instante. El tercer tema "Mistress of the night", es un tema al 100% bailable y podría ser un éxito en cualquier pista de discoteca gótico-siniestra. Me gusta mucho el apoyo vocal que da Silly Lemke con su particular voz femenina. La atmósfera de "Annabel lee", esta basada en el susodicho poema de Edgar Allan Poe y es uno de los mejores temas que recuerdan mucho a los The Mission de "Carvedinsand" por su estructura y melodía. Sorprende escuchar una versión de ZZTop, el famoso grupo de rock clásico americano eso si pasada por el tamiz particular de Johan Edlun y sus lucyfire. En "You can Have all My love tonight" nos vuelven a hechizar con una preciosa melodía de base arabesca y egipcia, que nos cautiva quedando una bella atmósfera gótica realmente potente y llena de energía guitarrera. Te dan ganas de escuchar el tema una y otra vez seguidas ya que se hacen cortos la mayoría (la duración media de los 11 temas del cd es de 3 a 4 min). En el tema más lento y doom del disco "As Pure As A Sin", nos traen a la mente melodías realmente evocadoras e intimismo, siempre dentro de la sencillez del rock vanguardista que practican Lucyfire. El único tema que se sale de la tónica general del cd es "The Perfect Crime", un tema que incluso recuerda a los Ramones más poperos por el ritmo y sus guitarras festivas. En líneas generales un disco fácil de escuchar que te traen recuerdos de las buenas melodías que en su día nos dejaron Sisters y The Mission por citar los más parecidos. Merece la pena tener, es fresco, sencillo y la vez evocador y para nada se hace pesado. Bastante bueno. Aunque no es original en sus estructuras, Edlun, cerebro de Lucyfire demuestra como se puede sonar creativo e interesante con ritmos y estructuras sencillas.

Christopher

Dance or die / "Schlafendeenergie" Cd / Spv

Muchas veces la propia rutina puede llegar a conseguir que un personaje caiga en estados de aburrimiento, depresión, maniacos o, por definirlo de alguna manera generalizada, en la COSTUMBRE. Pero también muchas veces cuando este mismo personaje despierta o vuelve a la realidad de uno u otro modo tras haber estado sumergido en un estado en el cual todo parece lo de siempre piensa que le quedan dos opciones: alzarse cual franceses en La Toma de la Bastilla, iniciar su propia revolución y comenzar una nueva etapa llena de resplandor y buenas vibraciones o continuar insistiendo en su propia rutina, cosa no recomendable en estos tiempos de crisis existencialistas. No quiero con esto poner nada en claro, sino tan sólo formar un pequeño preambulo al trabajo que me toca descifrar; esto es, el propio de una de las formaciones típico-insistentes de la escena alemana. Y digo lo de típico por seguir en su línea, y lo de insistentes por acarrear ya en sus espaldas una carrera un tanto consumada de números 1 como "Fire" o "Dance or die", si bien pienso que lo que definiría clara y definitivamente éste trabajo es la primera expresión: "típico-insistente". Dance or Die esta vez nos ofrecen una selección que va desde lo más sencillo del Dark-Wave hasta lo mas esencial de la E.B.M. un trabajo en el que en cualquier pista encontrarás a ciencia cierta lo que buscas, aunque eso fue lo que me dejó impasible ante el mismo.

sp0rk0's 666

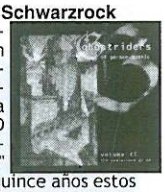
Philtron / "Chronotrope" Cd / Spv

Sin duda se podría clasificar a Philtron dentro del tecno-pop, de ese tecno-pop actual que mezcla estructuras chorreantes de azúcar con unas guitarras a veces bastante potentes. La verdad es que estos muchachos se mueven en un estilo muy difícil de realizar sin caer en el ridículo y la horterez, pero consiguen mantener el tipo durante buena parte del CD. Esto se demuestra al escuchar temas tan resultones como el que abre el trabajo, "Ordinary Day", "Thanatron" o "Trapped", que es, quizá, el mejor de todos. También podemos encontrar un claro homenaje a los Depeche Mode de la última época, el tema "With you". Esta canción muy bien podría haber sido un descarte de las sesiones de grabación del "Ultra" y tiene un estribillo realmente bonito; si cierras los ojos y haces un pequeño esfuerzo de abstracción seguramente se aparecerá ante ti la imagen de Dave Gahan cantando esta canción ante un mar de mecheros encendidos y bengalas chisporroteantes. Sin embargo, y a pesar de estos excelentes cortes, Philtron a veces también caen en la trampa de la comercialidad mal entendida, estandarizando los ritmos y los sonidos hasta un nivel sonrojante. El resultado de estos pasos en falso es la gestación de temas peligrosamente cercanos a lo horrible, como "Dive" o "Wait for fate". A pesar de esto no puedo decir que estemos ante un mal CD; tiene sus baches, como la mayoría, pero es que algunos de esos baches son demasiados profundos. Lo que realmente me sorprende es que entre las seis personas que forman el grupo ninguna haya sido capaz de aportar alguna idea que haga destacar esta grabación de entre las cientos similares que tenemos al alcance de la mano.

Juan Antonio Jordán

SCHWARZROCK

Sampler / "Ghostriders of German Gothic - Volume II" Cd / Schwarzrock

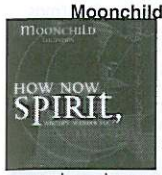


He aquí un recopilatorio que, por una vez, tiene bastante interés. Está especialmente recomendado para los góticos con vocación de arqueológos pero yo haría extensiva esa recomendación a todos aquellos "marilynmansonianos" o "rammsteineros" que creen que el gótico nació a partir de una horrenda cópula entre los grupos de sus entretelas. Escuchando este CD alguno de ellos quizá pueda llegar a comprender que esta historia no comenzó el día en que un avispado "disc-jockey" comenzó a pinchar "The beatiful people". Cuando hace diez o quince años estos grupos trataban de abrirse camino, lo más seguro es que Mr. Manson estuviera frente al espejo de su cuarto de baño reventándose sus primeros granos o sentado en la taza del W.C repasando con fruición las páginas de algún Penthouse. A pesar de que nos gusta mostrarnos pesimistas ante su estado general, el gótico es una compleja estructura (cada vez más difusa)que ha necesitado una laboriosa cimentación para llegar hasta donde está, un momento de gran esplendor. Para ello ha sido necesario el trabajo, el esfuerzo y la ilusión de multitud de personas que, poco a poco, han ido metiendo en nuestras mentes el gusanillo de la música oscura. A esa clase de gente pertenecen los grupos que aparecen en este recopilatorio; más que padrinos del gótico, podríamos llamarlos obreros del gótico. Las bandas son en su mayor parte unas completas desconocidas, excepto las nunca suficientemente bien ponderadas X-mal Deutschland o los Glatze des Willens, un dúo más famoso por los grupos que

formaron al separarse sus componentes (Hum Prójimo y Calva y Nada) que por su propia obra. Estilos los podemos encontrar casi todos: El siniestrismo de Software Excess, el tecno frío y extraño de Varieté Kontrast, el ritmo divertido y saltarín de Marcie´s Still Waiting, en fin, una gran variedad. La mayor parte de los temas están sacados de viejos vinilos, ya imposibles de encontrar. No espereis gothic-metal, dark-folk, heavenly voices, dark-ambient ni floituras de los noventa; aquí todo es gótico ochentero. O lo tomas o lo dejas.

Juan Antonio Jordán

Moonchild / "How Now Spirit, Whiter Wander You?" Cd / Schwarzrock



Moonchild es una de esas bandas que, a pesar de realizar un trabajo esforzado y constante desde hace más de diez años, no han obtenido el reconocimiento que se merecen. Hasta ahora no han pasado de ser una presencia habitual en los estantes de las tiendas de discos, esperando que algún comprador aburrido reparara en ellos y pudiera disfrutar de un rock gótico poderoso, contundente y magníficamente arreglado. Pero Moonchild no ofrecen solo una música capaz de despertar tus aletargadas orejas, sino que también poseen una de las más carismáticas voces femeninas del panorama actual, la de Susan D´Iavollo. Esta gran dama es la perfecta voz para un grupo de estas características; poderosa, expresiva, aterradora o sugerente, está a años luz de la soporífera ñoñez que se ha ido apoderando progresivamente de las voces de mujer que campan a lo largo y ancho del panorama gótico. En cuanto al disco en sí, es un recopilatorio que, a lo largo de catorce temas, recoge tres correspondientes a demos inéditas de sus comienzos, nueve extraídos de sus cuatro CD´s y dos que previsiblemente aparecerán en el nuevo álbum, previsto para el 2001. La selección de temas es impecable aunque, desde un punto de vista exclusivamente personal, creo que se han olvidado de "Goblins", del "Melomania". En fin... El tema que más impacta en la primera escucha, por lo diferente que es de los demás, es "Stars", del "Shed no Tear": Oscura, solemne, bella, épica, lo mejor del CD y quizá lo mejor que han hecho jamás. También merece mención "Lost days", del "T.H.I.R.D", donde Susan pone a prueba el alcance y la versatilidad de su prodigiosa voz y sale victoriosa. Los temas nuevos prometen una nueva ración de ese cóctel tan excelente que Moonchild nos prepara con cada nuevo trabajo: Contundencia guitarrera, melodías pegadizas y voz sobrenaturalmente excepcional. No lo dejéis escapar.

Juan Antonio Jordán

Current 93 / "Cats Drunk on Copper" Cd / Durtro

Entre el abundante material que se puso a la venta para conmemorar los recientes conciertos en Londres, me sorprendió encontrar este CD. En él se recoge el concierto que era, hasta ese día, el último dado por Current 93 en esa ciudad, en abril de 1.997. Ya en tierras hispanas, y una vez escuchado, me reafirmé en lo que ya sabía. Un mundo separa los recientes eventos de abril con los antiguos conciertos del grupo. Aquí encontramos a un David Tibet pletórico de energía y salud. Con Karl Blake al bajo las canciones ganan fuerza, y con Rose Mc Dowall a la guitarra y coros, más belleza. Sin ellos gana intimidad y sensibilidad. Pero en este CD, oírle cantar la tremenda y trágica "Horsey" gritando con el alma herida, o despidiendo el concierto con la ahora desterrada "Happy Birthday Pigface Christus" consiguen ponerme la piel de gallina. También hay bastantes canciones de "Of Ruine Or Some Blazing Starre", uno de mis trabajos preferidos, como "All the world makes great blood". Es quizás en estas canciones dónde Current 93 aúna por igual la belleza y el lirismo con el misterio y la intensidad. No faltan más clásicos como "Black Flowers Please", "A sadness song" o "Calling for Vanished Faces II". Lo único extraño es que en el concierto que aquí se recoge tocaron "Oh, Coal Black Smith" y aquí no aparece. Algún motivo habrá. Poco más se puede decir que no se haya dicho ya sobre estas y el resto de canciones que aquí aparecen. Simplemente un puñado de algunas de las brillantes canciones que han hecho de este grupo una leyenda. No es este el lugar para juzgar que etapa del grupo es mejor. Aunque yo lo tengo claro, me fascinan y embelesan las dos por igual. Es simple evolución. Y es que yo venero a David Tibet y Current 93.

Juan Cánovas

Current 93 / " The great in the small" Cd / Durtro

Lo grande en lo pequeño... Ser capaz de comprender que cada gesto, cada sonrisa, cada sutil movimiento de tu cuerpo esconde el dibujo del hombre real y libre, el Ser en mayúsculas. Entender la magia de una puesta de sol, de la vuelta a casa en tren por la noche, de la sonrisa de un desconocido que jamás conoceremos, de una taza de té, de un brindis con vino... Sonreir por el movimiento de los árboles, por el canto de un pájaro, por un amigo que vuelve, por el olor a leña quemándose en el hogar,...Sonreir y saber que cada una de estas sensaciones aparentemente sin importancia por lo cotidiano, por lo minúsculo de todas ellas, son el vehiculo hacia esa felicidad anhelada por todos. Es fácil caer en el error de buscar en lo grande. El Amor, la Libertad, Dios, la Sabiduria. Nos ciegan los grandes nombres y no nos damos cuenta de que el Amor está en la caricia que te hace esa chica cuando está cansada y te sonríe, la Libertad en escoger las pequeñas responsabilidades que recaen sobre ti, Dios en tu pupila cuando te enterneces, la Sabiduria en la contemplación del sueño de un niño. Creemos que los grandes ideales tienen que ir obligatoriamente acompañados de grandes gestas y nos desilusionamos y cargamos de rencor cuando después de tanto estruendo nos quedamos vacíos. No entendemos por qué después de haber amado tanto, huido tan sinceramente y rezado y estudiado con tan fervorosa aplicación aún no somos ni verdaderos amantes, ni libres, ni sabios y encima Dios a vuelto a escapársenos. David Tibet ya hace tiempo que viene dando vueltas a este concepto en sus trabajos pero hasta este disco no había llevado la idea hasta tan alto grado de introspección. Según él mismo, cuando estaba al borde de la muerte a causa de un reciente percance de salud tuvo un sueño en que se le reveló que lo grande estaba en lo pequeño y que debía hacer un disco juntando todas las grabaciones de Current 93 y Steven Stapleton para conseguir hacer recapitulación de toda su intensa vida. Todos lo seguidores del grupo sabrán ya que cada canción es un paisaje, una historia, una anécdota, un recuerdo, un pensamiento, un sentimiento de Tibet. Por este motivo en tal que salió del hospital cogió todos sus trabajos y los grabó en un solo disco sonando a la vez tal y como había soñado. ¿ Alucinación de enfermo ? ¿ Sueño lúcido ? ¿Enajenación mental ?¿ Profeta ?Cada cuál tiene su opinión pero lo que está claro es que este trabajo está sólo destinado a fans del grupo o gente capaz de apreciar los simbolos pues " The great in the small" más que música es pura abstracción de la filosofía de vida y de la vida en sí del entrañable personaje David Tibet.

Saeeda Bai

Current 93 / "Introductory Music for London Concerts" Picture Disc / Durtro

Cada actuación en directo de Current 93 está ampliamente espaciada, tanto en tiempo como en espacio. Es por eso que David Tibet, muy consciente de ello, prepare para cada evento, una edición limitada de algún nuevo trabajo. En esta ocasión, para conmemorar los conciertos del 6 y 7 de abril en Londres, se editó este picture disc limitado a 500 ejemplares. En él, por toda información, podemos leer que el disco contiene la música que servirá de introducción para ambos conciertos. Quiénes fuimos afortunados de verles la última vez en Lisboa, no olvidaremos jamás como fuimos torturados por media hora de inacabable fragmento musical introductorio. Por eso, la sospecha de que volveríamos a pasar por ello nos hizo temblar. Pero nos equivocamos. Esta vez el prólogo sonoro es mucho más suave, más ambiental. El tratamiento de la voz de Tibet se parece mucho al de "Faust", casi en susurros, como hablando directamente a tu oído. De fondo, se entremezclan lejanos y atormentados quejidos, misteriosos sonidos de campanas, y a voz de un niño que repite enigmáticas frases como "¿Qué es lo divertido?", "¿Quién sufre?" O una de las qué más significado tienen para David Tibet, repetida en todos sus conciertos, "Who will deliver me from this body of death?".

Juan Cánovas

Dark Star / "Travelogue II" Cd / Soleilmoon

Dark Star es el proyecto de Wolfgang Reffert, un músico alemán que guardaba silencio desde hace seis años, y que ha roto esa larga espera de la mejor forma posible, con un CD de magníficas colaboraciones y psicodélico sonido. Travelogue suena a electrónica psicodélica, ciencia-ficción, espacio exterior y guerra de las galaxias. Ya solo la ilustración principal del CD pertenece al dibujante francés de cómics Moebius. Dark Star podría ser una continuación de los Legendary Pink Dots, y no en vano, Edward Kaspel pone su voz en cuatro de los temas de este trabajo. Travelogue es un viaje alucinógeno por las oscuras profundidades del espacio exterior, por galaxias lejanas en las que el sonido de la electrónica analógica es la fuerza más poderosa. Un CD de contenido cibernético, editado por la liga anti-humana de la soleilmoon recordings; música para androides y viajes interestelares a la velocidad de la luz en un contexto setentero. A veces es mejor alejarse de los parámetros aburridos que marcan las tendencias inmovilistas y adentrarse en universos musicalmente paralelos, este CD no sabría si catalogarlo de música oscura, ni si recomendárselo a un seguidor de cualquier tendencia industrial o dark-electronic, pero sin duda es algo interesante y digno de ser considerado por generaciones mutantes futuras y pasadas. No te lo pienses más y escapa al hiperespacio de la mano de Dark Star. La verdad está ahí fuera.

Alfonso Cuenca

Transgenic / "Transgenic" Cd / Soleilmoon Recordings

Algunos CDs muy especiales y otros muy audaces han sido el centro de mi atención durante estos meses, este es el caso de "Transgenic" editado por Soleilmoon Recordings. Este CD es un enigma rebosante de estoicismo y placidez ritmicas que despierta nuestra nostalgia por las clases de biología de la E.G.B. Químicos eruditos o curiosos turistas son atraídos irremediablemente bajo el hechizo de la fascinación por lo ignoto. "Transgenic" nos envuelve con un sedoso éter de origen electrónico en los ritmos dub y las urdimbres ambientales que han sido concebidas como una aproximación acústica al trabajo de los transgenetistas. En las diecisiete pistas de este CD se desafía al oyente moderno, fiel devoto de los "irrefutables sonidos" a verse digerido por las envolventes atmósferas surgidas de la utilización masiva de sintetizadores y la manipulación electrónica. Cuestiones sobre oligonucleotidos, secuencias de cromosomas o proteínas permanecen encerrados en la obstinada burbuja de aluminio y plástico que es este CD. "Transgenic" es un trabajo sorprendente e interesante, pese a que el diseño (excesivo) de su presentación me haga aun hoy desconocer si "Transgenic" es el nombre del CD o del grupo.

Crypt Vihâra

Penumbra / "Skandinavien" Cd / Iris Light (Rotor)

De las penumbras de :Zoviet*France: aparece este segundo Cd de este proyecto, un ejercicio de paisajes ambientales electrónicos dentro del minimal trance, con cierta pasión por los loops repetitivos y por los samples y que se manifiesta altamente recomendable para los amantes del mantra electroacústico. A ratos me recuerda a los Pan sonic más relajados y por supuesto tiene el sello zoviet france, lo cuál siempre es un sello de calidad. Además tienen a su favor la variabilidad en su sonido, para nada monotono y repetitivo, siendo cada tema una esfera totalmente diferenciada de la anterior. Fríos, etereos y raros, como los escandinavos. Ideal para escuchar en los cascos mientras tu avión te lleva a Estocolmo.

Bosie

Aphelion / "I-VI" / Iris Light

Hijo de una nobilísima, y sobre todo culta y sensible familia (Cradle of Filth), Stuart Anstis es un niño precoz abierto a todos sus amores, niño-hombre que habla de tu a tu con los más interesante músicos de la escena trip hop (i.e. Goldie), revolucionario adolescente en los estertores agónicos de Muslimgauze y Natacha Atlas, Aphelion es un músico que escribe con inmaculada obscenidad ritmos de tono intimista, reflexivo-agresivos, llenos de transparencias luminosas y enfoques étnicos. La música conceptual y trágica de Aphelion es, como no podía ser menos, una exiliada en su propio exilio. "I-VI" existe por su propio gusto estético, destinado a otras empresas más allá de la comercialidad, destila sufrimiento con la pureza e intensidad que solo alguien que ama puede llegar a obtener. Al volver a escuchar "IV" vuelven a mi memoria las palabras de Marina Ivanovna Tsvetayeva (1892-1941) recogidas en una carta a Boris Leonidovich Pasternak (1890-1960): "es como con el amor: imposible abandonarlo hasta que él no te abandone".

Crypt Vihâra

Substanz- t / "Tripped experiences" CD / Hymen

Según el sello Hymen, después varios años de inactividad, este proyecto de Frankfurt edita su tercer álbum, cosa que personalmente desconozco. Lo que puedes escuchar aquí es una electrónica muy variada y actual. Temas relajantes, pasajes ambientales con drum'n'bass, algo breakbeat "elegante", párrafos en diferentes idiomas (ingles, francés... y además cuentan con un MC) y líneas de bajos muy actuales para los clubes. Lo bueno que se encuentra a este trabajo, es que sin mucho esfuerzo puedo apreciar que dentro de estos estilos tan comerciales, hay bastante calidad en los temas, dando un toque serio al CD, al contrario de lo que suele ofrecer esta clase de estilos, más o menos de influencia urbana. Comercial pero no tanto. Yo me aburro de todas maneras. Un trabajo ideal para escuchar mientras viajas en coche o en autobús y paseando por la ciudad mientras miras a los transeúntes.

Alonso Urbanos

Somatic Responses / "Augmented Lines" Cd / Hymen

El otro día me enteré de que ya existe el primer ciborg. Unos batas blancas han conectado un mecanismo con las terminales nerviosas de una anguila, y funciona... Ya se que no me moriré sin ver brazos electrónicos como el de Luck Skywalker u ojos como el de Terminator hechos realidad. Y es que contra los detractores de la electrónica como medio de expresión natural, los que dicen que no es música de verdad, tengo que decir que los instrumentos "clásicos" no son más que la tecnología de una era aplicada a la música, así que en la era de los ciborgs que nos toca vivir, la tecnología aplicada a la música es la electrónica. Y después de filosofar me toca comentar. Ant-Zen, padrina de los sonidos dance-indus, edita el segundo trabajo de larga duración de los hermanos Healy, galeses de nacimiento, y más conocidos por Somatic Responses. Si su trabajo predecesor "Circunflex" apuntaba maneras, este "Augmented Lines" alcanza un nivel muy alto. Estilo propio -cosa extraña- elaborado sobre entramados ritmicos con pinceladas drum&bass, intervalos melódicos y un muy sofisticado trabajo con los sonidos. Valiéndome de la referencia de Imminent Starvation, Somatic Responses tiene un sonido menos brutal, más armónico y melódico, también bailable pero más sweet... No sé si se me entiende, me pierdo. El caso es que hay temas realmente sobrerbios como "Strangers in the night", "Autómata" y "Catacombs" que culminan uno de los trabajos más interesantes del catálogo de Ant-Zen. Nuevos tiempos, nueva tecnología, nueva música.

Pedro Ortega

Dimmu Borgir / Puritanical Euphoric Misanthropia" Cd / Nuclear Blast

De los oscuros bosques de las frías tierras noruegas nos llega un nuevo trabajo de Dimmu Borgir, que en noruego quiere decir algo así como Castillo en la Niebla. En él, como en toda su carrera, se aunan influencias tan dispares como Dvorak, el heavy de los ochenta (meten una versión de Twister Sister) y el inevitable Wagner. Su estilo es un crudo black metal, profusamente adornado con teclados y sintetizadores y condimentado con unas guitarras agresivas y demoledoras, capaces de causar escalofríos. Para este trabajo han contado con un invitado extra, la orquesta sinfónica de Gothenburg, lo que aumenta considerablemente la grandiosidad que los temas ya tienen de por si. Y es que esta música, con toda su descarnada crudeza, transmite también una poderosa sensación de magnificencia; se diría que, cuando tocan, estos muchachos están poseídos por el fiero espíritu de algún antepasado vikingo. Para descargar un poco al oyente de tanta tralla sónica Dimmu Borgir concede un especial valor al uso de los teclados, tanto es así que alrededor del sesenta por ciento de sus temas se componen con este instrumento. Musicalmente, este disco es mucho mejor que su predecesor, mucho más trabajado y barroco. Meten mucha caña pero también hay numerosos pasajes donde el teclista tiene oportunidad de lucirse, como en la magnífica intro "Fire and wonder". Otro tema destacable, por lo innovador dentro de su carrera, es "Puritania", donde incluyen una voz robotizada y un ritmo totalmente alejado de lo habitual en el estilo. Merece la pena comentar el tercer corte, "Kings of carnival creation", con abundantes cambios de ritmo y un estribillo casi totalmente gótico. Las demás canciones son perfectos ejemplos de un black metal cuidado, exquisito y calculado, ideal para la mayoría de nuestros paladares, poco o nada acostumbrados a los fieros sonidos del norte de Europa.

Juan Antonio Jordán

Amorphis / "Am Universum" Cd / Nuclear Blast

Buenísimo y bastante fresco el ultimo disco de Amorphis, octavo ya en su carrera desde que editaron hace casi 10 años en 1992 "The Karelian Isthmus". Sorprende el gran cambio que han efectuado estos finlandeses en su sonido, partiendo de comienzos más tipo Death/Doom hasta el rock actual que hacen con matices góticos y una fuerza en su música que por el sonido de guitarras sobre todo me recuerda ligeramente al sonido y estructura musical de Paradise Lost de la etapa "Draconian Times". Sorprende oír un saxofón al final del primer tema "Alone" , uno de los más melódicos y mejores del disco. En "The Night is Over", nos llenan los iodos de ritmos más psicodélicos y rokeros tipo años 70, con sonido de órgano Hammond tipo Deep Purple. Preciosos los trazos de melancolía del tema "Shatters Within", quizás el tema más gótico si es que se le puede denominar asi, sobre todo por la melancolía. La forma de entonar de Pasi Koskinen en la voz, ligeramente trae recuerdos de la influencia más folk que desarrollaban en sus anteriores discos, aunque en la música prácticamente no muestran una influencia folk, lo cual es verdaderamente una pena. En el tema "Veil of sin" nos vuelven a traer melancolía y fuerza a la vez, con un tema melódico a medio tiempo con retoques de saxofón que seguramente atraerá a mayor diversidad de publico ya que seguramente sea su disco más comercial hasta la fecha. Es aconsejable para mentes abiertas que de vez en cuando no les importe oir un buen disco de rock original, aunque escuchándolo entero y seguido no se aprecian lo suficiente los temas y se puede hacer repetitiva la escucha.

Christopher

Dismal Euphony / "Python Zero" Cd / Nuclear Blast

Cuarto disco si no me equivoco de este grupo noruego, con la diferencia de que en este ya no tienen teclista, algo que se nota ya que en este trabajo muestran mayor crudeza en su sonido y acabado final de los temas, demostrando tener mayor fuerza los temas, incluso sorprendiéndonos con pequeñas ráfagas de Black en algunas partes como en el primer tema "Critical Mass". La voz masculina (son dos cantantes, masculino y femenina), se muestra bastante cruda y "bruta", aunque no gutural como se podría esperar de cualquier grupo Black/death, percibiéndose que Dismal Euphony son mas bien un híbrido compuesto de metal, black, sonoridades góticas... Aunque probablemente este disco sea él más metálico que hayan compuesto hasta la fecha. Ahí radica su particularidad, en esa mezcolanza de sonidos. Por las armonías de guitarra se puede intuir perfectamente que son noruegos, y es que parece que los noruegos por regla general es como si tuvieran marca registrada de la propia casa, algo parecido a los vinos de denominación de origen de La Rioja, y en el aspecto musical es algo que se agradece, porque el noventa por cien del espectro musical que viene de aquella majestuosa tierra de los fiordos es buenisimo y tiene algo especial:"magia". Buenisimo también el felling metálico con el que comienza "Magma", con dosis de misticismo en la hermosa voz de la cantante. Por el contrario en el tema "Birth Perverse" de repente pegan un vuelco al sonido y nos sorprenden esta vez con un tema industrial-metal, a modo de experimento mas bien creo yo, que es bastante interesante y curioso pero no sabemos a cuento de que lo incluyen. Acojonante es la tralla que tiene el tema "Plasma Pool", ya desde el principio a una potencia y velocidad sin descanso, es el tema mes fuerte y black del disco, ejecutado además con verdadera precisión y nitidez, haciendo que el disco no sea lineal teniendo melodía, furia, agresividad y crudeza a partes iguales. Por cierto el ultimo tema parece una broma del grupo en clave folk, algo que descuadra un poco. Es un es un disco interesante, sin salirse de su línea habitual que cuanto más lo escuchas más detalles vas percibiendo. A fans del metal extremo oscuro de mentalidad abierta les puede interesar el susodicho Cd.

Christopher

Covenant / "Synergy: Live in Europe" Cd / Dependent

Estamos ante los reyes, ante los amos de las pistas de baile de media Europa, esta es la pura y simple realidad aunque a muchos les duela. Ejerciendo como tales y para reafirmar la calidad que tienen en estudio acaban de editar uno de los conciertos que celebraron en "Bochum" durante el pasado 2000. Este trabajo tiene un sonido enorme, una sensación de realismo que agotan todos los elogios que pudiesen caber en estas escasas lineas y un trabajo de producción que les lleva a unas cotas de calidad indescriptibles. La voz, (sin trampas), es sin dudad una de las señas de identidad de este grupo, una de las mejores de la actualidad y una de las mejores cualidades con las que cuenta este directo, por expresiva y por ser capaz de dar unas dosis inagotables de sentimiento y humanidad, que son difíciles de transmitir en vivo, más hoy en día. En algunos momentos se podría echar de menos algunos temas antiguos de la banda , de sus primeros álbunes, ya que se centran demasiado para mi gusto en "United States of Mind" que sin ser malo, llega a tener un toque "dance" que no son demasiado de mi gusto. Aun así temas como "Dead Stars" (autentica danza infernal), "I am", "Stalker", o "Tour de Force" desequilibran definitivamente la balanza a su favor, y hace de este "Sinergia" un disco más que recomendable.

Javier Martínez

VNV Nation / "Advanced and follow (v2)" Cd / Dependent

Afortunados los avispados que halyáis reservado este cd en vuestra tienda de discos, hasta dónde ha llegado el éxito de estos ingleses que esta esperada reedición de su primer cd del 95, se ha agotado en menos de un mes a su salida en las tiendas de discos... increíble, espero que su discográfica este preparada para el nuevo cd que esta a punto de salir . La verdad es que no llego a entender el porque de toda esta histeria, "Advanced & Follow" no fue un disco que aportara algo novedoso a la escena electrónica de mediados de los noventa, en las tiendas vendían al grupo como los primos británicos de los Project Pitchfork, y si a esta "falta de originalidad", la sumamos que lo electrónico en el 95 no estaba muy boyante, que el cd sonaba fatal y que su discográfica, Discordia (ahora Triton), se estaba yendo a la porra, hicieron pasar totalmente desapercibido a este primer cd de VNV Nation, y la verdad es que contiene algunos temas buenísimos como "Anthem", "Afterfire" o "Serial Killer" antecedentes de lo que es en la

actualidad el sonido de VNV y que desafortunadamente pasaron de largo de las salas españolas. Para esta edición se ha mejorado notablemente el sonido, incluso se han hecho arreglos en algunos de los temas, y se incluyen versiones aparecidas en diversos rcopilatorios mas dos versiones de los Front242, "Circling Overland" y "DSM02", creadas para un tributo que nunca llego a salir a la venta. Obligado para arqueólogos de lo electrónico y para fans que quieran conocer los humildes principios de un grupo que ha marcado junto a Covenant y Apotigma Berzerk, un antes y un después en la concurrida escena electro-dark.

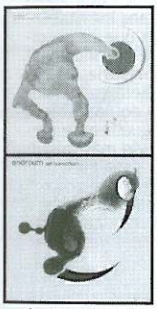
Vincent Valentine

Die Form / "Die Puppe II" Cd "Some Experiences With Shock" Cd / Trisol

Al fin todos los fans de Die Form podemos acceder a sus primeros dos trabajos, reeditados, reemasterizados y con algunos temas "nuevos", es decir, rescatados de sus singles inencontrables en la actualidad. El primer cd data de 1980, y el segundo de 1984, es decir, han pasado 21 años lo cuál aparte de muchos años es toda una época en el desarrollo de la música electrónica. Philippe Fichot fue un pionero y su minimalismo tecnoruidista y sus proclamas de autopsia enfermiza bañada en libido de cuero daban sus primeros latigazos al personal, que se muestran mucho más experimentales y elegantes que en la actualidad. El sonido es mucho más oscuro y sucio, con claras referencias al sonido de Kraftwerk o de Suicide, aportando su grano de arena a lo que fueron los primeros coletazos del sonido beat centroeuropeo, pero claro, aderezados convenientemente con las proclamas sadomasoquistas de Phillipe Fichot, que aún sin acompañante femenina, es el que pone la voz de "chico con problemas" a todos los temas. Los dos Cd´s son similares, aunque el segundo está más trabajado y tiene mejor producción. Todo un documento. Recomendable pues a los amantes de los pioneros de la música electrónica europea, a los fans de Die Form, y a todos los que gusten de hacer cosas "feas" con las mujeres que acceden a ello. Y si no también, ¡ea!.

Bosie

Endraum / "Herzklang Spiegelt am Strassenrand" Cd / Trisol
Endraum / "Der Leanderkern" 2Cd / Trisol



Siempre he tenido una especial predilección por Hovi y Roman, los dos personajes que se esconden tras el nombre de Endraum. Su sensibilidad, su delicadeza, su exquisitez están siempre tras cada uno de sus trabajos. Cierto es que tras sus tres primeros Cd's descendió un tanto mi atención por ellos, pues era muy difícil superar aquellas tres obras maestras. Y con esta perspectiva me enfrento a este su último trabajo, que si bien tampoco es de un nivel genial en su totalidad, si alcanza sobre todo en su tramo final las cotas de excelencia propias de este dúo. Hay mucha serenidad en su electrónica, y en esos textos más recitados que cantados en ese arrullante alemán. Hay mucha fragilidad y mucha pureza, como el agua tranquila de un estanque apenas perturbada por una pequeña onda. Mucha paz. Así comienza. Después el tono se eleva con una profusión de melodías enmarcadas en ritmos pausados, acompasados, armónicos. Cuentan también con una voz femenina que ulula en medio de la quietud, dando forma a los temas más elevados que conforman la parte final del Cd. Un trabajo para sibaritas amantes del buen gusto. Desde mi butaca negra antigua y elegantemente desvencijada brindo con mi copa de vino. ¡Por Endraum!

Pedro Ortega

¿Quién no conoce a Endraum? ¿Cóooomo? ¿Qué no sabes quienes son? Aún estas a tiempo de remediar esa imperdonable carencia si te haces con este doble CD que, para que no te dé pereza, se vende al precio de uno sólo. En el primer disco encontrarás un completo repaso a la espléndida carrera de este magnífico dúo alemán, creador de algunas de las notas más bellas jamás registradas en un estudio de grabación. A razón de dos temas por cada uno de sus CD, más uno de una de sus dos maquetas, viajarás por entre un mar de belleza imposible de soportar sin que tu alma se rompa en mil pedazos. Si sobrevives a este viaje te espera un segundo disco en el que aparecen tres temas nuevos, más cuatro ya conocidos que se recogen de una demo grabada para el primer sello discográfico en el que estuvieron, Danse Macabre. En cuando a los temas nuevos, titulados simplemente "Begegnung 1", (Atmosférico y relajante, similar a Raison D´Etre), "Begegnung 2" (Retorcido y casi oscuro) y "Begegnung 3" (Siniestro comienzo y simpática melodía posterior) siguen aunando sus inigualables y bellísimos ambientes con ritmos a veces un tanto fuera de lugar. Pero el aura que tienen es tan fuerte que ni aún proponiéndoselo, son capaces de romperla. Siempre seguirán siendo un dúo capaz de atravesarte el corazón y ponerte un nudo en la garganta, de tocarte las fibras más sensibles de tu ser y de hacerte caer rendido de emoción ante unos sonidos que solo creías que podían producirse en algo parecido a lo que los creyentes llaman cielo.

Juan Antonio Jordán

Garden of Delight / "Dawn" Cd / Trisol

Antes que nada tirar de las orejas a Artaud por vender su alma al peor de los diablos. Asesinar espectacularmente un proyecto en lo mejor de su carrera para transformarlo en otra criatura -"GOD"- y luego volver a resucitarlo no me parece muy serio que se diga. Es que no ha esperado ni un segundo para volver a llamar al becerro de oro. El caso es que yo soy de los que opinan que el talento se ofrece infinito y genial cuando el talante del artista es bello, y lo empuja y lo eleva con su fuerza a las más altas cotas. Y para que el espíritu sea bello este tiene que tener en la mirada la infinitud de lo sagrado, el honor y el coraje del caballero. Pero si el vino de la musa cae generoso en un espíritu corrupto, la borrachera magnífica deviene incompleta. Es decir que ya no me los creo. Esto me pasa con el grupo de Artaud. Ahora si, vino hay, y de la mejor cosecha de rock gótico que se puede encontrar en la actualidad. Este es uno de los discos más oscuros de Garden Of Delight, uno de los más lacónicos, y uno de los más bellos. No cambia nada, pues en este nuevo trabajo vamos a encontrar todos los mandamientos del rock gótico escuela Fields of the Nephilim y nada nos va a sorprender, pero tampoco desagradar, muy al contrario vamos a seguir emocionándonos como en los viejos tiempos . A destacar el tema "Exorial", una adaptación del clásico Baudeleriano "Les Litanies de Satan". El disco es muy bueno. Y ahora yo me pregunto... ¿Qué pasa con los músicos cuya motivación es el "dinero" y ofrecen una obra de la más alta altura?

Alberto Monreal

Flesh Field / "Belief Control" Cd / Trisol

Ian Ross y Rian Miller conforman Flesh Field, proyecto americano que después de un disco de debut más bien discreto han evolucionado hacia un nivel más personal y original, una esfera en la que una serie de influencias electrónicas ha explotado en un fantástico álbum, quizá demasiado largo, pero finalmente fresco y saludable pese a todo. Evidentemente, la base es EBM, formada en secuencias muy fuertes, con samples y mucho ritmo, pero Flesh Field no se corta un pelo en añadir retoques tranceros y bakalaeros, y claro, combinación de voces femeninas y masculinas, a lo l´Âme Immortelle, lo que da un enfoque muy comercial que supongo arrasará en las discotecas alemanas. Los puristas seguramente lo nieguen, pero los más abiertos, los que gusten de las bandas de trisol tipo God Module o los citados l´Âme Immortelle, gustaran de su música.

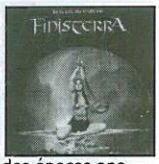
Alberto Monreal

Mantus / "Abschied" Cd / Trisol

Con el "hombre orquesta" Mantus y la cantante Thalia -no es la mejicana, lo siento...- este proyecto nos ofrece su segundo Cd, un trabajo que les acercará seguro a un gran público, el mismo que vibra con las hazañas de Lacrimosa o Theatre of Tragedy -al menos cuando estos últimos lo eran...-. Es decir, un gótico de guitarras poderoso y metalero con voces masculinas y femeninas, excelentemente producido (por Tobias Han, que ha producido a grupos como Sopor Aeternus, Janus, L´Amme Immortelle...) y que contiene un buen puñado de temas de gothic-metal con especial acento en la melodía. Comerciales, porque les queda muy bonito. Cantan en alemán y no quieren cambiar el mundo, tan sólo ofrecer una flor a la vida, que esta muy necesitada de grupos como estos, sin amarguras, sin mala leche, tan sólo con la ingenuidad que da la encantadora simpleza -no sencillez, apunto- de Mantus. Pese al horrible artwork, recomendables -ya sé que lo importante es la música, pero si a un buen espíritu le acompaña un buen bombón, mejor, claro-.

Bosie

Finisterra / "Als Die Erde Eine Scheibe War..." Cd / Trisol



Bueno, en esta casa el medievo siempre ha sido una época a la que hemos recurrido en numerosas ocasiones. Eran tiempos oscuros, tiempos de muerte y de guerras, de injusticia..., y personalmente estoy en mi casa mucho mejor viendo "El Gran Hermano". Pese a todo, sus leyendas, sus mitos, su pensamiento, lo mejor de lo mejor, es hoy en día ciertamente muy necesario, pues es cierto que existe una medievalización de la sociedad (tiempos oscuros estos también) y que estamos aquí para trascender nuestros horrores (¡siglo, despierta!). Y así, uniendo dos épocas aparece este Cd de Finisterra, nuevo proyecto surgido de las cenizas de Saltarello, grupo alemán medieval que lleva más de 20 años en la música de raíces medievales. Y han cambiado de nombre porque el concepto ha variado hasta el punto de acercar el medievo al rock gótico y al Heavy metal, tipo grupos como In Extremo y similares. El resultado es muy comercial y muy pinchable, sobre todo a los que gusten del rock celta, con guitarras poderosas combinadas con gaitas y demás parafernalia medieval. Hacen una versión del "Totus Floreo" que es carne de discoteca, aunque para mi gusto son demasiado "jevis" -mirar la portada, con una princesa recién salida de la peli "El Señor de las Bestias" preparada para el "sacrificio"-, pero reconozco que tienen su aquel.

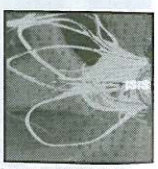
Bosie

Vitriol / "I-VII" CD / Neurot Recordings

Proyecto en solitario del antiguo miembro de Godflesh Ben Christian Geen que nos presenta el interesante sello Neurot (Propiedad de Neurosis), este oscuro y experimental proyecto. Los temas al carecer de ritmos se le puede calificar de ambiental, pero es algo más que eso. Los fondos son muros distorsionados y persistentes, sonidos enrevesados dando un toque ciertamente enfermizo y extraño al ambiente ("Visita", "Interiora"), voz tétrica y cavernosa ("Terrae"), tranquilizante y meditativa distorsión a modo de melodía ("Rectificando"), aspereza industrial("Invenies"), sonidos para el subconsciente ("Occultum"), guitarras melódicas en tono lejano pero presentes y un tanto melancólicas ("Lapidem" ¡impresionante tema para acabar!.) Siete temas que me recuerdan a Lull o Ice pero solo en manera de tratar el ambiente, puesto te creo que Vitriol tiene personalidad propia. Influenciado profundamente por las filosofías de la alquimia, ciencias naturales, aislamiento total virtual... según el mismo Ben.Para escuchar mientras observas una postal con una ruina y contaminación de fondo. Muy recomendable.

Alonso Urbanos

Isis / "SNGL>05" CD / Neurot Recordings



Detrás de Isis se encuentran J. Caxide, A.. Harris, M. Gallager, C. Meyer y Aaron Carter que es el responsable del sello HydraHead, pero que esta ocasión han publicado en el sello Neurot. "SNHL>05" es la continuación de su fantástico "Celestial". Isis son los más dignos herederos de Godflesh por su contundencia con los instrumentos, y de Neurosis por su profundidad y emoción sonora. Todos los temas muy cuidados, donde pueden pasar de una fuerza casi caótica a momentos con melodías más o menos oscuras y llenas de fuerza a su vez. Isis es un grupo con voz, guitarra, bajo y batería pero donde la experimentación es parte importante del grupo puesto que utilizan samplers y sintetizadores(análogos) para

crear sus composiciones, y que muy están presentes al igual que las voces crispadas y casi sofocadas. Para complementar este excelente trabajo tenemos una remezcla de tema "Celestial" realizada por Justin K. Broadrick... ¿por qué será? Notable mezcla que aporta más melodía y cierto aire sintético(caja de ritmos me temo) a este tema, ¿no lo conocen? Escuchen para creer, buenisimo. Ultra-recomendable todo lo de Isis.

Alonso Urbanos

Morgenstern / "Cold" Cd / Ant-zen

El tecno "bonito", término que utilizo para denominar las "tonterías" que suenan por la radio, hace ya demasiado tiempo que está en auge. Melodías dulcificadas, golpes ritmicos delgados y pequeños (eso sí, muy sofisticados), ambientes agradables y mucho moderno bailando con gafas de pasta...¿Que tiene que ver esto con "Morgenstern"? Pues nada. Precisamente estaba enumerando los contrarios a los adjetivos que definirían a esta sofocante formación. ¿Se puede bailar? Se preguntan ciertos compradores cuando van a comprar un disco de música industrial, pues dada la imaginación que le ponen algunos nocturnos cuando escuchan música ruidista, yo diría que sí, se puede bailar. Pero lo que encuentro realmente interesante es el tiempo que se toman las canciones de "Morgenstern" para ir desgranando sus oscuros paisajes, me explico, antes de que un "ritmo", siempre distorsionado por supuesto, estalle arrancándonos emociones, hay largas introducciones que van adentrándonos en esas atmósferas futuristas (bien entendidas) y densas para ir creciendo a base de secuencias. También ayuda a crear cuadros agobiantes el que "Morgenstern" se permiten la licencia industrial de poner algunas armonías, siempre muy sutiles y sólo pora reforzar la pesadilla, que no se asuste ningún fanático del ruido, esto no es "Wumpscut". La única pega que le encuentro a la música ruidista, es que como en todas las etiquetas, muchas bandas suenan muy parecidas y utilizan las mismas fórmulas. En el caso que nos ocupa, creo que con el ruido como herramienta intentan diseñar sus propios escenarios y eso es lo que yo más les agradezco. Cada momento tiene su canción, o su sonido, o su ruido, y la magia es reconocerlos, "Morgenstern" llenará momentos de adrenalíticas situaciones y el "tecno bonito"... otos momentos.

Anacoreta Burgués

Asche / "Distorted Disco" Cd / Ant-Zen

Si mi heroe Tony Manero le gustara el indus en vez de los Bee Gees bailaria este disco. Claro que ese feeling sexy de la música indus es muy aprovechable y queda muy bien. El mastermind Dirk Ivens lo ha aprovechado de vez en cuando, aunque todavia no lo ha agotado, y ahora Asche -en activo desde 1993- se reconcentran en grandes orgías de feedbacks, en voces profundas y distorsionadas, infuenciadas por ambientes oscuros y mortuorios. Es duro como algo que yo me sé, irritante en ocasiones, y puede que algunos lo tachen de desagradable, pero este objeto de consumo destinado al publico inteligente le hará disfrutar tanto en la disco como en casa. En ocasiones parece más hard techno que otra cosa, pero la interpretación de su música siempre resulta innovadora porque elude los habituales compromisos con las pistas de baile. Ruido, samples -algunos de ellos en español- y muchos ritmos bizantinos y mesopotamicos aderezando la planta industrial. Noise bailable, podíamos definir. Así que deja a Merzbow en casa y vente al club con Asche, que de bailes también vive el hombre. Nos vemos en el apocalipsis del fin de semana. "¡Tony!, ¡eres el rey de la pista! ¡Algún dia podré yo también bailar como tú...!".

Alberto Monreal

Celluloïd Mata / "Sable" Cd / Ant-Zen

Después de varias participaciones en 7" y 12" para esta gente, publican su primer trabajo completo para el sello alemán, con el nombre de "Sable". Celluloïd Mata se ha caracterizado por la experimentación entre la bases ruidosas o distorsionadas y la electrónica, como ya dejo claro en sus anteriores trabajos. Temas trabajados con bases de ambient oscuro y extrañas atmósferas, ritmos percusivos ásperos y distorsionados, frecuencias manipuladas, entre otros elementos sonoros que hacen de este trabajo una escucha enriquecedora, sí té interesan estas publicaciones. Lo que te encuentras también es que hay temas muy rítmicos, y hay temas más ambientales, casi introductorios de otros, si mezclas (como hace Celluloïd Mata) el resultado será "Sable". Si esto es lo que buscas, te lo recomiendo. Me quedo con sus primeros trabajos, más originales que este en Ant-Zen(que dentro de nada seguro que sacan un software especial del sello para hacer música). Recomendable para mentes habituales a Ant-Zen. Para escuchar de aperitivo.

Alonso Urbanos

Madder Mortem / "All Flesh Is Grass" Cd / Century Media

Este quinteto noruego es increíble y hacia muchisimo tiempo que no escuchaba algo tan poderoso, creativo y original en la escena metal más vanguardista. Realmente son verdaderos constructores, verdaderos arquitectos e ingenieros musicales. Destilan dureza, técnica, fuerza, imaginación y dramatismo a través de sus notas musicales. Cuanto más oyes el disco, más te enganchan, crean un magnetismo poderoso entre tu subconsciente y sus temas, con incontables cambios. ¿Temas a destacar?, yo me quedaría con todos. Se formaron originalmente en 1993 bajo el nombre Mystery Tribe, que luego cambiarían por el actual. Tienen un mini cd auto producido y un álbum anterior llamado "Mercury". En su música hay ligeras influencias de Black Sabbath, Faith no more, Darkthrone y compositores clásicos como Arvo Part (según su discográfica). Realmente los temas están llenos de cambios de tiempo, pasan de atmósferas tenues y oscuras a potentes descargas adrenalinicas de metal puro y pesado. Sobresale la voz de Agnete M. Kirkeraag y el fenomenal trabajo técnico de los guitarras Eirik Ulvo Langnes y Bp M. Kirkeraag (hermano de la cantante). Gran parte de la originalidad del grupo se la deben a la inquietante voz femenina de Agnete. Escuchando el tema "Turn The War On", te vienen ecos de Portishead del 2° disco. A los fans del metal vanguardista oscuro y técnico les recomiendo este disco ciegamente. Brillante ingeniería metálica.

Christopher

And Oceans / "Am God" Cd / Century Media

El Black Metal se disfraza de vinilo plateado, se deja arrastrar por la tecnología y se hace un parásito en la era tecno-espacial , ¿ y qué? Es una vertiente divertida y en muchos de los temas de And Oceans crea unas atmosferas cojonudas, con unos teclados que rayan lo psicodélico dentro de la electrónica y a su vez dentro del metal agresivo. Uno de los temas que más sorprenden es "Tears Have No Name" que mezcla las guitarras pesadas y comprimidas con las bases más potentes, las voces rabiosas y dolidas y los teclados más vanguardistas. "Intelligence Is Sexy" es el primer corte y también otro de los mejores. Lo único que sobra (en mi modesta opinión) es tanto intento por vestir los títulos y los temas de modernidad, Por ejemplo: "Postfuturistika" "White Synthetic Noise" y "Tba In A Silver Box" ¡Ya vale! ¿no? Ademas podeis encontrar la más estúpida perla, que solo puede ser producto de una mente enferma, que es "New Model World", ¡¡¿Bakalao!!? ¿Porqué?

José Luis Navazo

Morgul / "Sketch of Suppased Murderer" Cd / Century Media

Verdaderamente es buenisimo este cuarto cd en la carrera de este proyecto en solitario del noruego, que se hace llamar Jack D, Ripper. El sólito toca todos los instrumentos y programa baterías. Buenísima mezclolanza musical se escucha en los temas, en los que puede notarse partes black a toda tralla, dark ambient, gótico, metal... Aunque las comparaciones son odiosas, a veces son el único medio con el cual los lectores pueden acercarse, ligeramente a la forma musical expresada en el cd, ligeramente pueden recordar en algunos ritmos y uso del teclado a Therion, en sus últimos discos y en algunas cosas que hace Jack, con voz "limpia" (no cavernosa o distorsionada), te vienen a la memoria a los grandiosos Arcturus con aquella obra maestra titulada "La Masquerade Infernale", (recordar fanáticos aquellos coros "caballerescos, cercanos por la solemnidad que emiten al canto gregoriano). El segundo tema, al principio te evoca la imagen de marchas militares, dirigiéndose apocalipticamente hacia el caos inevitable. En algunos momentos los pequeños toques y sonidos industriales que se perciben demuestran exquisitez, y los teclados son profundamente cósmicos, al igual que el ingrediente apocalíptico, que se percibe en la mayoría de los temas. Cuando estas degustando tranquilamente la oscura belleza de los temas, empieza el tercer tema, con una tralla destructiva solo equiparable a los momentos más bestias del grupo sueco y leyenda Mayhem. Igualmente sorprendente el uso de teclados totalmente "angélicos", en el sentido más misterioso, apocalíptico y cósmico en el sentido más amplio de la palabra. Escuchar los violines y el teclado en plan místico del tema "Of Murder And Mirfortune", es realmente sobrecogedor. Hacia mucho que no se editaba un disco de la calidad vanguardista del genero Dark/Black en muchisimo tiempo, por que si de alguna forma se puede definir, es de vanguardista total dentro del genero en el que se mueve Morgul. ¡Imprescindible escucharlo!.

Christopher

Luciferrato / "Weltanschaulische Mission" Cd / Hau Ruck

Este es el proyecto particular de Yuri Savietchev, natural de Leningrado, Rusia, pero muy unido a la tradición e histora alemanas. Hasta la fecha ha editado varios trabajos en el sello "Black Dead Rabbit", aunque su primer trabajo verdaderamente ha sido un CD lanzado por el sello "Der Angriff", de nombre "Ahnenschein". En este caso, este vinilo nos viene de mano de WKN-Hau Ruck. Su sonido es realmente oscuro, su voz también lo es... demasiado tenebrosa para un conjunto tan acertado. Emplea en ocasiones guitarras en secuencias no del todo rítmicas que dan cierta sensación de desorden, como puede ocurrir en "Neuordnung". Esta entrega, "una misión ideológica", hace muchas alusiones a temas de la cultura germana, sobre todo en lo referente a su Segunda Guerra Mundial. Esto es tangible en temas como "El Pájaro de la Muerte", o en otro en el que hace referencia a Wehrmacht, división armada alemana durante la citada contienda. Ciertamente llama la atención esta pasión procediendo este hombre de terreno soviético... supongo que lo verdaderamente atractivo, es al final, legado universal.

Cela Ortega

Dernière Volonté / "Le Feu Scré" Cd / Hau Ruck

El sello de Albin Julius apadrina el primer trabajo de este grupo francés, con lo cual ya tenemos claras muchas de las directrices que marcan a Dernière Volonté. Letras loando a soldados y guerras, una atmósfera bélica sobrevolando todos los temas y toda la música basándose en samples, teclados y ritmos marciales. Las letras de las canciones son recitadas en francés, con una voz distorsionada, como la voz de tu conciencia que te habla dentro de tu cabeza. Tras unas primeras canciones más ambientales, muy oscuras y claustrofóbicas, tratando de la guerra que podíamos esperar, aparecen ritmos más industriales. Sobre ellos himnos guerreros incesantes. Progresivamente los temas se van volviendo más luminosos, menos oscuros, como si la luz de la llama sagrada nos diera esperanzas de futuro. Un trabajo que gustará a los incondicionales del género, aunque un poco soso en mí modesta opinión.

Juan Cánovas

IC Kaos / Sin título 10" / Hau Ruck

Este es uno de los primeros trabajos de esta reciente formación francesa que ha acogido en su seno WKN: como siempre ocurre en sus ediciones, la presentación es impecable y uniforme con el resto. Creo que poco pueden añadir de su parte los artistas a este respecto, la creatividad plástica de Albin Julius se lo lleva todo por delante, les arrasa y supera, habiendo logrado editar ya una vasta colección de vinilos y CD´s con su impronta, con un estilo con denominador común, dignos de ser colocados en la más visible de nuestras estanterías. Los seis temas incluídos en este vinilo de 10 pulgadas están cargados de melancolía, breves secuencias clásicas, apoyadas sobre fondos densos, oscuros, que dan una sensación extrema de frialdad y soledad. En ocasiones somos sorprendidos por ritmos más marcados y voces que se repitan hasta el infinito como en el gran corte "Abhoner". En general, la máscara industrial es la predominante, cargando además el trabajo de ideología, creencias, símbolos. Algo que ya es impensable no hacer para los jóvenes creadores. Por fin vuelve a estar en voga tener ideas.

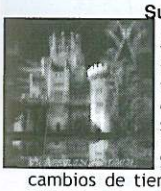
Cela Ortega

Novy Svet / "Chappaqua" Cd / Hau Ruck

A veces te llegas a creer que ya no hay conceptos nuevos, que todo está inventado ya, que con esto de la electrónica hemos tocado fondo en la música, y más aún si cabe en la música oscura o gótica o siniestra o como demonios se llame. Pero joder, no, no es así. Novy Svet se han encargado de retorcer aún más este concepto. Para empezar son austriacos y cantan en castellano; castellano, por llamar de algún modo a sus chapurreos. Y su música es tremendamente simple, jodidamente simple, chungamente simple. Cada una de las melodías, cada uno de los samplers tiene un desdén maldito, una parsimonia angustiosa y una reverberación gutural y hueca. El clima que consiguen es sucio, desafinado, entre el llanto y la carcajada mas bufa. Es como una cohorte de seres amorfos que vagan en procesión por los pueblos haciéndoles muecas a los niños que lloran y huyen asustados. Este es ya su cuarto trabajo y la macabra inspiración la extraen de un no menos macabro personaje: Pier Paolo Pasolini. Un viaje a Italia y un recorrido por sus tierras captando lo que de fétido esconden las bellezas de aquella tierra monumental. La música y la alusión a Pasolini me traen a la cabeza el film "Historia de Piera", una película que de niño me conmovió por lo absurda y surreal. Una vieja corre por que se mea y se abre de piernas en una esquina mientras el chorro rompe violento contra los adoquines. Novy Svet, príncipes de la náusea.

Pedro Ortega

Suffering Down / "Suffering Down" Mcd / Dragon Music (Goi)



Este grupo se formo hace 5 años con el nombre de 666 Astaroth y hacían Brutal-Death. Tras cambiar de nombre y entrar un teclista empezaron a hacer Deadth-Doom, bastante bueno. Sobresaliente la intro que contiene el disco bastante buena y evocadora. El primer tema "In Dark Times" es bastante interesante el cambio que meten de voz gutural a voz femenina. Pueden recordar aunque muy ligeramente a Crematory, siendo Sffering Down vas variados en los temas con mas dinamismo y cambios de tiempo. Lo que no me convence es el efecto exagerado de voz gutural que le imprimen a los temas, pienso que si no fuera tan gutural no se haría tan cargante. Son buenos músicos, se defienden bastante bien, aunque el sonido de batería y guitarra se puede mejorar. El tema "Speel Of de Night", es él mas doom, melódico y con buenisimas partes e interludios acústicos que le dan variedad al tema. Es buen comienzo musical, ya es hora de que se empiece a hacer buen Death-Doom de calidad es este país, olvidando algunos prejuicios que tenemos contra los productos hechos aquí.

Christopher

Elffor / "Into The Dark Forest" Cd / Dragon Music (Goi)

Ellfor es el proyecto en solitario del teclista del grupo de Bilbao de Death-Doom Suffering Down. El estilo es totalmente ambiental, musicalmente en algunos casos ritual como en el tema que da titulo al cd, aunque la tónica general de los temas muestra un ambiente pagano/atmosférico, con voces y efectos cavernosos, de ultratumba particularmente que le da un ambiente cadavérico en algunos temas aunque también místico. En algunos pasajes si cierras los ojos y te concentras es como si tu mente viajara a parajes insospechados de nuestra madre naturaleza, bosques, montañas, cumbres nevadas, ríos, el poder y el misticismo de la naturaleza en general es lo que evoca esta música, en la que en algunas partes los versos con voz chillona que se introducen estropean el resultado final del tema en cuestión. El disco tiene buena producción y merece la pena tenerlo si te gusta el buen Pagan/Ambient.

Christopher

Urawa / "Villa Vertigo" Cd / Foton

Oliver Moreau y John Sellekaers son los responsables de Urawa, aunque también disponen de sus otros proyectos Torsion (Re-Load Ambient) y Ambre (Ant-Zen). Por supuesto que por separado conoceréis, o al menos habéis oído hablar de Imminent Starvation (Oliver Moreau) y de Xingu Hill (Nova Zembla) e Internal (Zoth Ommog) (ambos proyectos de John Sellekaers). En este Cd además se cuenta con la presencia de Hervé Thomas al que hemos escuchado en su proyecto Fragile. "Villa Vertigo" es un trabajo en el que el minimalismo se combina con el ambient aunque con acercamientos al noise, porque en algo se tiene que notar que vienen de donde vienen. Urawa, supongo, es su juguete para organizar sus pesadillas inquietantes, con ritmos obsesivos, la mayoría orgánicos, en lo que se manifiesta como un sonido muy envolvente, lento, en el que las texturas devienen una auténtica banda sonora para la peor pesadilla jamás imaginada.

Bosie

Ultraphonist / "Discover the Antistress with..." Cd / Foton

Ultraphonist es el proyecto de Marc Moedea y Gabriel Séverin. Los dos han colaborado en anteriores proyectos como Jardin d´Usure y Silk Saw. Realmente es difícil, queridos lectores, acercaros con palabras cómo es la música anti-stress de Ultraphonist. Si puedo decir que el origen de sus sonidos están recogidos todos ellos del cuerpo humano, tales cómo el sonido de huesos chocando los unos con los otros, latidos de corazón, etc, y está concebida su música no como una concepción digamos para el oído sino que sus vibraciones invocan una experiencia física, igual que throbbing Gristle querían provocar diarreas con su música, Ultraphonist, más civilizados, pretenden relajarnos con sus tímidos ritmos y loops imposibles, hasta el punto de curarnos y sanarnos el cuerpo. Música hecha con cuerpo (humano) para sanar al mismo... La música tiene más posibilidades de las que creemos. Ahora te toca a ti elegir si en vez de ir a la Farmacia te acercas a tu tienda de discos Underground favorita.

Alberto Monreal

Depeche Mode / "Exciter" Cd / Mute

Comentábamos, con el Cd entre las manos recién salidito de internet, que sería maravilloso encontrar después otro Cd diferente en las tiendas,... pudo ser pero no ha sido así...Por varios motivos, después de escuchar "Exciter" por primera vez, y comprobar que a tu vecino también se le había quedado esa cara de pez, todos deseamos que tuvieran un gesto solo digno de los más grandes,...pero solo soñábamos con otro "Songs Of Faith and Devotion" o con otro "Black Celebration" que nunca volverán a repetirse. (¿O no?) Y bien, tanto esperar, tanto esperar, y ahora el difícil acto de tener que "criticar" el último Cd de una banda mítica, que ha atravesado casi dos décadas de nuestras vidas con una mezcla de ángel, corazón y glamour, quedándose para siempre como musa para la mayoría de los grupos electrónicos que les sucedieron, y lo más significativo, para muchísimas bandas de rock y metal, ya sean de gótico americano, grupos del Seattle de los noventa o de cualquier parte de Europa. Le joda a quien le joda, es la puñetera verdad. "Exciter" es un título como cualquier otro, tal vez menos comprometido y que dice menos a priori que "Ultra". Pero los cortes que encierra "Exciter" cuando menos hacen pensar que ha habido cambios en ciertos aspectos externos e internos de Depeche Mode. Dave Gahan cuenta, con cierta sorna, que sintieron miedo cuando Alan Wilder, dejó la banda, pero que ahora se ha dado cuenta de que en Depeche solo hace falta la mezcla de dos espíritus, el suyo y el de Martin Gore...¿Y que coño ocurre con Andrew? ¿Acaso es el que os ha afinado el piano todos estos años, capullo? Lo jodido es que es muy probable que así sea en la actualidad. Lo que sí está claro es que Depeche ha empezado a comer por el postre al componer y grabar "Exciter". ¿Será el productor Mark Bell un condicionante determinante en este sonido más sintético, más electrónico y estéril? Es muy probable. Y si así es ¡Maldita sea! ¿A ti te gusta? Como probable es que Alan Wilder marchara dejando esencia y trabajo sin firmar en "Ultra", y que sea precisamente ahora, cuando se note su marcha. Como probable es, que parte de Dave se haya quedado en la camilla de un hospital.(lo decías tú, "Modas") Allí reside aun parte del alma de Depeche: en los problemas, en la adicción de Dave, en el dolor que tan bien han expresado siempre y que han sabido disfrazar majestuosamente de canción. Lo cierto es que con varias escuchas, los temas empiezan a entrar. Cortes como "I Am You" o " Dead Of Night" siguen dejando el pabellón bien alto. Pero sigo pensando que con otra producción y con Mr. Wilder en Depeche aun, todo hubiera sonado mejor. ¿Alguien se atreve a comparar este primer single, "Dream On" con el primer single del Ultra "Barrel Of a Gun"? El concierto se avecina muy, pero que muy especial. Espero estemos todos bien acompañados cuando suene ese "Waiting For The Night". Un saludo.

José Luis Navazo

Nick Cave and the Bad Seeds / "No More Shall We Part" Cd / Mute

Mirar por la ventana contigo al lado. Pensar que no tendremos por qué separarnos. Enviarte una plegaria esperando volverte a ver. La tentación, siempre la tentación enturbiando el más dulce amor. Verme huyendo de ti cuando estás cerca por la sencilla razón de volverte a echar de menos. Encontrarme con otros nombres, con otros brazos, con bocas nuevas que sólo me sirven para dar media vuelta con más fuerza y susurrar que otra vez he vuelto a llorar camino a casa. La tentación, siempre la tentación enturbiando la más dulce historia aunque haya una carta de amor en mis manos con tu nombre escrito en ella. Aunque se me rompa la voz al pedir que vuelvas porque soy ciega y medio loca la mayor parte de las veces. Y en medio de este torbellino, un gran maestro de orquesta, Nick Cave, que vuelve con otro pedazo de su vida para enseñarnos a llamar por su nombre cada destello de pasión humana, para enseñarnos a leer nuestras propias heridas y hacernos sentir que merece la pena amar y sentir y enfurecerse y resignarse siempre que se siga hacia delante. Porque a este hombre si hay algo que no le falta es fuerza. Muchos dirán que ya no es el que era, que se ha calmado, que la edad le ha arrebatado el genio, pero yo pienso que él, y por consecuencia su música, ahora sí que son fuertes de verdad. Continúa con las formas típicas de los "standards" y sí, el ritmo es más tranquilo siguiendo la estela de " The Boatman's Call", su anterior disco, pero ahora sus gritos emergen de un sitio más profundo. La edad implica acumulación de daño, nuestra piel se graba con cada rasguño. Ya no valen las excusas, se necesitan certezas. Cada sentimiento tiene ya un fondo que hace que si consigues amar lo hagas perdiendo la cordura, si eres lo suficientemente fuerte como para enfurecerte lo haces sin necesidad de levantar la voz y si la levantas, entonces hay un desgarro que estremece a todo aquél que te oye. De repente los detalles dan sentido a tu vida, de repente puedes sentarte y, en la calma, ir recitando una alabanza a la vida, al amor y a la muerte con una contención que sólo dan la distancia, el tiempo y el dolor asimilado. Así ven mis ojos " No More Shall We Part ", un disco maduro que necesita varias escuchas para entrar en él, un disco recomendado

a todos los ladrones de palabras ya que este trabajo deja mudo a todo aquél que ha sentido algo intenso alguna vez al oír como este "dandy" decadente va describiendo tu corazón con cada una de sus palabras.

Saeeda Bai

Einstürzende Neubauten / "Silence is Sexy" 2Cd / Mute

Confieso que aunque me han gustado mucho, nunca he sido un fan de Einstürzende Neubauten. Confieso que aun sin tener toda su discografía, sí he escuchado la mayoría de sus discos. Confieso que Blixa Bargeld, pese a caerme simpático y considerarle un pionero, no ha llegado ha cautivarme como lo han hecho otros. Confieso que este "Silence is sexy" es uno de los mejores trabajos que he oído en mucho tiempo, que me ha embelesado de principio a fin y que Blixa Bargeld es un maestro con más tablas que un retablo románico. Quizás algún seguidor a ultranza del grupo esté en desacuerdo conmigo, pero creo que siendo el trabajo menos ruidoso y agresivo en toda la historia de EN, es a la vez el más rico en matices y el más misterioso. El silencio es sexy afirma Blixa, y como inevitable consecuencia de esta premisa, la música se vuelve más calmada, menos ruido y máquinas, más instrumentos de cuerda y otros aderezos más ambientales como castañuelas españolas. También la voz de Blixa toma el protagonismo absoluto en todas las canciones. Algunos temas son solo la hiperexpresiva voz de Blixa y un suave bajo de fondo. Y eso sí, la voz que sale de este alemán es cálida y misteriosa como pocas, recitando letras que disertan sobre la belleza o que te invitan a viajar con él en un barco rumbo al sol. Destacan todas las canciones, aunque el primer tema, "Sabrina" es mi preferido, donde el ritmo pausado y sensual de máquinas, guitarras y se ve acompañado por instrumentos de cuerda como violas y violonchelos. Hay también varios temas de corte electrónico que conservan la fuerza y el vigor de los anteriores trabajos, como "Newtons Gravitätlichkeit" o "Dingsaller". En definitiva, un trabajo soberbio, muy compacto y que debe escucharse de un tirón, sin cortes, ya que cada tema forma parte de un todo homogéneo y muy sensual. De todas formas, confieso que me gustan mucho más estos Einstürzende Neubauten que los de anteriores obras. Que Dios me perdone...

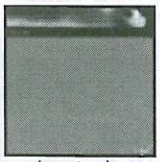
Juan Cánovas

Goldfrapp / "Felt Mountain" Cd / Mute

Shhhh... Silencio... Déjalo sonar, no digas nada. Tan sólo respira... La voz de Allison Goldfrapp se escapa por todas partes, te rodea completamente y te penetra por todos los poros de tu cuerpo... Es tan sensual, con tanta fuerza, tan arrebatadora... Y su compañero Will Gregory manipula los sonidos con esa carga tan tremenda de sabor francés de los 60's, con ese aire cineasta y romántico de las BSO de James Bond... Las canciones son Diamantes para la Eternidad, sí, todas y cada una... Con un rollo a lo Portishead, con un nosequé melancólico, una combinación perfecta de electrónica actual y de look retro, y esos violines y esos arreglos orquestales y esa voz... y saliéndose en cada canción: "Utopía", ¡Dios mío qué tema!, "Deer Stop" te acaricia y enjuga tus lágrimas, "Oompa Radar" visita a los tristes payasos de aquel circo de la infancia, "Human" es la pantera negra que te seduce, vestida sólo con su collar de diamantes y sus ojos de felina, y baila contigo susurrándote al oído, y la pantera se transforma en niña triste sentada en la ladera floreada de "Paper Bag"... Y podría no parar... Quizá "Felt Mountain" esté en los límites de la ortodoxia maldororiana pero ¡qué disco, señores, qué disco! Mute siempre ha sabido elegir a sus integrantes, ya lo creo. Todo alma sensible gozará inmensamente con este disco, haceos con él, no lo dudéis, es sublime...

Pedro Ortega

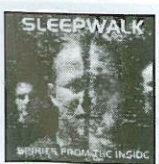
Cycloon / "Headovernow" Cd / Scanner



Este es un CD al me gustaría dar una buena crítica por que se nota que la gente de Cycloon han intentado hacer algo diferente...pero, sintiéndolo mucho, han fallado en su intento y por desgracia a mí me toca levantar acta de lo sucedido. Cycloon es un grupo de gente que ha querido aunar música industrial y experimental con las vertientes más facilonas y comerciales de la música oscura de baile. Lo que pasa es que lo supuestamente industrial y experimental les ha salido muy mal y lo bailable casi peor. Me explico...para experimentar hay que saber hacerlo, y el resultado tiene que ser o bien transgresor o por lo menos sonar bien, en este caso no sucede ni lo uno ni lo otro. Para hacer música de baile, hay que conseguir transmitir al oyente algo de fuerza y esto tampoco lo consiguen. Y si quieres mezclar estilos lo que no puedes hacer es unir al más puro estilo "cut and paste", baile y ambiental. Los temas necesitan algo más de complejidad, para no quedar tan vacíos, en mi más modesta opinión, me suenan carentes de emoción y eso les resta puntos. Según van sucediéndose los temas te dejan una sensación de linealidad... Este disco es un terrible y fallido intento de acercar la música experimental al electro-dark, y por eso mismo se queda en terreno de nadie, ni aporta nada a un terreno ni al otro, y lo que es más terrible, aburre. Ni los elementos E.B.M. que se meten a capón en algún tema consiguen hacer de esto algo entretenido, que ya no interesante. Es hasta cierto punto gracioso escuchar un tema que empieza muy ambient, continua unos segundos en rollo baila como un furias, para al segundo siguiente decirte que no, que no vas a bailar, que aquí has venido a aburrirte. De todas formas la idea era buena, solo ha fallado la ejecución.

Alfonso Cuenca

Sleepwalk / "Spirits from the Inside" Cd / Scanner



Vivimos tiempos difíciles, tiempos en los que ya no es suficiente revestir tu música con una distorsión de voz y unos soniditos disparados con buena intención. La vieja Europa se está hundiendo, se está empezando a empachar y a desplomar ante un truco tantas veces explotado y recurrente y uno la verdad, ya no aguanta muchos trotes como este. Efectos globo que se hinchan, que se expanden entre amasijos de ruiditos e intenciones perdidas, entre miles de laberintos en forma de muestra con nombres de película que se pierden juguetones por cualquier intelecto medio-alto. De todos modos conviene decir que podemos encontrar temas notables, muy a pesar de sus títulos como "Burning in Hell" o "Strange House". Nada te puede sorprender, nada te puede coger desprevenido en esta hora dedicada a que tu cerebro gire sobre si misma 180°.

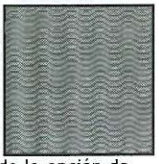
Javier Martínez

Akira Yamamichi / "Sémiologie de la metamusique: mixage fonctionelle dans le cadre d'une semiologie" Cd / Staalplaat

Se equivocará el que se acerque a este CD con el animo de encontrar un trabajo convencional minimalista o una melodía hipnótica sin complicaciones que llene sus oídos perdidos. "Sémiologie de la metamusique: mixage fonctionelle dans le cadre d'une semiologie" no es en absoluto eso, sino una resonancia para ser sorbida a pequeños tragos, con tiempo suficiente para poder participar de la sugerencia de sus tañidos palpitantes y sus percusiones pulsantes, así como del misterio de las alucinaciones acústicas que contiene. De un sonido ofuscante se trata, en efecto, en este CD el principal protagonista es el pulso electrónico, creativo en si mismo. En este sentido "Sémiologie de la metamusique: mixage fonctionelle dans le cadre d'une semiologie" es un tránsito a las demarcaciones más recónditas de la mente de Akira Yamamichi, a las más altas cimas del acto creativo. La realidad rítmica esta presente como algo extraño, titilante y obsesivo que se convierte en música con solo traducirse en pulsos y ruido. Todo depende de la escucha y por medio de ella es posible encontrar un espléndido placer al adentrarse en ella. Pero sin duda resulta doblemente gratificante cuando se logra, tanto por el ejercicio intelectual que ha requerido como por la belleza del mensaje transmitido. Cualquiera puede escuchar este CD, pero lo recomiendo especialmente para aquellos que han sentido alguna vez, el roce de la inspiración y la necesidad de acercarse a la creación artística.

Crypt Vihâra

Massimo / "Minimo" Mcd / Staalplaat



Staalplaat es un sello que siempre ha trabajado con artistas / estilos de música variados dentro del música experimental, y este caso, como en otros trabajos, continua con "limpia tarea" de publicar electrónica minimalista. En esta caso tenemos a Massimo y su mini cd "Minimo". Sucesión de cortes sin orden aparente, donde nos encontramos sonidos y frecuencias cortantes a modo de loops, todo en tono que no te dejara el oído tranquilo, de alguna manera crea ritmica(no para bailar) de otra manera crea atmósferas. Puedes hacer uso en tu lector de la opción de pistas aleatoria con un resultado muy curioso, no sé si es la intención del artista pero es valido (como en el trabajo de Ramdon Industries.) En la onda de M2 y algo de Pan sonic. Trabajo recomendable mientras arreglas aparatos electrónicos y alucinar mientras lo haces.

Alonso Urbanos

Berlinertheorie / "Live" Cd / Staaltplaat

Se podía describir este Cd como una peligrosa "tierra de nadie" que bordea el fuerte erotismo del minimalismo musical. La meta es clara e importante, la sentimentalidad polifónico-minimalista recogida circunstancialmente. Así "Miles", grabada en Linz en el año 1995 y dedicada a Heidi Grundmann, se topa con ese salto de cero a infinito que mantiene en el oyente una ambigua posición. "Intro" grabada durante el año 2000 en Berlin y dedicada a Ingrid Beirer posee esa extraña y cruel belleza de los ambientes más inverosímiles, donde se observa perfectamente la morbosidad y el psicologismo aplicados a la música. Por último "Brucewillis" grabada en Berlin en 1999 y dedicada a Dany Scheffler es la nostalgia de un recuerdo que nos sitúa en una antesala en la que la estridencia esta apunto de rematarse a nuestros oídos, impidiéndoselo únicamente las circunstancias. Este ultimo tema constata que estamos ante un grupo con dominio de su oficio, que vale la pena descubrir.

Crypt Vihâra

Muslimgauze / Sin título Cd / Stalplaat

La interferencia. Estaba viendo en Telemadrid uno de mis filmes favoritos, "Las Amistades Peligrosas", cuando una puñetera interferencia empezó a distorsionar el sonido de la TV, a hacer ruidos extraños, a joderme la película en definitiva. Tenía que levantarme cada 2x3 a tocar la puta antena. Se me jodieron escenas tremendas como la de las enseñanzas de "vocablos latinos" a Uma Thurman, o la de "No puedo evitarlo" o la declaración de ¡guerra! Entre Malkovic y la Close. Al día siguiente me enchufo este Cd y empieza a sonar un ritmo de percusiones árabes, muy de los que acostumbra Muslimgauze en estos trabajos editados post-mortem. También una dulce odalisca me seducía con sus cantos de harem. Y de pronto otra interferencia. Empiezo a darle hostias al amplificador, que anda chungo ultimamente, a toquetear los cables y nada. Hasta que, tonto de mí, me di cuenta que la grabación era así. Ruiditos, de pronto se bajaba el volúmen, luego se ponía en mono. Una detrás de otra iban apareciendo todas las variantes posibles de interferencias. Y es que la música árabe y la odalisca no eran más que el tapiz, el lienzo, en que se dibujaban las interferencias. Al contrario de lo que sucedía el día anterior viendo la película, en este cd son las interferencias en sí las que le dan sentido a la obra. Me exponía a ellas y observaba mis reacciones, mis molestias, mis ganas de apagar aquello que me empezaba a irritar, pero en el fondo encontraba el placer de saber que el autor lo que quería es que me sintiera así. Estaba disturbándome a propósito. Así que me atrevo a afirmar una componente sádica en la intención de este trabajo, así como existe una componente masoquista en el que se deleita en su escucha. Hecho este análisis sólo puedo dejar en el lector la elección de someterse o no a los influjos de esta grabación.

Pedro Ortega

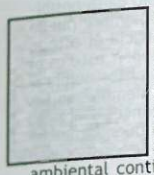
Michael Banabila, Hanes Vennik & Bobby / "Cards on the table" Cd / Staalplaat

Desde la primera micro-pista de las veintiocho que componen "Cards on the table" (veinte minutos en total) no se me ocurre ninguna excusa que justifique este acceso extremista que oscila entre lo roñoso y lo ramplón para tender a lo patético. El protagonista y compositor de este CD es el botón "Shuffle" del lector de CDs que parece haber sido adoptado por Michael Banabila, Hanes Vennik y Bobby como una decisión precipitada al emprender su viaje compositivo, como si les empujara un presentimiento, mas allá de la necesidad extrema de crear, de que no iban a ir muy lejos. No es música experimental como suele entenderse, sino más bien una serie de extraños microtemas con sonidos mayormente percusivos real-

mente distorsionados y cuyas estructuras recuerdan a las densidades acústicas de la música contemporánea.

Crypt Vihâra

Thilges 3 / "Polka" Mcd / Staalplaat



El trabajo de este artista, del que no hay muchos datos que dar por mi parte, consiste en un sonido entre el ambient minimalista de sonidos melódicos, y en "bleeps" igualmente minimales. La mezcla de estos dos elementos, creo que es lo que el artista quiere crear. Dando un resultado de atmósferas tranquilizantes, muy sintéticas, justas, alteradas por los ya mencionados sonidos entrecortados. "Polka" es un tema largo sin cortes, donde las atmósferas se dan paso unas a otras: comienzo más ambiental continuando y recreándose al final en sonidos más rítmicos, para darle un acabado tranquilo, algo así como Mañana=ambiental, Mediodia=ritmica, Noche=ritmica/ambiental. Recordando en cierta manera a algunos trabajos de Komet. Trabajo limpio, correcto, para escuchar en verano al lado del frigorifico.

Alonso Urbanos

Mark Bain / "Vibronics" Mcd / Staalplaat

"Has muerto inútilmente pero, en definitiva, tu muerte demuestra que en este mundo, los hombres no pueden hacer más que morir, y que si hay algo que justifique su orgullo, su conciencia de la propia dignidad es el estar dispuestos a arrojar su vida, a jugársela de pronto por un pensamiento, por una emoción. En la vida solo cuenta una cosa: la pasión y sólo pude expresarse con la muerte de los demás o de uno mismo". Estas palabras reveladoras de Pierre Drieu La Rochelle (1893-1945) vuelven a mi memoria al escuchar este Mini-CD de Mark Bain. Publicado por Staalplaat, "Vibronics" es una obra substancial, pese a su polémico y sugestivo formato. Para Mark Bain lo importante de esta vida, acaso lo único, es el tizón de la acción que hace arder todo lo que existe en una llama sonora, pero necesariamente breve. A partir de grabaciones vibro-acusticas Mark Bain nos introduce brillante y desgarradamente en el interior de los vaivenes del corazón inanimado de un puente de madera (pista 1), de un container (pista 2), y de un laboratorio de la Intertek Testing Service en Antwerpen (pista 3). "Vibronic" recoge tres facetas fragorosas muy diferentes que conforman una obra sobresaliente, reflejo implacable del paisaje. En mi opinión Mark Bain ya puede morirse en paz.

Crypt Vihâra

Killing Miranda / "Transgression By Numbers" Cd / Nightbreed

Otro grupo mas del sello Nightbreed, una cosa graciosa de esta banda es que se cataloga como Industrial metal, dark wave, electronic post goth; pues nada, solo les ha faltado decir que hacen música en plan Tamara. Particularmente este álbum comparado con lo que había hecho anteriormente me parece un poco aburrido que intenta vender a todo tipo de público y la verdad es que cada tema es inclasificable, aquí hay bastante industrial metal pero esto de Dark Wave, Electro post goth, es una invención. Temas a destacar "Discotheque Necronomicon", también "Meat" que parece que habla de las vacas locas y que decir de "See you in Disneyland". En resumidas cuentas, este álbum me parece un álbum insulso al contrario que su anterior trabajo pero que podría agradar a la gente que le guste el industrial metal.

Dj Miguel

Intra Venus / " Irreverence " Cd / Nightbreed

Aquí tenemos su segunda larga duración llamada "Irreverence", la verdad que el amigo Mark se desliga de su antiguo grupo Suspiria y con esto entramos en temas mas EBM muy al estilo de VNV Nation, Covenant, Apoptygma, temas como "Innocence", "Lies", "Persecution" son grandes temas llena pistas, pero que particularmente es mas de lo mismo, ritmos fáciles, pero que no te ofrecen nada nuevo, lo que mas gracia hace es que al cantante Him. La verdad que el álbum va a agradar a la gente de la EBM pero a los que Apollos, va de super gótico y esto de gótico tiene menos que los esperan de este álbum un plan Suspiria mejor que se olviden del tema. Últimamente yo creo que los Ingleses están viviendo de sus viejas glorias.

Dj Miguel

Phantom Vision / "Nocturnal Frecuencies" Cd / Nightbreed

Nuevo grupo de Nightbreed que son de nuestras tierraqs vecinas Portuguesas, mas concretamente Lisboa, Como viene siendo habitual en Nightbreed les gusta dar su toque personal, quiero comentar que de lo que hacian antes phamtom vision a ahora han cambiado como de la noche al día, ahora son un grupo al estilo Suspiria, voces muy oscuras con un transfondo totalmente Suspiria, no quiero decir que no me guste, al reves, me parece un álbum muy buenocon grandisimos temas como behind the door. también un grandiosisimo tema a destacar Your own heaven (un tema muy personal y muy oscuro) y Maria's souls una balada dedicada a sus gran amiga falleciada Maria y por último un remix del your own heaven, que particularmente me deja muy indiferente, está siendo habitual en Nightbreed poner un remix de la canción exito hecho por el sello como última canción. Es un disco remcomendado sobre todo para los fans de Suspiria y similares.

Dj Miguel

Sampler / "Carnival of Souls" Cd / Nightbreed

Un buen recopilatorio de este sello, lo primero que uno se da cuenta es que la mayor parte de los grupos que incluye están o han estado en el sello Nightbreed, pero no todos. En esta compilación de temas no siempre incluye los mas escuchados en las discotecas como es el caso de el tema que incluyen del grupo Star Industry llamado New Millennium, que aunque no esta tan machacado como su famoso tema Nineties pero tan bueno que ya hace tiempo que debería estar escuchándose en las discotecas; los temas de Intra-Venus, Midnight

THIS.CO
PRESENTS
RAS.AL.GHUL
"SONIC YONIC" CD (SYMBIOSE)
"SILENT TIDALLY TORTURE" CD EP (MOLOKO+)
"SINMATIC LAYERS" CD (THISCO)

"El pacer de Subharmonic Density Structures reside a mi entender en la dicha de ver como um pequeno detalle musical se convierte inexplicablement y con asombro estilo en una preciosa melodia.
MALDOROR - SPAIN

"An essential ensemble for understandig the portuguese underground of the 80's. RAS.AL.GHUL "visionaries and pioneers is at it's best moment and confirms where today's music is heading"
FESTIVAL L.E.M. BARCELONA - SPAIN

Spatial Pulseheight es un disco vertebrado por innumerables elementos (ritmos tribales, ambientes sinuosos, melodias de baja frequencia), tan cuidado en el aspecto arregalista que no intuirás su complejidad hasta la tercera o cuarta escucha. Bravo
MARGEN - SPAIN

Thisconnect us
THIS.CO: R. S. Marçal, 75 R/C 1200-419 LISBOA PORTUGAL
ras-al-ghul@clix.pt

ZERO
WEAR:MUSIC:SHOP
Diseño: Pablo & Javier IA / Bello
C/ RIERA BAIXA 12
BARCELONA
TLF/FAX
934410194
fetish:streetwear:goth:cyber
intelligent:techno:darkpop:ebm:industrial

Configuration, Catrastrophe Ballet, All Living Fear, etc... pasa igual, son temas muy buenos pero no son los mas conocidos o por los que se han dado a conocer estos grupos, cosa que hace interesante a este recopilatorio. tienen también temas de grupos como Brother Orchid, que con los buenos temas que tiene esta banda no entiendo como han elegido un tema tan insulso como el que nos encontramos aquí. De grupos como Inkkubus Sukkubus incluyen uno de sus mejores temas como es Intercourse With The Vampire, de Burning Gate recomendaría a los lectores que les guste el siniestro de la vieja escuela que se comprase el primer álbum de ellos, seguro que nó les decepcionaría. Entre estos grupos encuentro uno llamado Sneaky Bat Machine, que yo particularmente no conocía y me ha gustado tanto el tema que estoy deseando encontrar su álbum.

Dj Miguel

STRANGE WAYS

Beborn Beton / "Ruckheur Zum Eisplaneten" Cd / Strangeways

Siempre es complicado hacer una crítica de un disco de remixes y más si el grupo remezclado es prácticamente desconocido por todos vosotros, vamos estoy seguro que saltáis sus temas en los recopilatorios. Beborn Beton no ha sido ni será un moco de pavo de grupo y su aportación al synth-pop es igual de interesante que la que puedan hacer unos Distain! o unos De/vision, y ya iba siendo hora que la escena electrónica les rendiera su particular homenaje. Los encargados para ello son Apotygma Berzerk, Claire Voyant, Covenant, Cut Rate Box, Camouflage, Infam, Neuroticfish, Daniel Myer de Haujob y los propios Beborn Betorn entre otros, sobra decir que la calidad de las remezclas es innegable, de lo mejorcito que han escuchado estos oidos. Pero lo que más me ha sorprendido es la conexión entre el sonido de los temas y el simpático artwork, construido a base de pingüinos, osos polares y cubitos de hielo, ambos desprenden un halo gelido y polar, qué razón tenía Bjork al comparar el techno con el lento crujir de los glaciares polares. Sirva de ejemplo la remezcla de "In Innern Einer Frau" por Apotygma Berzerk, cierro los ojos y veo a los pingüinos de la portada danzando como locos, es una pasada. No quería recomendar una remezcla de otra, pero no puedo pasar por alto las construidas por Neuroticfish y Claire Voyant, la primera toda una cascada de adrenalina ideal para las pistas de baile, y la segunda, sorprendente, muy alejada del estilo 4AD de Claire Voyant y más propia de un remix de Madonna. Excelente trabajo, una pena la poca fama que tienen estos chicos por estas tierras hispanas.

Vincent Valantine

Milamar / "Elfensex" Cd / Strangeways

Nunca imaginé que pudiera aparecer en mi vida una voz que pudiera hacer tambalear mi altar de selectas diosas, y por fin la he encontrado, sólo la intocable de las intocables, Lisa Gerard, queda por encima de la voz de Anne Henke, cantante de esta maravilla de grupo que es Milamar. Elfensex es un cd increíble, mucho mejor que al anterior Mira, aquí el grupo se aleja del estilo Dead can Dance y evoluciona hacia un estilo más personal, más electrónico y accesible que se acerca a los trabajos de Enya o Lorena McKenit. Soy incapaz de recomendar algún tema, me gustan todos, tal vez el más sorprendente e impactante sea la versión del "Maid of Orleáns" de OMD, perfecta, llena de emoción y belleza, casi me hace olvidar la original, y es que, perdonad que me repita, la voz de esta mujercita es espectacular, no tengo palabras para describirla, sólo afloran en mí emociones, amor, tristeza, melancolía, alegría... qué genial sería poder disfrutar de ella en directo (a ver si me escuchan mis jefes queridos y me dan una sorpresita para el próximo Arcana). Mención especial al original artwork, alegre y desenfadado, con fotos de la ninfa Henke paseándose por el ajetreado metro de Berlín. Ni se os ocurra dejarlo escapar.

Vincent Valentine

ATHANOR

Bardoseneticcube / "Necklace" Cd / Athanor

"Necklace" es un CD que recoge ocho pistas que conforman una desamparo ensimismado de Bardoseneticcube. Las cadencias emergen de palpitaciones ajadas y percusiones envueltas en una atmósfera de recato y aislamiento. Este aislamiento es la mayor parte de las veces untuoso y afectado, con formas advenedizas y espinosas: presencias armónicas envueltas en pliegues estridentes y otras veces sólo fragmentos de murmullos bien definidos, especialmente en los compases cadenciosos que se ven envueltos en turbias bataholas, surgidas de un espacio evocador; en todos los temas predomina el color de la estridencia. Hay también figuras melódicas sin paisaje en las que el compás y la armonía son rotundos. "Necklace" es un CD de gran sensualidad timbrica no reñida con su castidad minimalista. Todos los temas de "Neckclace" son, en mi opinión, de una gran belleza. Bardoseneticcube nos sugiere con "Necklace" una existencia plena sugerida en fragmentos de sobrecogimiento y delectación, movimientos cargados de plenitud y ritmos que traspasan la superficie de las formas, la epidermis, que pronuncia la existencia de las venas, y el latir de la vida turbia.

Crypt Vihâra

Exotoendo / "Push Cara" Cd / Athanor

Cuando uno camina entre los lagos, montañas y desiertos, siempre tengo la extraña sensación de andar algo más que un camino. Es una sensación inexplicable, difícilmente traducible, en el que algo en tu interior se funde con el paisaje, y el todo es uno y el alma lo es todo. Fusión, panteísmo o diarrea mental, puede ser, pero soy de aquellos que piensan que el mundo es algo más de lo que se ve, a pesar de tener un servidor una base principalmente atea. Los tibetanos hablan en su religión budista del "Push Cara" -estados intermedios- en los que el hombre realiza una completa experiencia presentada bajo seis estados sucesivos: La fase embrionaria, el estado del sueño, del trance, de la muerte, de la verdad en si misma y finalmente el estado del cambio gradual o de la existencia, que representa la vuelta al útero. La totalidad de este viaje es el "Push Cara", una totalidad basada en el nacimiento, muerte, y reencarnación. Cada cambio da la posibilidad de una revelación, llamada "Bardo-Thödol", en el que el hombre puede trascender este círculo y liberarse del ciclo de la existencia hacia el estado Buddha, en el que el afortunado se convierte en Buddha también. Y este es el camino que sigue Exotoendo, seis temas para los seis estados antes nombrados, Todo aliñado con una música transgresora y arriesgada, siempre en los cánones de la música ambient-ritual. Algunos toques étnicos, trances lisérgicos y oscuridad luminosa. La calidad de este proyecto merece una buena escucha con tu mejor incienso. Recomendado a los lectores a los que sus padres acusan de pertenecer a una secta.

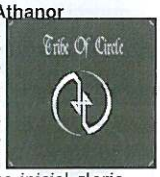
Alberto Monreal

Psychonaut / "Liber al vel Legis" Cd / Athanor

¿Quién teme al lobo feroz? Si, los medios de comunicación, la sociedad en que vivimos, se han encargado de desvirtuar la imagen de Lucifer para convertirle en un personaje de cuento como el lobo feroz. Es curioso que ahora ocupe su trono el alemán con bigotes, el paladín del Mal ya no es Lucifer sino Hitler. Y reivindicando el altar para su legitimo dueño comienzo esta crítica... Este es el primer trabajo que grabara Psychonaut en 1998, no obstante es ahora cuando se edita. La grabación tiene una intención astral, como vía hacia la luz de Lucifer. Toda la grabación se desarrolla mientras tiene lugar el Ritual de Liber Samek para el logro del conocimiento y la conversación con el Sagrado Angel Guardian. Los textos van siendo leidos del Libro de la Ley de Aleister Crowley mientras la atmósfera de ruidos grotescos, mórbidos y lacerantes acompañan el desarrollo de la ceremonia. Muy mal rollo, os lo aseguro. Si os apetece pasar un mal trago, meteros para el cuerpo algo chungo, aquí tenéis a Psychonaut. A mi siempre me dio mucho miedo Lucifer...

Pedro Ortega

Tribe of Circle / "Rien ne disparait jamais vraiment..." Cd / Athanor



Son ya muchos los adeptos que ha ido recogiendo esta banda francesa de corta e intensa vida. Este nuevo trabajo puede confirmar la trayectoria ascendente de una pequeña banda que también encontró el apoyo férreo de Hau Ruck en su momento, donde editó anteriormente más material. Muy bien arropado, por gente de renombre en la escena como Nuit et Brouillard y Athanor, surge esta entrega que continúa la línea historicista y marcial de la nueva ola de creadores centroeuropeos. Con una intro de clarísimas reminiscencias célticas, se abre con un tema inicial glorioso, "When tears turn to solidity", seguido por otros que no restan magnitud como "Evil is a point of view". Sus selectos samplers y su ritmo militar marcado y ascendente, todo ello pasado por el tamiz de la corriente industrial de nuestros días, o lo que es lo mismo, atmósferas que ensucian el ambiente de un modo sutil y elegante, sin tan siquiera rozar el ruido, componen este trabajo de tal modo que no cabe más que reverenciasrse ante él y recomendarlo con energía. No quedarán en descontento.

Cela Ortega

WOUNDED LOVE

Dolorian / "Dolorian" Cd / Wounded Love

Paso conduciendo lentamente por la puerta de entrada, abarrotada de cuerpos sin vida, de una de esas salas de tortura que algún necio decidió llamar discotecas y ahora son disco-trance-pastis-after-buenri pero un día "malri" y ahora soy esquizo...Uno no puede evitar sonreir hacia sus adentros pensando que, por qué tanta preocupación por el tema de una futura iniciativa de parte de cualquier potencia a la hora de clonar gente a mansalva.. ¡Pero si ya nos clonamos nosotros sin ayuda! Si vd. Baja de su coche, e intenta en el idioma patrio, comunicarse con cualquier "Juan Lopez" ¡ comprobará asombrado como gesticula , habla y viste, igual igual que "Juan García"! Y lo mismo ocurrirá cuando lo intenta con Olga y después con María ¿Asombroso?!! No, para nada. Bien, parecerá que el loco soy yo (cierto), pero solo cuando uno contempla panoramas tan desoladores es cuando entiende que existan grupos como Dolorian, porque es todo un delirante y maldito equilibrio, y para que una flor nazca otras deben marchitarse y morir...Intentando explicarlo mejor; si a uno de esos canallas le haces escuchar este CD (no se como), y le intentas explicar el origen de esos extraños pensamientos en forma de letra de estos chicos- "I´m here to walk alone" "trough tunnels of misunderstanding you all crawl"-:

1- Amenazará con golpearle como una rata acorralada o
2- Se desintegrará como si nunca hubiera existido.

Mala suerte, esta segunda hipótesis es bastante improbable. Pero siempre que hayas disfrutado de los My Dying Bride y Anathema más melancólicos y atmosféricos podrás adquirir este CD y degustar unos minutos de libertad y virtual entendimiento.Un trabajo valiente que no busca las ventas ni la masa imberbe, y si el desahogar miserias..., dulces miserias. Buena nota para este trio.

Jose Luis Navazo

Dark Sanctuary / "De lumière et d´Obscurité" Cd / Wounded Love

No, no os dejéis engañar por el infame nombre del grupo, ya que sé que suena a doom o metal, pero es que no le hace justicia en absoluto. Deberían considerar muy seriamente la posibilidad de cambiarse el nombre o el tipo de música, si no, no se van a comer una rosca... El caso es que este grupo practica un estilo entre heavenly voices y medieval, con maravillosos coros de fondo, órgano, piano y por supuesto una espléndida voz femenina, dulce como la miel y melancólica como un atardecer de octubre... Para que os hagáis una idea, os diré que pueden recordar algo a Collection D´Arnell-Andrea, quizá porque la vocalista canta en francés (¡... qué estremecimiento de placer me provoca esa lengua en la boca de una mujer!), lo cierto es que tienen personalidad, originalidad y belleza a raudales. Incluso se atreven con una versión de Dead Can Dance: "Summoning of the Muse", y os juro que no sólo no la mancillan, sino que la ennoblecen. A destacar también

los temas: "Le Paradis Noir", "La Chute del Ange", "Au milieu des Sépultures", "Ordre et Décadence" y "Les entrailles dece Purgatoire". El C.D. tiene una duración de setenta y tres minutos y trece cortes de Magnífico y Sólido trabajo. Chapeau!. Muy recomendado para degustadores de música melancólica. Ideal para lavar el alma después de haber envilecido el cuerpo. ¡Ah! Y por favor, chicos, definitivamente cambiad el grotesco nombre del grupo.

Saki

Cold Meat Industry

Nova / "Utopica Musa" Cd / Cold Meat Industry

Con el nombre de este Cd, ¿Qué esperabais?, me lancé a por él con mis afilados colmillos prestos a distraer el hambre. Y cuando en la noche bruja, entre lápidas y caminos sin retorno me vi ante ella, descubrí entre la oscuridad la inocente mirada de la Musa, una leyenda que me susurro a mis gastados oidos algo que sospechaba pero que no sabia: "en mi pecho estragado por las llamas, ¡¡hay siempre depósito de lágrimas para quien las merezca!!!", decía Cleopatra. Ante tamaña invitación un servidor no puede permanercer impasible, pues uno, si bien es frío, lo es como el pecado, no como el del frigorífico, y me lancé de lleno a por cada una de esas lágrimas. Y descubro que cada una de estas canciones es un amor a orillas de la muerte. Estos italianos... Uno chico, -¡se llama Romeo!, y otra Musa -Chiara, que canta-, y presentan su debut en CMI, que ultimamente le ha venido la vena romántica al depravado Karmanik. Y en cada tema hacen el amor sin ningún pudor, sin reparo, un amor mephistophelico cuyo entramado puede recordar a bandas como Blooding Mask o Gothica, pero que se trasciende hacia un cielo de Otoño, claro y rosa, en el que una mano furtiva corre por un extasiado seno... Góticos como la Luna, como la gargola burlona detrás de nuestro deseo, Nova tiene a bien regalarnos algunos temas memorables, deliciosos... Recomendado a los que como yo, somos góticos y estamos enamorados. ¡oh Cleopatra!, ¡Viertenos tu veneno y que él nos reconforté!

Alberto Monreal

Ataraxia / "Sueños" Cd / Cruel Moon (Cold Meat Industry)

Sueño y vigilia pueden confundirse, pueden llegar a ser iguales, la realidad no es más que un conjunto de sueños...pero eso nada más lo saben los poetas...Ataraxia alcanza su equilibrio en éste su último trabajo, compuesto por todo lo que les ha hecho líderes de la escena medieval. El sonido de tiempos remotos, de cientos de mareas, de poemas rescatados del olvido...así es "Sueños". Un disco que a la fuerza nos trae a la memoria el maravilloso concierto que ofrecieron en el anfiteatro romano de Segóbriga durante los fastos arcano europeos, primera ocasión en la que pudimos escuchar muchos de los temas que componen este CD; de hecho las fotos que componen la maquetación del CD están tomadas allí. Tengo que reconocer que su anterior trabajo "Lost Atlantis" no me había convencido del todo, pero he vuelto a caer en el hechizo de Francesca Nicoli, en uno de sus trabajos más sólidos y técnicamente mejor resueltos. El CD está compuesto de tres partes, siendo mi preferida la primera, Ego Promitto Domino, en la que las influencias medievales son más patentes. La segunda parte, L'âme d'eau, está más dominada por teclados más ambientales, el fluir del agua y una canción que pasará al recuerdo de todos los seguidores de Ataraxia, "Mnemosine". La tercera, Sandy dunes, con "Encrucijada" al frente, nos da buena muestra del sonido más actual de la banda, donde todo lo que ha sido esta agrupación desde sus primeros momentos se hermana poniendo el broche de oro a un sueño del que muchos no querrán despertarse. Es mejor callarse cuando no se tiene nada mejor que decir sobre un disco que el consejo sincero de escucharlo. "Sueños" es un disco para experimentar por uno mismo y olvidarse de ésta o cualquier otra crítica.

Alfonso Cuenca

IRM / "Oedipus dethroned" Cd / Cold Meat Industry

Me resulta difícil explicar que fue lo que me atrajo del CD "Oedipus dethroned" de IRM. Debió de ser mi afinidad natural a lo que podríamos llamar la percepción sonora. Nunca he sentido ninguna atracción por la concepción superficial de la música como un medio que copie lo ya existente. Por el contrario, es el proceso de encontrar algo completamente nuevo lo que otorga a la música el derecho propio a ocupar un espacio en nuestras vidas. Esto, de cualquier forma, no implica que no me guste la música de estilo. Este trabajo de IRM es un CD muy peculiar, porque en su sonido caminan de la mano atmósferas al estilo de Peter Andersson (Raison d'Être) y voces solemnes que en todo instante nos recuerdan a William Bennett (Whitehouse). Pese a que este CD nos muestra una realidad acústica manierista IRM aportan en "Oedipus dethroned" matices muy sutiles. En nuestros días hacer música se ha convertido en algo que todo el mundo puede realizar. Sin embargo, lograr obtener una experiencia acústica es algo que solo unas pocas personas pueden llegar a realizar. Ello requiere multitud de decisiones, algunas de ellas tan solo en fracciones de segundo. Naturalmente todas estas elecciones no pueden ser enteramente conscientes. Lo que queda de la música de IRM después de escuchar "Oedipus dethroned" es un cumulo de todas estas consideraciones, es el refugio de sus autores en un diálogo intimo con el ruido y la oscuridad donde las vivencias se expresan a través de secuencias repetitivas, la perfecta armonia de un afán.

Crypt Vihâra

Desiderii Marginis / "Deadbeat" Cd / Cold Meat Industry

Los bosques nórdicos nocturnos. Si hay luna, la luz helada permite entrever el peso de la nieve sobre los abetos. La noche, espesa, torna en grises siluetas geométricas que durante el día fueron de un verde intenso. El frío hace que la respiración se haga pausada e inventa un fluir lento de los pensamientos. Todo transcurre despacio, tan despacio como el olvido. Una fina capa de hielo cubre árboles y agua con la fragilidad del sueño. No hay espacio para lo real. Uno mismo se vuelve de nieve, sólo las líneas blancas y heladas que dibuja el respirar pueden recordar que la condición propia es la humana. Las ramas se alzan altas, atrapando entre sus hojas imperecederas al tiempo para que su paso no alcance a quien se cobija bajo ellas. Despacio, tan despacio como el olvido. La vida desciende al latido mínimo que la separa de la muerte. La línea que las separa es delgada, como hebras de vidrio y, sin embargo, tan lejana. Cerrar los ojos en este lugar es alcanzar la inmortalidad por un instante, porque todo en él es de una fragilidad tan hermosa que ni la muerte se atrevería a romper el encantamiento. Y siguiendo los impulsos del latido mínimo, el bosque cambia cada noche y se convierte en un bosque distinto en un juego infinito de siluetas grises y cristales de hielo. Deadbeat. A veces sobran las palabras. Basta apagar la luz y escuchar.

Sandra Balvín

Sophia / "Sophia" Cd / Cold Meat Industry

Sophia es el proyecto en solitario del miembro masculino, con perdón, de Arcana P. Pettersson. Consta de diez cortes con una duración total de cincuenta minutos, a lo largo de los cuales nos sume en las tinieblas de la batalla y el coraje: percusiones marciales, gritos de arenga, trompetas, órgano, etc., consiguiendo un ambiente de solemnidad, espiritualidad y nostalgia muy notable. A todo esto hay que añadir una voz distorsionada y profunda en algunos cortes que le da un absoluto toque oscurantista. La música de Sophia puede sonar unas veces a Der Blutharsch o Blood Axis y otras a Raison D´Être, pero tiene su propia entidad. Aún así espero que en un futuro pula un poco más el aspecto del desarrollo de las estructuras musicales que se mantienen relativamente lineales a lo largo de la obra. Por lo demás, excelente trabajo del Señor Pettersson. Ansío escuchar el próximo Cd. Recomendado absolutamente para los amantes de la música industrial oscura y para demás seres vivientes interesados en indagar en otros matices dentro de este campo musical. ¡¡Pecadores: echaos en brazos de la Diosa Madre Sophia y gracias a ella veréis la luz a través de la oscuridad!!

Saki

Letum/ "Sophia" Cd / Cold Meat Industry

Pesadumbre, añoranza y sigiloso recato se aúnan en este CD de Letum que llega a sorprender al oyente, que le engaña y le lleva a buscar las verdaderas claves del rumor y el eco. ¿Es real la melodía o responde al juego de espejos de nuestra imaginación? ¿Y las voces beatíficas que se engarzan perfectamente? En "Sophia" se nos dibuja claramente donde acaba la frontera de un lóbrego paraíso y se abre un paréntesis de inquietud ante lo que nos depara el futuro. Cada tema nos deja una estela de sensaciones e identificaciones (todos, de alguna manera, hemos sentido esta perdida) y no agota, en absoluto el universo que dibuja. Los pasadizos horrísonos de este CD dan lugar a una geografía acústica en la que Letum, sin duda, va a seguir indagando sin temor a repetirse. Si toda la música de Cold Meat Industry es, en ultimo termino, mística y genésica, el cromatismo sinfónico de Letum se establece más allá de los recursos del genero, en las fronteras más cercanas a esos dos temas. En la más profunda tenebrosidad apasionadamente nebulosa, Letum suele incluso avanzar en el territorio atezado de lo desconocido más allá de la propia música. Sin los límites del eco y a través del sutil hilo de las sensaciones eufónicas y cadenciosas, la música de Letum hunde sus raíces en el núcleo mismo de la música: su primitivo carácter mágico e iniciatico.

Crypt Vihâra

Brighter Death Now / "Obsessis" / Cold Meat Industry

"You Become What You Believe", reza una frase en el libretillo de este nuevo Cd del bueno de Roger Karmanik, el carnicero jefe de la radical discográfica sueca. Y la verdad es que si fuera así, el sr. Karmanik, o una de dos, o no cree en lo que expresa en sus "temas", o tiene un muy buen abogado. Las razones de este comentario las podeis encontrar en su música, en el que la misoginia, el asesinato indiscriminado y la violencia física se exponen en toda su crudeza. El niveo rostro femenino de la portada, manchado de un semen que le rodea toda su boca, así lo atestigua. Por cierto, ayer ví a un amigo. No entendía que me gustará esta música y me expusó el hecho de que estaba al límite de lo que debería estar permitido o no... Me dijo que eran otros tiempos, y que ahora es todo muy diferente, y que él rechaza moralmente este tipo de productos, y que no le gustaba que nosotros hablaramos de estos grupos, como es el caso que nos ocupa. Evidentemente, es un problema derivado de su interpretación de la realidad. Un asesinato es real, sin embargo la música es siempre un sustitutivo de la realidad. Un asesinato no es lo mismo que un tema musical que expresa un asesinato. Es otra dimensión. Las conexiones son muy discutibles, pero la música, esta es mi opinión, os lo digo porque he leido sobre el tema, provoca un efecto contario al esperado. Por ejemplo, quemamos nuestras lágrimas en los discos de amor que no quemamos con nuestros seres queridos. Hablamos de revolución política, pero la revolución política no se hace con la música, sino en las barricadas, en la fábrica, etc. Incluso, afirmo ya entrando en al demagogia, la música seda nuestros instintos que queremos quemar. ¿No habeis visto también que la gente que ama de verdad no escucha música? Y los consumidores que escuchamos este tipo de música industrial extrema, solemos ser gente afable y muy tranquila, regularmente culta, porque lo veo con mis propios ojos. Y yo consigo quedarme tranquilo por muchos años cada vez que escucho este disco. Así que...

Alberto Monreal

Ordo Rosarius Equilibrio / "The Wedlock of Equilibrium" Cd / Cold Meat Industry

Segunda entrega de la serie "Make Love and War" y también segundo trabajo tras su segundo bautismo como Ordo Rosarius Equilibrium. En esta ocasión el "caballero" parece tener ya domada a su gatita, la que le puso la rosa entre el órden y el equilibrio, y posa con ella en bizarras fotografías de aroma nefasto pero cachondo, a lo Salon Kitty... Y es que ORE tienen ese toque genial, tan chusco, debajo de la supuesta seriedad mágico-mistico-poderosa, de sexo pútrido y humedoso de plexiglás. Los temas en esta ocasión se revisten más que nunca de un aire marcial, aunque con el descaro y la lúbrica inmundicia del proxeneta. Y es que este tipo tiene una voz con un retintín hijoputa que no se tiene, mórbida, que se impone por la fuerza y escupe al arrodillado. La tipa, aunque pueda parecer una mosquita muerta, es la artífice última de las canciones: de su entrepierna surgen las melodías que copia al dictado su compañero... Así que los fetichistas estamos de enhorabuena, timbales de guerra y erotismo barato, predicados de dictador de bigote postizo, melodías de burdel berlinés de película de serie B. Todo es tan sencillo pero tan complicado... Genial como la vida misma. ¡Ah! Los fanáticos del vinilo tenéis una edición de las dos partes más un Cd single, para que podáis chupar su plástico negro en vuestra oscura intimidad.

Pedro Ortega

Sampler / "Reconstruct The Caos" / Audio Intruder Pain

Hace muchos, muchos años, recuerdo en mi kiosko de la infancia el particular hechizo que invocaba sobre mí un curioso panfleto que rezaba por nombre "El Caso". Era un "periódico" maravilloso cuyos contenidos relataban asesinatos, mutilaciones, robos y toda demás parafernalia del hecho concreto, aquel que encierra dentro de si al desapego de la sociedad civil española, como sospechaba Goya, con fuertes raíces en la incultura y la barbarie. Este periódico desaparecido tiene ahora su merecido homenaje, sentido y emocionado, de Audio Intruder Pain, una nueva definición del humor en el que cualquier atisbo de ética emborrona el resultado final. Así 12 proyectos industriales extremos, y algunos de Noise -no son lo mismo, baby- dan buena cuenta del genocidio, de la sangre, del sexo chungo, del psico-killer y del amarillismo periodístico, con bandas como Aube, Slowgun, Cornucopia, Death Squad, Facial Mess, Half Mute, Skin Crime, Some Asians Femaile Bodybuilders, Ames Sanglantes, Whorebutcher, Prurient ..., en fin, angelitos de la caridad que a fuerza de ruido, de samples y de electrocuciones varias fuerzan al oyente a un trance lisérgico por los campos de la muerte y la destrucción, en el que el hombre, una vez más, vuelve a mostrarnos su peor cara, en este caso la de Raphael cantando "Maldito Duende" al que recomiendo para ulteriores homenajes. Quejas y pedidos: funguss69@yahoo.es

Bosie

Sampler / "Total Iron Crushing" Cd / Audio Intruder Pain

Siempre es de agradecer la publicación de un nuevo material. La novedad implica movimiento y esto actividad. En este caso, éste Cd proviene del sello Audio Intruder Pain, a mi parecer lo están haciendo muy bien, material selecto unido a unas bonitas presentaciones, hacen de cada una de sus nuevas entregas una interesante pieza a conseguir. Sin duda para los oyentes de los sonidos mas duros no les debe faltar este Total Iron Crushing. El sonido industrial o noise es duro por naturaleza, pero tal y como lo hacen en los primeros cortes del Cd, combinando lo duro de este sonido con leves concesiones de ligeras atmósferas, creo que el campo de acción del noise se puede ampliar. Las fronteras no serían las mismas, el ruido por el ruido se ve que al nutrirse de tendencias al fin y al cabo afines gana en la riqueza del resultado.

Fabio Herbozo

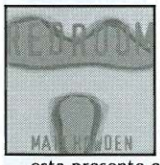
Cornucopia, Joshua Norton Cabal / "Una bomba más" Cd / Audio Intruder Pain

"Una bomba más" es una agraciada amalgama de siete pistas compuestas por Cornucopia y Joshua Norton Cabal para el lucido sello español Audio Intruder Pain Rec. Desde el primer tema, el rudismo fugaz de Cornucopia esta cargado de apostura y perfección. De una sensibilidad extrema, libre y audaz, Joshua Norton Cabal nos ayuda a emprender un viaje más allá de todo límite, un viaje que no sabe de fronteras o de conceptos absurdos como la métrica o la armonía. Poesía ruidista autentica, necesaria, poesía imprescindible que acallando la razón deja hablar al silencio, deja que sea el fragor y la estridencia quienes hagan hablar a la quietud. Muchos son los ruidistas que han cantado la pesadumbre por el estampido, pero pocos son los que como Cornucopia y Joshua Norton Cabal han hecho de su ruido una alabanza, y de su vida un griterío. Y es ese ensordecedor numen el que nos habla de una frenesí que supera el abandono, de una acerbada ternura que vence la muerte, de algo tan inmenso que no puede ser encerrado en una ostentosa prisión de aluminio y plástico, aunque esa prisión se llame CD.

Crypt Vihâra

REDROOM

Matt Howden / "Redroom" Cd / Redroom



Aunque este aparentemente parezca un nuevo Cd de Matt Howden, en realidad no lo es. Redroom son los estudios de grabación de Matt Howden y también es el nombre de su sello discográfico. Se llaman así porque todos sus cacharros están metidos en una habitación roja, como la cajita de los zapatos de Cenicienta. Lo curioso es que en medio de la habitación, en el techo hay una hoquedad, es el espacio que necesita para mover su trepidante violín. Así, de una manera u otra, Matt Howden esta presente en todos y cada uno de los temas de este recopilatorio, siempre como técnico y muchas de las veces como músico o vocalista. Así tenemos una excelsa colección de temas de Sol Invictus, Sieben, Pilori, Cello, Oraison y otros menos conocidos como Cadaverous Condition, T.G.Star, Deafnoise, Dummy Head Stereo y Jason White, y como no también unos cuantos temas del propio Matt Howden. Así que este Cd viene ser como un marchamo de calidad de lo que nos vamos a ir encontrando de ahora en adelante en el joven sello Redroom, pues esta tan sólo es su tercera referencia. Todos temas que si bien han sido ya publicados o lo irán siendo aparecen en versiones diferentes. Sabiendo del excelso gusto del bueno de Matt le auguro un próspero futuro a todo aquello que salga de entre esas rojas paredes.

Pedro Ortega

Sieben / "The Line and the Hook" Cd / Redroom

La vertiente en que Matt Howden se expresa más allá que puramente con su mágico violín es la que ha llamado Sieben. Junto a él, su esposa Jane, cantando y tocando la percusión, además de la contribución puntual de otros amigos como Dave Cowling, Ainsle Stones o Sarah Griffiths. El álbum tiene un carácter muy entrañable, muy familiar, es muy del mundo de Matt Howden. Las letras de varios de los temas son poemas de su padre Keith Howden -del que todavía no ha conseguido que recite en sus canciones-. Otro icono que fascina a Matt es el Volkerschlachtdenkmal, el monumento a los soldados alemanes que pararon la invasión de Napoleón en Leipzig, monumento por el que siente gran admiración y al que dedica dos de los temas. También está la preciosa aurora boreal, en la que se convierte al cantar. Son temas dulces, casi yo diría infantiles, con un aire entre folk y pop, dotados de una extraña alegre melancolía. Tardes de esta primavera han sido bañadas por las lágrimas y gozos que Sieben me ha hecho sentir. Mi alma de niño en cuerpo de adulto ha rebrotado a su son.

Pedro Ortega

Sampler / "Saturn Gnosis" 2x10" / Loki

De vez en cuando aparecen en el mercado recopilaciones que nos dejan la boca abierta por los grupos que en ella participan, por su formato y cuidado diseño, y por lo limitado de su tirada. Pues bien, esta es una de ellas. Una lujosa caja de grueso cartón con una bonita portada, un libreto interior donde los grupos explican sus canciones, y lo más importante, dos discos de vinilo de diez pulgadas que reúnen canciones, todas ellas inéditas y exclusivas, de algunos de los grupos más importante del panorama ambiental oscuro. Esta obra está dedicada a la Gran Logia ocultista "Fraternitas Saturni", con base en Berlin. Pese a que las bandas que aquí aparecen han compuesto casi siempre canciones muy rítmicas y marciales, para esta vez todos los temas elegidos tienen un sentido ambiental muy oscuro, casi mininalista. Los grupos participantes son Inade, Herbt9, Predominance, Endura, Turbund Sturmwerk, SRP, First Law y Blood Axis. Por destacar un par de canciones, yo me quedo con el tema de First Law, sin duda el más rítmico de todos, una canción de esas que a mí me gustan, con evolución, empieza lento, etéreo, y acaba bombeando veloces sonidos. El otro a destacar, como no, es la nueva, ¡Por fin!, canción de Blood Axis, "Der Gefallene Engel". El violín de Annabel Lee marca la melodía, los sonidos creados en un theremin y diversos loops crean el ambiente. La letra está sacada de un poema de 1.955 dedicado al Angel Caído, y está recitado por una gutural voz. El resultado es como siempre muy bueno. El resto de los temas siguen el mismo patrón ya comentado, teclados y loops muy ambientales y oscuros. En definitiva, una caja que encierra la oscura y espiritual música propia de cualquier meditación transcendental a un plano superior, tanto mental como corporal... ¿Pero qué Demonios he dicho?

Juan Cánovas

Fir§t Law / "Velochrome" Cd / Loki

La versatilidad musical de Fir§t Law constituye en este trabajo un terreno frágil, en cuyas lindes entran tanto los impulsos imaginativos, como las obras maestras y algún que otro disparate. En la primera de estas tres posibilidades, y rondando a la segunda, se encuentra el trabajo desarrollado por uno de los más curiosos músicos europeos contemporáneos, el alemán Andreas Wahmann. Versátil y fantasioso no sólo por su fácil y adaptable dedicación a diversas armonías musicales sino también por los componentes existencialistas, freudianos y simbolistas de que se detectan fácilmente en su quehacer. Buena parte de esa fama de creador anticipado y vanguardista se transmite en cada uno de los temas que componen "Velochrome". Fir§t Law va deslizándose, pista a pista, con mayor o menor fortuna hacia el cultivo de un amplio eclecticismo creativo que le lleva a penetrar en cauces tan varios como los guitarreos experimentales o los sintetizadores diáfanos. Cauces que van condescendiendo en ritmos idóneos y líneas de samples descolgadas de lo retórico e insinuadoras de lo poético. En cada tema de "Velochrome" conviven oleadas subterráneas de ritmos vanguardistas con el solapado deseo de llegar a una cadencia tosca.

Crypt Vihâra

Herbst 9 / ":eta carinae:" / Loki (Tesco)

Segundo Cd de los de Leipzig en el sello germano Loki Fundation, después de su anterior entrega "From a Dark Chasm Below". En él se nos ofrece más de lo mismo, 9 temas en una hora de letanías industriales que harán las delicias de los amantes de la música industrial de corte atmosférico, enfundando en ciertas ocasiones por percusiones militares y generando un universo en el que lo oscuro y lo oculto adquieren una dimensión mayor a lo que sospechamos. Surgen en mi memoria grupos como Lustmord o Raison d´Être, grupos que entregan toda su falta de energía a la consecución de atmósferas contaminadas, a nieblas góticas de dudoso origen o a provocar en el receptor un estado mental y/o espiritual en el que la mente de uno se encuentra con su inconsciente bastante a menudo. El mío me transporta a la tensión espiritual antes de la batalla, en el que los contrincantes se miran a los ojos y una extraña paz surge de la tensión, y uno vive en esos momentos intensos con un extraño paladar, el paladar de la épica contenida de este proyecto de Henry Emich y Frank Merten. Muy buen indus ambiental, sí señor.

Bosie

POSSESSIVE BLINDFOLD

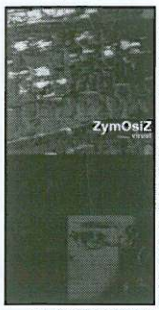
Savak / "four.hundred.forty.four.days" Cd / Possessive Blindfold

El Savak fue un comando terrorista iraní, que operó durante los años '70. Instruidos por los Estados Unidos, en técnicas de tortura física y mental, este comando tenía por función conservar al shah Mohamed Reza Pahlavi en el poder, una marioneta de los Estados Unidos que aseguraba los intereses económicos de "el gran Satán". Durante este periodo el Savak actuó como policía secreta, interrogando y asesinando a miles de inocentes iranies y echando al clero fundamentalista del país. El Shah negó todos los incidentes en múltiples entrevistas. En 1979, el clero, comandado por el Ayatollah Rhuolla Khomeini se haría con el poder y trescientos estudiantes fundamentalistas sitiarían la embajada de "el gran Satan", Estados Unidos, durante cuatrocientos cuarenta y cuatro días. Este es el momento de

la historia en el que Scott Beebe, lider de Possessive Blindfold, antiguo miembro de Holocaust Theory y figura de culto en la escena industrial estadounidense, encuentra la inspiración para una de las mejores sorpresas de los últimos tiempos en los terrenos del terrorismo sonoro. Técnicas de tortura, interrogatorios, demostraciones de violencia, cuatrocientos cuarenta y cuatro días cercado por fundamentalistas en una embajada en Oriente Medio. Para expresar todo esto los lenguajes elegidos han sido variados, dark-ambient, noise, e incluso algo de ritmo frenético debidamente distorsionado. Absolutamente arrollador, cruel, lleno de matices, recuperando esencias del terrorismo sonoro, alejándose de los temas corrientes de los últimos años para la escena industrial...esta es la forma en la que Savak nos ha ofrecido uno de los trabajos más recomendables en su género de los últimos tiempos. Hazte con él, no lo dudes.

Alfonso Cuenca

ZymOsiZ / "Virust" Cd / Possessive Blindfold
ZymOsiZ / "noiy" Cd / Possessive Blindfold



Primer trabajo de otro antiguo miembro del grupo de culto, Holocaust Theory, James Curzon Vietzke. Un CD, que explora sin contemplaciones el ruidismo y el sadismo en la no-música. Ritmos monótonos a base de sonidos hirientes, metálicos y abrasivos. El concepto artístico es puramente post-industrial. La máquina frente al hombre, nuestro odiado y querido PC, echando espuma por todas sus bases de datos, en un mundo dominado por la técnica. No hay espacio para la humanidad en este trabajo. El virus no sólo se apodera de la máquina. Musicalmente lo podríamos clasificar entre los discos de dark-ambient y noise, demasiado crudo para ser dark-ambient, pero utilizando sonidos y atmósferas propias de este estilo. A recalcar el uso indiscriminado de repeticiones y la casi carencia de variaciones en la mayoría de los temas, haciendo de "Virust" un trabajo difícil y enervante. Los temas son claustrofóbicos, aplastan al oyente, siguen sonando incluso cuando has apagado tu reproductor de CDs, se adentran en lo más profundo de la mente destruyendo todo a su paso...Actúan como un virus informático, exactamente de la misma forma. Absolutamente recomendable para las generaciones más "sufridoras" y atrevidas de la música industrial y sus variantes. Si no tienes los nervios destrozados, si crees que el mundo es un remanso de paz y que todo es de color rosa, ponlo, sube el volumen y vuelve a la realidad.

Segundo trabajo firmado por James Vietzke al frente de ZymOsiZ, uno de los proyectos más arriesgados de la escena industrial americana. Si con "Virust", su anterior CD, nos había mostrado su lado más enfermizo y obsesivo, con "noiy" nos enseña un lado más contundente, pero a la vez más hedonista. Hay espacio para sonidos más rítmicos, menos lineales y más aptos para el baile. De hecho, contiene temas como Signalin, que supondrían la locura en cualquier pista de baile especializada. Por otra parte, la base musical de ZymOsiZ sigue siendo netamente industrial, sin concesiones. James Vietzke se aproxima esta vez a sonidos similares a los de algunos artistas del sello Ant-zen, tales como Noisex o Inminent, por lo que éste, su último trabajo, engancha con gran facilidad a todos los que están familiarizados con la escena industrial europea. La formula es sencilla, música = ritmo + ruido + cambios de ritmo + mucho más ruido, si compartes esta visión, habrás encontrado en "noiy" un referente. ¿Oiremos algún día alguno de estos temas en una pista? Siempre nos quedará París.

Alfonso Cuenca

Corona Borealis / "Corona Borealis" Cd / Well of Urd

En la preciosa ciudad de los fiordos, Bergen, ha sido concebido el proyecto Corona Borealis. Kristian Nordeide y Ronny Hovland han viajado en el tiempo hacia los albores de Europa a través de la música y la han traído hasta nuestro presente. Melodías sajonas, bretonas, hispanas son reproducidas con gran fidelidad. Quiero decir con esto que Corona Borealis hace música tradicional muy purista, con instrumentos y melodías originales. Gustan de incluir ecos diáfanos o sonidos de fondo, como los grillos en la noche, o tenues voces de aldeanos que disfrutan jocosos de la música. La verdad es que los temas son muy hermosos, muchos de ellos os resultaran conocidos por haber aparecido ya versionados, ya a modo de intros, en los trabajos de los grupos de dark folk. Muchos temas célticos y medievales de origen tanto británico como francés y como curiosidad una cantiga de Alfoso X el Sabio. La instrumentación consiste en arpas célticas y medievales, gaitas, liras, timbales, toda esa parafernalia céltico medieval que tanto nos gusta. Así que ya sabéis, los amantes de la música céltica y medieval en su estado más puro estáis de enhorabuena.

Pedro Ortega

Avrigus / "The Secret Kingdom" Cd / Well of Urd

Avrigus es un dúo australiano (no son Dead Can Dance) flipados con el medievo y todo su royo. También les va el royito metal aunque en su justa medida (para mi que estos juegan al rol también). Llevan una historia de princesitas y guerreros, de santos griales, de dragones y de reinos secretos. De acuerdo, de acuerdo, ya sé que a mi también me van estas cosas y que no debería estar diciendo esto pero es que no me convence mucho esta gente, yo creo que se han visto demasiadas veces Excalibur, que se han leído demasiado El Señor de los Anillos, tanto, que resultan un poco empalagosos. Sí, mucho clasicismo, mucha grandiosidad orquestal, incluso el toquecillo metal que le meten a algunos temas no está del todo mal. No sé, se me han atravesado. Ella, Judy Chiara, tiene una voz bonita, incluso hay un tema en el que se sale "Solitude and Salvation", pero el conjunto me resulta demasiado típico, rimbombantemente pesado. Quizá hoy no sea mi día o este no sea su disco. De cualquier manera un disco muy digno y muy apto para los acérrimos del neo-medievalismo y para los heavys que se han pasado al lado oscuro.

Pedro Ortega

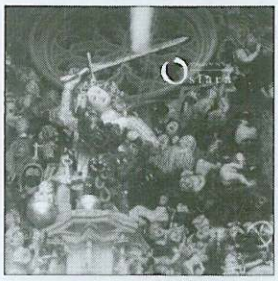
NEOFOLK will save the world _ www.eislicht.de

What's going on with Camerata Mediolanense? Our beloved band from Milano bring you a totally new and longer version of „L'Homme Arme'" and a second track, called „Salve Mundi Domine". The sound of the 10" is so powerful, so melodic and, of course, one of their best recordings ever! First available at the Wave Gothic Meeting in Leipzig (01.-04.06.01).

„The brilliantly clear vocals and soft but effective accompaniment on the nostalgic-sounding ‚Overworld' sets a standard many would do well to emulate and surely confirms that the duo belong in the first rank of English-language neofolk artists."
(review by www.fluxeuropa.com)
6 Tracks, 30 Minutes. First available at the Wave Gothic Meeting in Leipzig.

CAMERATA MEDIOLANENSE
L'ALFIERE : 10"

OSTARA :
WHISPERS TO THE SOUL : 10"



LUX INTERNA :
TRUTH AND BEAUTY AND... 10"

„... And the result is just as I had expected it. As much their first listening augured a very beautiful and honest production, as much the songs on this ep are resplendent of reinforced strength and magnificence. ... Lux Interna rejoins the pages of darkfolk history, entering through the main door, whilst retaining their hard-earned independence, on their way to recognition."
(review by www.heimdallr.ezwowwr.ch)
Available now.

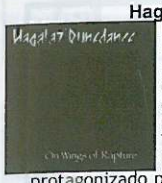
SONNE HAGAL :
STARKADR : 7" -EP

Two new songs from the young German project.
As the long awaited album is not yet ready, the band have decided to release a lte. single in heavy vinyl and very nice artwork. It's not neofolk, more a kind of melodic ritualfolk. You will like it!
Available now.

Prices: 22 DM (10"), 15 DM (7"). P&P. to Spain only 12 DM.
If using our mail-order service, you can go online shopping at www.eislicht.de.
Send cash in registered letter, I.M.O or Eurocheque, payable to S.Pockrandt.
Distributed worldwide by TESCO Organisation.

EIS&LICHT _ P.O.BOX 160142 _ 01307 DRESDEN _ GERMANY
email: eislicht@geocities.com _ http://www.eislicht.de

Hagalaz' Runedance / "On Wings of Rapture" Mcd / Well of Urd



No sé cuantas veces lo he dicho ya, pero Miss Andrea Haugen es mi diva favorita del Dark Folk: tan rubia, tan nórdica, ya madurita... No duermo por las noches. El caso es que como aperitivo de su próximo álbum, que tendrá por título "Volven" nos llega este curioso single. Solamente un tema en dos versiones. La primera es lo que a todos cabría esperar de esta musa noruega. Tambores tribales, violines, flautas que entretejen un canto bello, campechano, de aureola ancestral y místicas intenciones protagonizado por la voz de niña de nuestra Andrea. La sorpresa es el segundo tema, la versión titulada "Vision of Skuld", con ritmos EBM, orientando el tema claramente a las pistas de baile (a ver si la ponen en el 6). El resultado no es malo aunque si paradójico, no me imagino a Ms Haugen remangándose sus faldas paganas para bailar en la disco; queda algo parecido a QNTAL o a La Floa Maldita. Veremos a ver por donde nos sale en el Cd.

Pedro Ortega

Backworld / "Of Silver Sleep"/ World Serpent

Estoy reescribiendo esta crítica de nuevo, y siento como si mi pluma pasara de nuevo por mi vida pasada, pero esta vez arañando hasta sangrar mi piel. Este pasado fin de semana vi al mar desde mi roca muda, y mientras una sirena se precipitaba sobre mi hombro necesitada de Éter, me dispuse a poner "Of Silver Sleep" y lo vivi de nuevo. Me resistía, después de disfrutar tanto con su anterior "Anthems From The Pleasure Parks", a dilapidar la monotonía del grupo de Joseph Budenholzer en una mala crítica. Y ante el cielo de unos ojos bañados por el mar, pude ver la belleza de una música que antes me era negada. Este Dark Folk a lo Current 93, Sorrow o Nature Organisation me pareció, antes de sus irritantes toques countries, una recuperación personal por la fe en lo grande, en las montañas, en los bosques, en el mar, en el diáfano pecho de una mujer... Nada puede crecer y hundirse tan profundamente en el corazón cómo la música, si acaso exceptuamos el amor puro, ¿pero acaso sabemos diferenciar? Y también me pregunto que hubiera pasado si no hubiera sentido estas caricias en estos momentos de Paz... ¿Hubiera quedado para la posteridad una crítica injusta? Me horroriza pensar cuantos diamantes han sido enterrados o ignorados por esta monótona vida mía, cuantas cartas de amor han sido llevadas por el viento en esta mi casa en Maldoror, cegado por las sombras y por el invierno. Afortunadamente al menos, he salvado del fuego una perla y me siento feliz porque salvando un árbol se puede salvar también todo un bosque. Todavía estamos a tiempo... ¿Y qué es este nuevo disco de Backworld? Tan sólo un disco que te puede llegar y te hace reflexionar. Con otra música jamás le hubiera dado feliz el adiós a la sirena cuando ésta volvió al mar.

Alberto Monreal

Le Triste Sire / "Exorde" Cd / World Serpent

Tantos corazones partidos... El caballero triste entona sus adagios en pos de un amor fatal y descarnado. Su alma parece pertenecer a otra época, su música parece evocar un pasado que siempre será mejor. Clasicismo y tristeza enjugados en lágrimas cautivas. Todas las composiciones son instrumentales a excepción de la última, en la que este caballero desnuda su vergüenza para suspirar a través de su palabra. Obviamente todo es digital, a base de sintetizador y algunos arreglos ambientales, es una obra onanística. Todas las piezas tienen gusto exquisito aunque solamente la primera es realmente sublime, de esas que te erizan el vello. Esta misma es la que versiona al final acompañándola con su voz. Si a todo esto le añadimos que cuenta con el marchamo de la World Serpent yo le vaticino un dulce porvenir. Plato delicioso para románticos empedernidos y amantes de la tristeza en su estado más puro. Lo siento pero yo me estoy borrando de este club.

Pedro Ortega

Sorrow / "Let There Be Thorns" EP / World Serpent

Parece que la Srta. McDowall vuelve al buen camino con su proyecto personal, Sorrow. En sus últimos trabajos la desidia o quizá una maldición habían conjurado a Sorrow en el hastío y en la monotonía. Recuerdo que su concierto en Leipzig del 98 fue muy desalentador. Pero parece que el hada ha tocado de nuevo a nuestra Rose y Sorrow vuelve a flotar como el aire fresco sobre los prados floreados. De su gira americana se han extraído los seis temas que componen este EP, en edición limitada a 1000 copias, avance de lo que será con toda probabilidad su nuevo larga duración. "Despair" es un llanto celestial, sublime y envolvente, "A Garland from the Moon" una oda al anhelo, a la nostalgia, un tributo a nuestra amada luna, en la que cuenta con la magistral guitarra de Michael Cashmore, "Voices" un viaje a la noche perdida, en su talante más dark folky, "The Poppy Head" un sueño dulce como la miel, enmarcado en un contexto new age. Increíble es el dúo con Joseph Budenholzer haciendo el tema de Backworld "Devils Plaything", y por último el tema que da título al EP "Let There Be Thorns" que sirve de puente entre el estilo pasado de Sorrow y este que inaugura con el presente trabajo, en el cual rompe el maleficio de los años pasados. Larga vida a Sorrow.

Pedro Ortega

The Soil Bleeds Black / "Quintessence" Cd / World Serpent

Con trabajo, con tesón y sobre todo con una gran calidad, The Soil Bleeds Black siguen consagrándose día tras días como una de las bandas más relevantes del folk medieval. Este ya es su quinto Cd en el que su medievalismo más purista de sus primeros trabajos se va filtrando a través de su propia visión más personal. La orquestación sigue siendo tradicional, con tambores, flautines y guitarras clásicas aunque sin renegar de la programación o los sintes, siempre muy velados, y manteniendo la aureola mística medieval como constante en todas las composiciones. Los cinco temas de "Quintessence" se basan en la concepción de la vida como compuesta de cinco elementos, además de los cuatro clásicos tierra, aire, fuego y agua, añaden el espíritu. Además de la componente medieval las composiciones son muy etéreas y espirituales. Además, como siempre cuidando al máximo el aspecto visual con una edición especial oropelada, delicia para las almas fetichistas. Un Cd muy bonito y preciosista que hará las delicias de los amantes de la corriente revivalista medieval.

Pedro Ortega

NEROZ

Death in June / "All Pigs Must Die" Cd / Neroz (Tesco)

Por fin, en mi ya "avanzadita" carrera como crítica en esta noble casa, tengo la primera oportunidad de hablar sobre un trabajo de Death in June, probablemente la mejor formación musical después de nacer Throbbing Gristle. Es un poco triste que en la actualidad, aunque Douglas Pierce continúe creando piezas de gran calidad, y rodeándose de verdaderos genios como Boyd Rice o Albin Julius (todos saben de mis debilidades), el nombre de Death in June se haya visto arrastrado al mundo de la novela rosa en el que sólo se habla de su homosexualidad, de sus problemas con el movimiento antifascista y de los romances de los demás componentes como si a alguien le importase un comino. Por toda Europa corre el rumor de que "All Pigs Must Die" está referido a los judíos y que es un CD de ánimo antisemitista. Probablemente, debido a estos comentarios tan fáciles y desafortunados (que seguramente alguno de los que lean esto apoyarán) Death in June será una banda que jamás podrá ser disfrutada en directo de nuevo. Nunca más, han sido condenados. De poco importan los acordeones y las trompetas, de poco importa la cálida voz de Douglas y la sabiduría que nos regala. De poco importa que en este CD se incluyan temas tan mágicos com "The Enemy Within"... De acuerdo, "Sons of Europe" es un tema que nunca se repetirá, como tantos otros. Pero a los grandes se les debe respeto, por todo lo que nos han brindado. Y en el peor de los casos, por todo lo sentido y vivido. No confío en que esas mentes aletargadas despierten, cada día uno aborrece al ser humano con más fuerza en sus múltiples formas. Los salvadores de las "libertades" y los "derechos humanos" van a acabar con Death in June y con todo lo que con ello va. Me gustaría escucharles hablando de intolerancia...

Cela Ortega

Boyd Rice and Friends / "Wolf Pact" Cd / Neroz

Segunda entrega de Boyd Rice bajo el nombre "Boyd Rice and Friends", tras aquel mítico "Music, Martinis and Misanthropy". Aunque no sé por qué no ha utilizado otras veces este nombre puesto que siempre que compone a su batuta se encuentran sus amiguetes. Esta vez tenemos a Douglas P. y a Albin Julius en el papel de "friends". Si poco cuerdo nos puede parecer Douglas P., maxime tras sus últimos devaneos musicales, o menos cuerdo aún el Sr Julius en su desaforada paranoia paramilitar, Boyd Rice si que está como un cencerro. Así que claro, así sale lo que sale, un Cd para enfermos, sin pies ni cabeza, tan pronto hay temas marciales, como temas folky, como que te sale una tía cantandote en francés ("The Orchid and the Death´s Head", una pasada de tema. Lo que está claro es que el tío Boyd lo que hace bien son esos temas simples, repetitivos y paranoicos tipo "Total War", de esos que solamente llaman a tu yo animal, en este caso nos deleita con "Fire Shall Come". Luego está el peso específico de sus partenaires, véase "The Forgotten Father" al más puro estilo Hummingbird o "Rex Mundi" puramente Blutharsch. Como no iba a faltar un spoken word de los que acostumbra Mr. Rice: "Their Bad Blood". Y el caso es que al final me doy cuenta de que me gusta. Parafraseando al sabio entre los sabios Obi Wan Kenobi me pregunto: ¿quién es más loco, el loco o el loco que sigue al loco?

Pedro Ortega

Death in June / "Rose clouds of holocaust" Cd / Neroz

Hablar de Death in June es hablar de la guerra. Y en todas las guerras hay vencedores y perdedores, códigos de honor y traiciones, motines y luchas...Nada es lo que parece y el ser humano se desnuda mostrando su ser más real. Antes hablar de Douglas P. era hablar de un guerrero vencido enmedio de la cruzada de este mundo. Era soberbio ver a alguien con esa disciplina, esa fuerza, esa pureza en constante lucha consigo mismo. Porque no nos engañemos, el único campo de batalla es el alma. Sus miedos, sus desilusiones, sus visiones eran el enemigo y a partir de aquí creó un mundo riquísimo de genial mitología propia. Su voz venía de dentro, cada símbolo, cada palabra cogía el significado y la tragédia de su maltratado espíritu. Todo con una forma austera y sencilla ya que cuando el sentimiento es auténtico sobra la parafernalia, lo grande se hace evidente por si solo. Era irreverente por su crudeza hacia si mismo, realmente original al tener como referente lo único realmente irrepetible que podemos llegar a divisar: nuestra individualidad. "Rose clouds of holocaust" es una obra de arte absolutamente necesaria y ahora nos la brinda otra vez en una reedición en "digipack" preciosa. Escucharlo es volver a atrás, escucharlo me enciende la sangre. Ver al Douglas P. antes descrito y ver al de ahora es decepcionante. En la guerra nada es lo que parece. El guerrero vencido posee una belleza y un poder que jamás ni entenderá ni tendrá el vencedor. El vencedor pierde siempre el encanto y la magia al verse soberbio, superior. Cambia el campo de batalla, el exterior es lo que importa, lo que hay que conquistar. En la guerra nada es lo que parece. El vencedor pierde. Douglas era un guerrero como los de antes y encima, en este disco, le acompañaba David Tibet, el Grande. Douglas antes luchaba, ahora se rebota contra el mundo con una innecesaria pataleta. Ah! Claro..Perdón...Como dicen Blood Axis: " Es mejor vivir un día como un león que miles de años como un cordero" Ya...

Saeeda Bai

Death in June / "But, What Ends When The Symbols Shatter?" Cd / Neroz

¿Qué ocurre cuando un disco, desde que empieza hasta que acaba, va dejándonos oír una joya tras otra?, pues que se convierte en una obra maestra, un clásico. Con absoluto convencimiento puedo decir que este es el caso del disco que nos ocupa. Y es que pocas veces se encuentran los astros tan bien colocados para formar ciertas conjunciones, o dicho de otra manera, los ingredientes que se van sumando en esta obra son sublimes. Por una parte tenemos la producción de KenThomas, personaje que convierte en oro todo lo que toca, por otro al señor Tibet, quien

trajedesaliva

Mima

alteraciónprovocaciónbellezaagresiónaniquilacióndeseoambigüedadsexoseducción

... oscuro mundo interior , retorcido y desolado, desde donde se intenta emocionar y encontrar la belleza en el dolor... nos acercan a una dimensión intermedia entre la sinrazón y la muerte... lo mejor que hayamos escuchado en mucho tiempo, y que alejado de los tópicos habituales, se acerca mas que ningún otro proyecto a nuestra filosofía de cultura industrial. Das Kinetik Produkt

Sin duda uno de los mejores Cds comentados en esta sección de Maldoror... si eres un alma sensible y no te asusta la vida en su retorcida y cruel irrealidad seguro que lo disfrutarás. Maldoror

... paisaje a ratos desolado, a ratos simplemente tan melancólico como la lluvia de otoño, a ratos tan crudo como la muerte de un cuerpo amado... Nueve temas llenos de ideas y talento. Necrópolis

... dificil de definir... se puede recomendar por igual a aquellos que escuchan a los grupos más ambientales de Cold Meat Industry, a los amantes del neo-folk, e incluso, apurando un poco, a los amantes de la música de crooners. Laylah

Puedes conseguir Mima, 1800pts. / gastos de envio gratis, en:
Apartado de Correos 207, Santiago de Compostela- 15.700
Telf. 981330134 / 606744077 E-mail: spione@terra.es
http://www.lanzadera.com/trajedesaliva

enriquecía de una forma extraordinaria la música de "junio", y por último un artista en su mejor y más inspirado momento, Douglas P. Fue un gran descubrimiento cuando este trabajo vio la luz, y ahora, esta reedición llega para recordárnoslo, porque no creo que a nadie le falte "But, What Ends..." en su casa, pero hay que comprarlo, que es la reedición. La presentación es preciosa, como nos viene acostumbrando desde hace ya tiempo, y las fotografías que encontramos dentro...yo no las había visto nunca, diré que son inéditas. Todo esto viene en formato digipack con relieves en la portada. Lo que realmente mueve el mundo no es el amor ni el odio, ni la luz ni la oscuridad, ni la compasión ni la crueldad, ni el bien ni el mal, ni los ángeles ni los demonios, sino la lucha entre éstos. Por eso, una obra que contiene tanto unos ingredientes como los otros, es una obra compleja e inteligente. Tibet aportaba luz, y eso nivelaba la balanza en DIJ. Cuánto tiempo ha pasado ya... tres discos más tarde podemos observar todos los imitadores que le han salido a Douglas P, podemos pensar con cierta tristeza que no habrán más colaboraciones Douglas/Tibet, podemos comprarnos reediciones de grandes obras, pero lo que nadie sabe (ni siquiera la bruja Lola) es lo que nos depara el futuro.Ô Paradis, ¿o esto no es el paraíso?

Anacoreta Burgués

DISASTER AREA

Nocturnal Emissions / "Imaginary Time 99" 10" / Disaster Area

Nocturnal Emissions conserva en nuestros días en su formación sólo a uno de los hermanos Ayers, quienes a principios de los 80´s crearon esta banda, una de las más representativas de los inicios de la contra-cultura industrial. Fueron evolucionando poco a poco, y a diferencia de muchos otros, hacia el EBM dejando de lado el ruido. Después de esta enorme ebullición creativa, fue Nigel Ayers quién continuó por estos derroteros investigando y experimentando con diversos sonidos y samplers. Creó su propio sello "Earthly Delights". Fue de los pioneros en la interacción entre el artista y la audiencia en los conciertos... al igual que el creador del "electro-punk-karaoke", bautizado así por él mismo y que espero despierte cierta curiosidad en aquél lector cuya primera toma de contacto con Nocturnal Emissions sean estas líneas. Este vinilo de 10 pulgadas forma un trilogía editada por Disaster junto a "Ipsomat Legrand" y "Self vs Self", entregas de distintos autores que se aunaron por sus similares características, música dance estilo 80´s mezclada con el industrial que ellos mismos ayudaron a nacer y del que es muy difícil olvidarse o desprenderse. Encontramos en "Imaginary Time 99" una revisión de dicho tema, remezclando los sonidos haciéndolos progresar hasta el "trance". Los otros dos temas restantes, "Skin Deep" y "Captain Swing" se muestran más fieles a la evolución de la artista, son más conceptuales y limpios, de secuencias más lentas y sin el habitual empleo de samplers.

Cela Ortega

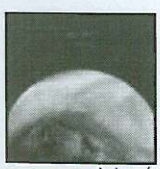
Delphium / "Self vs Self" 10" / Disaster Area

Dentro de la colección limitada de 3 vinilos de 10" que acaba de editar Disaster Area, "Basslines of Death", tenemos aquí la parte que concierne a Delphium. Veíamos ya en Maldoror XIII el comentario de su Cd en Moloko, un interesantísimo trabajo industrial con rítmicas descompasadas y toques drum & bass. No menos interesante es "Self vs Self" compuesto de cinco temas bastante más oscuros, con samplers graves, mucho bass, configurando incluso ritmos tribales (joder, nos salen paganos por todas partes). Uno de los temas "Take Me Home" pertenece al mencionado Cd, en una remezcla mucho más sobria, a medio camino entre el groove y el industrial. Mis temas favoritos son "Delphium is Dead", pinchable en sesiones oscuras (sólo por Dj´s arriesgados) y "Children of Asmodeus Remix", el más indus de todos los temas con samples de golpes roncos y metálicos. Dando un paso desde el industrial hacia la música dance nos encontramos a Delphium, uno de los últimos gruposque se me antojan más interesantes. Os lo recomiendo a vosotros maldororianos más electrónicos y de mente más abierta y deseosos de sensaciones nuevas.

Pedro Ortega

Fluttering Dragon

Ab Ovo / "Triode" Cd / Fluttering Dragon



Es algo complicado, tal vez, describir o escuchar la música de Ab Ovo, ya que trabajan con varios estilos, pero en el que destacan es en el ambient-minimalista no exento de pasajes fríos y oscuros, similar al de grupos como Sator Absentia, aunque sin alcanzar las cotas de tenebrismo de estos. En mi opinión, es una lástima que Ab Ovo abusen de las secuencias repetitivas, pues tienen madera para hacer un buen Dark-Ambient, como lo demuestran los temas "Kaltu" y "Kaa". En definitiva, es un disco que se deja oír si se pone mucho interés. Por probarlo no perdéis nada...

Saki

No Festival of Light / "If God Lived on Earth, We Would Break His Windows" Cd / Fluttering Dragon

No Festival of Light es el alter ego de un sueco llamado Fredrik Bergstorm. Si además decimos de él que es amigo y colaborador de Lina Baby Doll de Deutsch Nepal ya nos podemos ir haciendo una idea de que es lo que nos podemos encontrar en sus trabajos. NFOL comenzaría su andadura en 1993 con la grabación de dos cassettes y numerosas aportaciones para recopilatorios. No obstante, por el comienzo de su colaboración con Lina y con otras bandas como Ordo Equilibrio, Sator Absentia y Vibration Positive, además de algunos problemas con su sello Eskimos no se editaría su primer Cd hasta el 98. Desde entonces NFOL ha ido publicando con regularidad hasta este su cuarto Cd. Predominan en todo el Cd los ambientes densos, pesados y muy obsesivos, recurriendo a veces a la repetición de frases hasta la extenuación, como si se tratase de un ejercicio propagandístico a lo Goebbles: "The greatest trip, didn´t exist". En algunos temas, los mejores a mi gusto, recurre a una percusión a veces tribal a veces marcial, predominante sobre la pesada atmósfera. Todo esto le confiere al Cd una dinámica que le hace no resultar demasiado pesado como sucede con otras grabaciones del género, lo cual lo hace muy ameno y fácil de escuchar. Sin embargo se echa un poco de menos una cierta dosis de fuerza e intensidad en la composición, resulta quizá en su conjunto todo el Cd un poco light. Lo dicho, un Cd de ambient industrial ameno y fácil de escuchar aunque para mi gusto un poco flojo.

Pedro Ortega

Ask Embla / "Questions asked" Cd / Fluttering Dragon

Primer trabajo de este grupo que viene de la gélida y hermosa Noruega, en el que nos ofrecen una revisión del gótico "versión nórdica", muy alejada del gótico ortodoxo británico o americano ya que experimentan sin prejuicios aparentes con bases electrónicas sin renunciar a las guitarras; se pueden sentir realmente la frialdad de los paisajes escandinavos. A mi juicio pecan de sosos y algo blandengues, pero bueno, para ser el primer trabajo que editan tampoco es como para condenarlos a la hoguera. Habrá que escuchar lo que hagan en el siguiente C.D., con más experiencia y madurez, esperemos, pues apuntan buenas maneras, aunque la voz de la vocalista es más bien insulsa, aspecto que deberían mejorar. Un punto a su favor sin duda, es que no son fácilmente comparables a cualquier otro grupo conocido debido a ese estilo tan singular. Para quienes deseen indagar en las nuevas vías del gótico europeo- muy poco oscuro, eso sí, pero muy triste-.

Saki

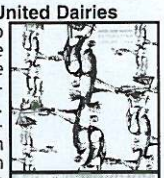
UNITED DAIRIES

Nurse With Wound & Aranos / "Santoor Lena Bicycle" Cd / United Dairies

Steven Stapleton y su amigo Aranos, allá entre las montañas de la verde Irlanda, alejados y aislados del mundo, decidieron pintar un gran cuadro. Una vez acabado, y después de exponerlo en el Ayuntamiento local, tuvieron la gran idea de partirlo en mil trozos y con ellos hacer el envoltorio de su próximo trabajo musical. Como resultado final, una edición limitada de 500 CD´s con la música de estos dos genios. ¿Quién es el majo que se atreve después de oír esto a competir en originalidad y buen gusto? Centrándonos solo en la música recogida en esta obra, es indudable que la aportación del violín y la voz de Aranos, aunque en algunos de los temas no se escuche rastro ni de lo uno ni de lo otro, ha hecho mucho bien a Nurse With Wound. En las canciones donde Aranos permanece agazapado, todo el hermetismo y el surrealismo presente en la obra y vida de Stapleton salen a relucir. Loops, campanas, gongs, samples sacados de películas, puertas chirriantes y miles de sonidos grabados de cacharros o creados por las alocadas neuronas de este gran artista. A mí personalmente me gustan mucho más los temas en los que participa Aranos. Suenan los mismos efectos marca Stapleton citados anteriormente, pero una sorprendente voz a lo Tom Waits y ese marciano violín hacen que las canciones ganen en infinita variedad musical. Un magnífico trabajo que hará las delicias de los admiradores de estos dos inimitables artistas. Además el artwork no tiene precio. Y es que quitar el lazo rojo que sujeta los dos trozos del cuadro, desplazarlos gracias al tornillo que los une, y encontrar dentro este CD, es una experiencia casi religiosa.

Juan Cánovas

Nurse With Wound / "Automating" Cd / United Dairies
Nurse With Wound / "Funeral Music for Perez Prado" Cd / United Dairies



Capitaneado una vez mas por Steven Stapleton he aquí el nuevo trabajo de Nurse With Wound ¿Qué no ha surgido ya de la mente de éste creador de kollaps sonoros? Nada mas y nada menos que 23 músicos contribuyen con instrumentos de orquesta, magistralmente llevados, a esta mezcolanza de sonido experimental. La portada de "Automating" es exquisitamente mínima y austera, pero lo cierto es que una vez mas nos introduce a la sesión que nos prepara en estos siete cortes. El sonido de Nurse with Wound yo lo calificaría como el de una cuchilla, crea el mismo efecto, es frío exacto y crudo. Una vez introducido en la música esta no puede dejar impasible. La combinación crea la angustia, y esta es la protagonista del último corte en el que sonidos, gemidos y spoken words se intercalan. El mensaje es siempre claro, vamos a crear extrañas sensaciones con la música.

Fabio Herbozo

El campeón de las olimpiadas masturbatorias, Mr. Steven Stapleton, se ha decidido a reeditar para los cada vez mas numerosos fans de NWW todas sus joyitas excentricas que ya hoy son harto difíciles de conseguir y a precios exorbitantes. Esta vez le toca a dos Ep´s perdidos en el tiempo: "Yagga Blues" y "Soresucker". El primero es harto curioso y sorprendente en la discografía de NWW. Es prácticamente todo acústico a base de tamborines de aire arábigo, repetitivos hasta la extenuación sobre los cuales una odalisca de sensual y arrulladora voz declama sus moriscos sones. La segunda versión de este "Yagga Blues" si contiene un poco más del infierno experimental característico de NWW operando en el trasfondo de la canción, aunque mantiene la misma esencia del primero. El segundo Ep "Soresucker" ya es otro cantar. Los experimentos sónicos de Stapleton vuelven a tomar el protagonismo creando sus espacios sonoros irritantes y con ese aire tan chungo. Como añadido y para dar título al Cd se incluye la versión completa de "Funeral Music for Pérez Prado", inédita hasta la fecha. Me hacía mucha gracia este tema pues de pequeño mis padres me hacían gozar de los sones de este tenor patrio Pérez Prado. La pieza es raramente muy ambiental y triste, y parece rendir tributo a este personaje, al parecer en los altares de Steven Stapleton. Que Dios le tenga en su seno.

Pedro Ortega

Distributed in Spain by DRAMA & SIN PO BOX 677 Bilbao 48080 Vizcaya <das@dramaandsincompany.com>

Ask for our free catalogue and receive a free sampler from PRIKOSNOVENIE.
Send your name and address to :
PRIKOSNOVENIE
'Maldoror offer' - BP 9423 C -
44194 CLISSON cedex
FRANCE

The Fairy Label

PRIKOSNOVÉNIE

Gor
Anima in Fiamme
Caprice
Jack or Jive
Louisa John-Krol
Rajna
Raksha Mancham
Les Secrets de Morphée
XVII° Vie
Christian Wolz
V/A Belladonne
Cherche-lune

PRIKOSNOVENIE - BP 9423 C - 44194 CLISSON cedex- FRANCE Tel: (33) 240542344 Fax : (33) 2 40542756
prikos@worldnet.fr - www.multimania.com/prikos

Dreams of Sanity / "The Game" Cd / Hall of Sermon

Este grupo es el proyecto del guitarrista y compositor Michael Knoflach y la sobrevalorada cantante Sandra Schleret y digo sobrevalorada por que a mi juicio tampoco es para tanto, no se sale fuera de lo normal hoy día. El contenido letristico de este disco al igual que sus anteriores, también es conceptual y esta basado en el juego de la vida, una visión personal de la vida por parte del grupo. Si no te gustan los disco conceptuales este cd te puede resultar empalagoso y algo pesado, ya que los temas si bien, los ritmos son variados la estructura y densidad de los temas es bastante similar. En "The Beginning That Lies" se aprecian influencias neoclásicas en la forma de componer de Knoflach, sobre todo en los solos de guitarra y teclados. El principio de "Window to the Sky" a piano acompañado es precioso y aunque pueda sorprender parece tener influencias de aquella original cantante llamada Kate Bush que triunfo y fue conocida principalmente en los 80. "And So (I Walk on) "es el tema más heavie y progresivo del disco. Uno de los temas más interesante es "The Creature That You Came To See... Reprise", ya que crea una atmósfera cabalgante, densa algo trágica y romántica pero en general el disco se te hace pesado tras una primera y segunda escucha, le falta más gancho aunque no esta mal del todo. Son buenos músicos, realmente no me recuerdan a ningún grupo y eso se agradece hoy en día, pero les falta algo...

Christopher

Lacrimosa / "The Live History" Vhs / Hall of Sermon

Con la excusa de un concierto celebrado en Leipzig el año pasado para celebrar el décimo aniversario de Lacrimosa, Mr. Wolff aprovecha para hacer un recorrido de gran interés arqueológico por sus actuaciones en directo, comenzando por 1993 y acabando en 2000. Algunos vídeos tienen un sonido deleznable (aunque eso es algo de lo que te advierten al comienzo de la grabación), como en el caso de "Copycat", pero hay otros que resultan fascinantes y que dan la verdadera medida de las aptitudes de Lacrimosa en directo; este es el caso de "Ich bin der brennende komet" donde Tilo canta a plena luz del día (oh, sacrilegio) sin que apenas se haya remozado el sonido posteriormente en un estudio. Capitulo aparte son los temas que pertenecen al concierto de Leipzig, con un sonido, una imagen y una realización absolutamente profesionales y dignos de los más grandes. El recorrido musical abarca toda su discografía, desde "Der letzte hilfeschrei" (escalofriante final) hasta "Am Ende stehen wir zwei" (mucho menos guitarrera que la versión del "Elodia"), con variopinta fortuna a la hora de adaptar sus canciones al directo. Los temas del "Inferno" en adelante suenan fantásticamente bien pero creo sinceramente que los antiguos o bien deberían ser interpretados tal y como fueron concebidos o bien debería dejarlos en paz. Al pasar por el tamiz metálico canciones tan fantásticas como "Versuchung" o "Tränen der Sehnsucht" lo único que hace es destrozarlas; pero esto es solo una opinión muy personal. De todas formas puedo afirmar que estamos ante un vídeo de alto interés para todos; para los fans porque nos dará mil y un motivos para seguir adorando a nuestro ídolo (¡¡mira, mira, ha sonreído!!) y para los críticos porque encontrarán muchas razones para seguir criticándole (¡¡vaya gallo!!, ¡¡menudo modelazo!!). Por cierto, no os perdáis las imágenes de los asistentes a un concierto de Lacrimosa en México D.F; !!inenarrable!!.

Juan Antonio Jordán

Love Like Blood / "Chronology of a love affair" Cd / Hall of Sermon

Difícil reto, no sé si arremeter contra este Cd cual lancero bengalí o dejar que mi corazoncito se compadezca por el recuerdo. Resulta que los Love Like Blood al acabarseles las ideas musicales se han puesto a hacer de cronistas del gótico desde 1980 hasta el 2000 y se ponen a versionar a los grupos que más les han influido en cada lustro. Empiezo y acabo: las versiones son HORROROSAS. La escucha del Cd es bochornosa. Si lo hubiera hecho Two Witches se lo perdonaría y hasta tendría gracia, pero Love Like Blood ¡no por favor! Lo único bueno del Cd son los recuerdos... Los Cure, los Sisters, los Mission, los Fields, los Cult incluso los Jesus and Mary Chain, Joy Division, El "Love Like Blood" de Killing joke -bien por ellos-, una suya -aquí la cagan- y tras esto la debacle... el "Copycat" nada menos que de Lacrimosa -no me extraña que vayan de culo si este tema les ha influido-. Terminan con cierta dignidad versionando a Type O Negative, Tiamat y Marylin Manson. Sería un auténtico coñazo si no fuera por que las melodías te suenan de algo.

Pedro Ortega

SELLOS VARIOS-VARIOS SELLOS

Coven 13 / "Book Of Shadows" Cd / Akashic

La verdad es que no se como clasificar este álbum tiene partes góticas con del Hard Rock, tienen también toques de los 70, no puedo destacar ninguno de los temas porque a opinión personal no encajan mucho con mis gusto pero puede que otra persona que lo escuche le puedan parecer un gran álbum, lo mejor es que si en una tienda tenéis la oportunidad de escucharlo, hacerlo, porque yo no puedo opinar al no encontrarle el 'feeling' al grupo; lo único a destacar es que están muy bien elaboradas y bastante creatividad.

Dj Miguel

L´ahká Múza / "Cesty Svetla Plynú Temnotou" Cd / Black Flames

Cuatro CD, dos maquetas y diecisiete años de historia contemplan a esta banda eslovaca, considerada como la máxima representantes del movimiento gótico en su país. Resulta imperdonable que, durante todo este tiempo, la mayoría de nosotros no hayamos tenido acceso a su música. Pero ahora por fín podemos reparar ese error y disfrutar de unos sonidos marcadamente rituales y de unos ambientes oscuros y cavernosos, en los que una sacerdotisa dominatrix, vestida de riguroso látex de luto, oficia con enérgica altivez unas ceremonias cargadas de misticismo, magia y sensualidad. La música es pausada, solemne la mayoría de las veces, con percusiones y sonidos a veces rayanos en el industrial. Los teclados suenan a incienso, a ceremonia, a comunión con los espíritus. La voz es a veces dura e inflexible, a veces maléfica y cruel, a veces orgullosa y firme; Gudrun, la responsable de esta maravillosa exhibición vocal, merece un sitial privilegiado en el Olimpo de las voces oscuras desde el que podamos admirarla como se merece. Y es que últimamente tenemos pocas oportunidades de escuchar canciones tan espléndidas como "Chladné Prúdy", la perfecta banda sonora para celebrar un sacrificio a las divinidades o "Korene", oscura, cruel, aterradoramente fascinante. Mención especial a su página web (www.artist.music.sk/lahkamuza) en la que se pueden leer varias entrevistas con ellos, traducidas a varios idiomas (entre ellos el español) y se pueden ver vídeos suyos en directo. Especialmente jugosa es la galería fotográfica, donde los temas góticos al uso se combinan con un elegante sentido del fetichismo. Cuando los viveros habituales, como Alemania, manifiestan una cada vez más alarmante falta de grupos interesantes, es tiempo de volver nuestra mirada hacia territorios escasamente explorados, en los que seguro que nos aguardan sorpresas tan excitantes como estos L´ahka Múza.

Juan Antonio Jordán

S.P.O.C.K. / "2001 A S.P.O.C.K. Odyssey" Cd / Mind Base

Hacia tiempo que mis oídos habían perdido la pista al "Cotolengo" más conocido del espacio espacial. Pero lo que es la vida, la casualidad y unas buenas dosis de voluntad hicieron posible el "cósmico milagro" durante mi último viaje a Barcelona. ¿Sugestionado?, ¿Inducido Quizá?, nadie lo sabrá jamás con absoluta certeza, el caso es que la casualidad fue soportable, agradable y si nos seguimos riendo este trabajo hubiera terminado siendo disco recomendado del mes. Bienvenidos al mejor disco de estos Suecos desde su debut el conocido y venerado por cuatro chiflados "Five Years Mission". Buenos y pegadizos estribillos "Reactivated", "Satellites", melodías de sonrisas y lagrimas a la Venusiana "Where Rockts Fly". El circo a todo trapo (¿Erasure, a estas alturas?), y un disco que mereceria venderse hasta en el Carrefour de tu barrio, bailándose hasta la saciedad en la pista central de tu casa.

Javier Martínez

Ikon / "On the Edge of Forever" Cd / Apollyon

Para empezar directamente diré que lo nuevo de Ikon es más de lo mismo, un trabajo que desprende un aura de serena elegancia, sin sobresaltos, sin salidas de tono, sin esos puntos que contribuyen a que un trabajo discográfico perdure en tu memoria después de haberlo escuchado y que incluso te atrevas a recomendarlo. Siguen manteniendo ese aire a Joy Division que les viene acompañando desde el principio de su carrera y que probablemente nunca abandonarán (y que conste que no tienen porqué hacerlo). De todas formas no se puede decir que no intenten ampliar el campo de sus influencias musicales, tal y como demuestran en el comienzo de "Fine Line", con un intensísimo aroma a los New Order del "Tecnique". ¿ Quiere todo esto decir que estamos ante un mal disco ? Si buscas un grupo que rompa moldes, pues a lo mejor, pero si lo que buscas es pasar un rato agradable oyendo música sin complicaciones seguro que no te importarán todos estos pequeños detalles. Este "On the Edge of Forever" hace cierto aquello de que "no hay nada nuevo bajo el sol"; voz suave, música digerible (apasionada cuando corresponde, emotiva a ratos, cañerilla en breves ramalazos) y unos buenos arreglos, hacen funcionar este trabajo como una pieza más del chirriante engranaje del rock gótico. A pesar de estas palabras, el CD está trufado de buenos temas, que hacen que la escucha del conjunto sea agrabable y ligera. Los más destacados, por ser más personales, podrían ser "An act of fate", presidido por una bonita, emotiva y apasionada melodía, y "World beneath the sand", una pequeña joya en la que unos deliciosos coros y el sonido del viento sobre las dunas del desierto te transportan a devastados mundos de arena y sol en los que de vez en cuando avistas espejismos de belleza que se esfuman tan pronto los crees ver, dejándote un amargo sabor de boca.

Juan Antonio Jordán

In Gowan Ring / "Compendium 1994-2000" Cd / BlueSanct

Yo no soy muy partidario de estas cosas, de recopilatorios que un grupo hace de sus trayectorias o cosas por el estilo... Parece ser que con el ingreso de In Gowan Ring en el sello americano BlueSact y abandonando la World Serpent ha de presentarse ante el público yanki. Afortunadamente el material anteriormente editado no es demasiado, 2 temas de cada uno de los tres Cd´s que ha publicado hasta la fecha "Love Charms", "The Twin Trees" y "The Glinting Spade". Los 12 temas restantes aparecerán en el próximo cd de In Gowan Ring "Mizpah Chapel" y en el trabajo en solitario de B'Eirth (lider del grupo) que tendrá por nombre "Pscikadilik Psyrkuz II & I". El factor en común a los temas de In Gowan Ring es la sencillez y la suavidad que transcienden a la belleza: naturaleza, sentimiento, armonia y bondad... Todo esto transpiran las flautitas, el arpa, las guitaras folk y la voz tan sensible y especial de B'Eirth. Como anécdota comentaré que hay un tema increible, "The Black One" grabado en directo en un colegio (Ainsworth Elementary School), que es un cuento para los niños, lo curioso es que los ruidos y las voces de los animales las hacen Michael Moynihan y Annabel Lee... Una ocasión ideal para sumergirse en este mundo en comunión con la naturaleza en su estado más puro, en su compleja sencillez. El universo en armonia de In Gowan Ring...

Pedro Ortega

Veljanov / "The Sweet Life" / Chrom/Motor

Nunca he tenido muy claro de dónde es Alexander Veljanov, lo confieso. Deine Lakaien es alemán cien por cien, pero ese nombre y ese porte que tiene me hacen imaginarle en un castillo en el este de Europa, o en una fortaleza de hielo más allá de la estepa rusa aislado por nieves eternas. Sea cual sea la respuesta, prefiero no conocerla y dejarme llevar por una voz limpia como el hielo y profunda como el sueño de una tarde estival. Sea cual sea su lugar de origen, Veljanov ha vuelto en solitario, con temas que evocan los lugares que le imaginamos como propios. Con aires orientales comienza y termina el segundo trabajo de Veljanov sin Deine Lakaien, distinto a ";Secrets of The Silver Tongue";. En su anterior disco en solitario los músicos sonaban más a banda clásica de percusión, bajo y guitarra; esta vez sin embargo, se ha hecho acompañar de una cohorte de músicos más entregados a respaldar su voz. Aunque admito que prefiero ";Secrets of the

Silver Tongue";, este CD contiene momentos memorables como ";Seraphim";, en el que canta cuidadosamente arropado por instrumentos de cuerda, o ";Fly Away";, donde las guitarras bien podrían haber sido utilizadas por Gitane Demone en alguno de sus temas más memorables. Como ya hiciera anteriormente con ";Salomé";, vuelve a recurrir a aires de canción melódica en ";In my Room";. Lo curioso es que a él, lejos de adoptar tintes festivaleros, le queda bien. Las malas lenguas afirman que Alexander está intensa y apasionadamente enamorado de sí mismo, pero cuesta creerlo cuando entona melodías lánguidas de amor, desamor, soledad y desconsuelo. Para muestra, ";Das Lied vom ensamen Mädchen"; "esta canción es para las chicas solitarias". Entonces esta chica solitaria, sola y asolada ya no puede evitar suspirar para sus adentros, mirar por una ventana que no es la suya y pensar: "¿existirá algún lugar amable en el que refugiarme de esta soledad alunada?". Después, cierra los ojos... y escucha.

Sandra Balvín

The Crüxshadows / "Paradox Addendum" Cd / Dancing Ferret Discs

Esta banda es muy popular en su país, Estados Unidos, en la escena Gótica donde han tenido mucho triunfo, ahora parece que entran en Europa después de su tercer compacto, parece ser que van o han firmado por una distribuidora en Europa y empiezan una gira de promoción por nuestro viejo continente, tienen gran crativídad y muy originales, es imposible compararles con ningún grupo a veces en sus altos de voz parecería por un momento Peter Murphy, su primer álbum From Telemetry of a Fallen Angel sigue siendo el mejor y mas gótico que han sacado pero este mini compacto de siete temas vale mucho la pena, comienza con el tema Love/Tragedy con una muy presente caja de ritmos y una muy presente guitarra nada pesada para según avanza el compacto encontramos cada vez mas importancia a la caja de ritmos, una de las cosas que mas me gustan de este grupo en sus diferentes álbumes, es lo bien que combinan su instrumentos con el violín, su segundo tema es una versión de su propio tema Cruelty el cual aparece en su segundo trabajo, The Mystery of the Whisper, la versión parece un poco mas preparada para discotecas pero es muy parecida a la origina, personalmente me parece mucho mejor al original, este tema tiene gran encanto por la melodía en plan órgano que suena de vez en cuando entre sus guitarras y su caja de ritmos, todas sus canciones están enfocada a bailar pero sin perder por ello la calidad, de todos sus trabajos este es el que me parece mas descaradamente pensado para el bailable, se ve claramente en Heaven's Gaze.

Dj Miguel

Jeff and Jane Hudson / 'Flesh' Cd / Daft

¿Quién dice que aún no es posible viajar en el tiempo?. De la mano de Jeff and Jane Hudson volvemos al lado más electrónico de los ochenta. Esta reedición de 'Flesh' contiene todos los temas del original más algunos cortes del E.P. 'Trade'. En ciertos lugares de aquella década reinaron por derecho propio Durán Durán, Spandau Ballet o Nick Kershaw, entre otros. Sin embargo, hubo también otras regiones más oscuras en las que Jeff and Jane Hudson, antiguos miembros de The Rentals, ocuparon un lugar importante. 'Flesh' contiene temas hipnóticos, como el cautivador 'Mystery Chant' o 'Small World' y otros, como 'G.S. III' o 'Help Me', que hacen recordar que existieron grupos como Siglo XX. Con Siglo XX tienen en común la voz grave y solemne de Jeff Hudson, la atmósfera densa creada por los sintetizadores, y las guitarras en dosis mínimas para poner el acento en el lugar preciso. La base rítmica recuerda en ocasiones a aquellas que caracterizaron a Alien Sex Friend, pero mucho más pausadas. Lo dicho, un poco de todo, sin llegar ser otra cosa que ellos mismos (hace veinte años, eso sí). No estaría de más que los hicieran sonar de vez en cuanto en las fiestas de los ochenta. Recordar a los de siempre nunca está de más, sobre todo para que los ochenteros vocacionales y los nostálgicos pasemos un buen rato. Es igual, al final siempre va a ser lo mismo. Quizá sea cuestión de recordar con una etiqueta amarilla en la portada que 'Los Alamos' fue en su momento "club hit". Aunque las etiquetas amarillas de marras sean a menudo una tomadura de pelo pura y dura, ¡benditas sean!. Si no fuera por ellas y por los recopilatorios caseros (no quisiera tener que nombrar las grabadoras de CD Rom...), jamás escucharíamos en los lugares acostumbrados cosas que el resto de los europeos bailan y escuchan...aunque sea dos décadas después.

Sandra Balvín

Pulcher Femina / "Fallen Angel" Cd / Decadence

llevan unos cuantos años que los Italianos se están poniendo las pilas. Un nuevo grupo ha llegado a la escena llamado Pulcher Femina de un reciente sello (Decadance Records). Este dúo de Roma practica un Dark Wave con transfundo E.B.M. pero eso sí, muy oscuro, sobre todo en lo que refleja las voces y sus letras. Un grupo que recomiendo para los fans del Dark Wave como pueden ser Diary of Dreams y demás grupos; quiero destacar temas de gran calidad como Burn my Chains, Scram & Die un tema muy pichable que a los forofos del E.B.M. no pararán de bailar, también quiero destacar Death realmente buenas voces distorsionadas que realmente oscura. Es un gran disco con un sonido muy actual.

Dj Miguel

Century / "Melancholia" Cd / Bmg-Drakkar

Es el segundo disco de este grupo alemán, grupo que en un principio surgió como proyecto de Markus Jullich, que aquí se encarga de los samplers y programación. En este nuevo trabajo nos muestran un desarrollo positivo en relación a su primer trabajo "The Secret Inside" de 1999.Llama la atención la gran influencia que ejerce el movimiento pop/wave de los años ochenta, del cual el grupo se sirve para pasarlo por un tamiz completamente metálico de plena actualidad por parte de los guitarristas, realmente potentes, aunque en el 95% de los temas el teclado es predominante. Al principio me costo mucho adaptarme a la melódica y emocionalmente frágil voz de Michael Rohr, pero poco a poco vas dándole el valor que realmente merece, es como si los coros y algunas melodías de voz las hubieran metido Depeche Mode en aquellos dorados años del tecno y posteriormente les hubieran añadido guitarras metálicas, todo esto se puede notar sobre todo en el tercer tema "I Regret". El estribillo de "Fall for You" es realmente conmovedor y te engancha bastante bien, donde brilla en su totalidad la voz romántica y dulce de Michael Rohr, y de repente en "High and Low" cambian de tercio comenzando el tema arrollándote con ritmo trepidante y guitarras bastante rápidas y machaconas a la vez. En algún momento la producción del disco y la estructura o base de algunos temas me recuerdan mucho al "One Second" de Paradise Lost. Realmente es raro escuchar hoy en día una voz tan emocional como la de Michael, y el disco se salva de ser un poco empalagoso por ciertas melodías vocales y la fuerza contundente y a la vez romántica y melódica de los temas. Precioso es el tema lento y romántico "Finally", con bastante matices pop, y la verdad es que si tuvieran la suficiente promoción podrían entrar perfectamente en listas de éxitos comerciales y alcanzar la mayoría de publico. En definitiva un buen disco bastante mas personal e intimista que el primero.

Christopher

Nazca / "Straight Hope Tissue" Cd / Drama & Sin

Con un poco de retraso, pues no sé qué pasó que no salió en el anterior número, hablamos de un grupo que todos tenemos que tener en cuenta. Generalmente, cuando por alguna razón o por algún error no incluimos una crítica, pues se deja el tema y ya está, pero en este caso, vamos a hacer una excepción. Nazca son un grupo sorprendente, una auténtica delicia, no me recuerdan a nada, me resultan increiblemente frescos y cuyas letra y música son de lo mejor cuando hablamos de grupos con guitarras, muy ochenteras, parecidas a los Smiths en ocasiones y con un desencanto adolescente encima muy melancólico y atrayente. Sí, tienen melenas y son de Finlandia, pero tienen estilo, huelen a Bourbon destilado, a lo Nick Cave y sus melodías son muy pegadizas. Parecen los "Héroes del Silencio" nórdicos en ocasiones, aunque me es muy difícil definirles. Lo mejor que puedes hacer es hacerte con él. Una pena que sólo sean 4 canciones.

Alberto Monreal

Coil / "Constant Shallowness Leads to Evil" Cd / Eskaton
Coil / "Scatology" Cd / Eskaton

La superficialidad nos lleva al mal. Bajo esta premisa, Coil aparca por un momento la música mágica y lunar de su serie "Music to play in the dark", y nos sorprende con un ejercicio de cólera y energía electrónica. Los tres miembros actuales del grupo, John Balance, Peter Christopherson y Thighpaulsandra, deciden mostrarnos la parte más agresiva de ellos en un intento de responder con ruido a la superficialidad reinante en nuestra sociedad. Ruido y distorsión sonora, sin concesiones ni pausas durante la hora de duración de este trabajo. La voz de John Balance se deja oír en muy escasas ocasiones, y cuando lo hace, el ruido de fondo y la angelical voz de este forman los mejores momentos. La última canción está dividida en diecisiete cortes en el CD, cada uno con una duración no superior a los dos minutos, y con el explícito título de "Please God fuck with my mind". Ruido y pulsaciones electrónicas, esta es la forma que tienen los chicos de Coil de expresar su rabia.

Juan Cánovas

Impresionante diarrea surgida de los anos de oro del dúo crítico paranoico más influyente de la corriente avantgarde de los años 80. Coil, o lo que es lo mismo, John Balance y Peter "Sleazy" Christopherson, un proceso excrementil fundamental en el devenir de las corrientes musicales industriales posteriores, un marco de referencia para todos los "músicos" de la escena atmosférica, pagana y electroacústica, por lo que siempre resulta interesante la nueva reedición de uno de sus más clásicos trabajos, para muchos el mejor, "Scatology". Y es que con tal elenco de colaboradores es perfectamente lógico que la cagada sea tan magnifica: Foetus, Gavin Friday, Marc Almond (¡tocando la guitarra!), etc. La reedición está remasterizada, por lo que la calidad en el sonido mejora ostensiblemente, además de incluir algún tema más, como por ejemplo la famosa versión del "Tainted Love" de Soft Cell, que publicaron en una recopilación de ayuda y apoyo a instituciones de lucha contra el Sida. Temas como "Panic" o "Solar Lodge" se encuentran entre sus mejores temas, combinando la accesibilidad con el riesgo en ese camino que empieza en las carnes sonrosadas de nuestras posaderas hasta el intestino, del exterior al interior, de la sociedad al individuo, del surrealismo a la anatomía, y cuyo roce, particularmente de fuera a dentro, produce mucho placer, casi tanto como escuchar esta obra maestra, que si no se encuentra entre tu colección de Cd´s se te da ahora la oportunidad divina de acceder al olor de uno de los mejores excrementos surgidos del apestoso siglo XX. Que aproveche.

Bosie

Pail / "S.I.C." Ep / Caustic

Pail es el mejor grupo de baile español que conozco. Hay muy buenos grupos, unos para cantar, otros para sentir rabia, otros para llorar, otros para limpiar el polvo y otros que son los mejores parar olvidar. Pero Pail conecta con un servidor porque sus sonidos y composiciones tienen el suficiente estilo para ser duras y fuertes, misteriosas, y a un mismo tiempo, emerger hedonistas. Allí, donde el placer se deja acariciar por la brutalidad, encontramos 4 temas de puro break beat indus con acentos de trip -hop y demás influencias que amalgaman un espectro sonoro que puede agradar desde los fans de Rammstein a los fans de Chemical Brothers. Este E.P. de 4 temas se diferencia de su primer trabajo "Epidemic" en una fuerte resolución en el estilo, en una mayor madurez creativa y en cierto carácter "groovy", casi setentero, que da al conjunto un toque ligeramente chic. La canalización de las ideas la percibo muy sana e interesante, sí señor. Muchas, muchas vertientes a descubrir en un trabajo de gran riqueza corporativa, donde el barroquismo electrónico emerge desde el centro de las pistas de baile para deleite de la elite que además de bailar escucha lo que le hace moverse. Contacto: caustic@jet.es

Alberto Monreal

Tor Lundvall / "The Mist" Cd / Eternal Autum Editions

Allí donde vivo jamás hay niebla. Muy pocas veces nos visita. Para nosotros es excepcional ver los contornos del mundo desdibujados, las luces difuminadas y la lejanía burlada pues todo está cerca o ya no existe. Los sonidos cotidianos se vuelven misteriosos, pierden sentido al surgir de la nada. Un suave aliento nos susurra la piel humedeciéndonos el rostro, la melancolía se apodera del paisaje. Apetece entrecerrar los ojos y andar por las calles como si nos adentrásemos en un sueño con el corazón robado por la nostalgia. Escuchar este trabajo de Tor

Lundvall es entrar en el juego de un día de niebla. Todo es atmósfera, cielo casi blanco de donde van naciendo mil gotas de detalles sonoros, voces susurrantes, aire, frío, lejanía y de vez en cuando una cadencia estremecedora. Todo muy sutil, muy delicado, muy bonito...Pero no hay contrastes y a pesar de recoger sensaciones y de ser tan agradable a la escucha no arrebata. Todo se queda en destellos demasiado fugaces y sutiles, demasido etéreos como para poder disfrutar plenamente de la intención de este trabajo. Proposición deliciosa pero poco original. A pesar de todo, ideal para acompañarte una tarde de domingo lluvioso.

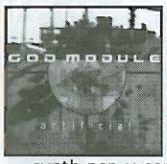
Saeeda Bai

:Of the Wand and the Moon: ":emptyness:emptyness:emptyness:" Cd / Euphonious

Kim Larsen, reputado deathmetalero de la Voice of Wonder vuelve por las sendas del dark folk pagano con el segundo trabajo de Of the Wand and the Moon. Como en la primera entrega todo el Cd rebosa de solemnidad y de emocion contenida. Siempre guitarras acústicas, en composiciones en la línea del Death in June del But What Ends o del Rose Clouds. Tanta similitud se alcanza que uno de los temas "Here's to Misery (A Toast)" es clavado a "The Accidental Protege" de DIJ, pero con otra letra. No se si se trata de una burla o de un plagio, desde luego no es fruto de una maravillosa casualidad. Suspicacias aparte, la grandeza de los temas se alcanza con la inclusión de violines y violonchelos graves y lastimeros, profundos hasta el alma. Quizá la voz de Kim tenga un tono un tanto suave, o quizá es que se quede pequeña ante la música tan evocadora, este es, para mí, su punto débil. La temática oscila entre el existencialismo y la magia rúnica, al fin y al cabo ¿quien no ha de aferrarse a alguna creencia para evadirse del vacío que nos rodea? Los locos que navegamos en medio del éter estamos condenados a morir ahogados por no soportar el peso de nuestra existencia.

Pedro Ortega

God Module / "Artificial"Cd / Inception



Llevaba unos cuantos meses escuchando hablar de God Module, un duo de Florida que con su primer cd había conseguido convulsionar a la aburrida escena electrónica norteamericana. Ahora, gracias a Trisol y con unos cuantos meses de retraso, llega a Europa esta "joyita" dispuesta a arrasar en todos los clubs del viejo continente, y por el elevado numero de copias vendidas en Alemania lo deben estar consiguiendo. La idea no es nueva, EBM mezclada con elementos del industrial, del synth-pop y con numerosas alusiones al techno-dance, algo que saben hacer muy bien grupos como VNV Nation, Apotygma Berzerk o Funker Vogt, y que con la aportación de estos americanos consigue sonar fresca y novedosa. "Artificial" sorprende desde el primer hasta el ultimo corte, los temas son tan buenos que me es difícil quedarme con alguno de los 14, si leéis las críticas hechas en otros fanzines fijaros que ninguno coincide en las canciones que recomienda. ¡Yo personalmente me quedo con "Illusion", "Blind" y "Resurrection". La primera, y mi favorita de todo el disco, es la que mas posibilidades tiene de convertirse en el hit del grupo. La segunda se trata de un instrumental, me recuerda mucho a Funker Vogt, pero mejor. La última "Resurrection" abre el disco con una melodía de esas que no dejan de sonar en tu cabeza tras finalizar el tema y hace que te enganche a descubrir que maravillas oculta el resto del cd. Sin duda God Module va a ser un grupo que va a dar mucho de hablar en el futuro, "Artificial" tiene todas las papeletas para convertirse en el disco del año, muy difícil lo van a tener VNV Nation y su nuevo trabajo previsto para Mayo, si quieren superar esta pedazo de joya. No lo dudes, cómpratelo YA.

Vincent Valentine

The Young Gods / "Second Nature" Cd / Intoxygene

Quizá, los dioses no tengan necesidad de cambiar, y más si son jóvenes, por ello, cuando bajan al mundo a tocar rock & Roll, que eso son al fin y al cabo los Young Gods, lo hacen de la única manera que les sale. ¿Qué ya te suena la cantinela?, claro, pero no por ello nos tiene que dejar de gustar lo que una vez nos apasionó. "Second Nature" es un retorno que nos devuelve a los Young Gods del "Only Heaven", una vez satisfechas las apariciones por separado de algunos de sus componentes (Al Comet y Heaven Deconstruction) y esta vez lo hacen en un entorno más terrenal, más centrado en la naturaleza, en la jungla, y en los rituales tribales y antropológicos (no en vano su cantante Franz es de origen Malayo). Como diría Javier Martínez, vienen "con mucho vudú en el cuerpo". Están, naturaca, las habituales descargas eléctricas, los fondos "celestiales" y las herméticas voces del gurú Franz, y lo mismo se les va la pelota como a los Doors como se marcan unos riffs a lo Stooges, por supuesto, todo debidamente actualizado, en un entorno frío e industrial, tijereteado a base de samples y muy bien producido (lo han hecho está vez ellos mismos, sin la ayuda del habitual Roli Mosimann). Tiene temazos como "In the Otherland", en la línea más accesible de la banda -y reposada-, y también encontramos la típica de guitarras bailable y tatareable, que ¡oh casulalidad! es el señor single- "Lucidogen"-, pero no nos engañemos, el resto es muy raro y es el culpable de que ellos no hayan conseguido el impacto de Rammstein, por ejemplo. Eso les hace tener siempre a la crítica de su parte. Y no seré yo quien rompa esta tradición.

Alberto Monreal

Ex-Centrico / "Glaz:1" Mcd / L'Ultrasemáfor

Ex-céntrico es un grupo que reside en Barcelona al frente del cual están Henry Spencer y D.Y. 30. El nombre del grupo, Glaz:1, es la B.S.O. de un cortometraje de Jorge Rodríguez, titulado "Nieve en la arena". La música es pura experimentación electrónica: efectos digitales, saturación de pistas, percusión,... , entrelazados de tal manera que conforman un tejido denso y homogéneo. Ominosos sonidos de fondo confieren a éste trabajo un aspecto oscuro nada despreciable. Tampoco carece de melodías, eso si, muy retorcidas, como los sueños de un demonio encadenado. Como banda sonora es perfecta, me gustaría ver las imágenes que ilustra. A mi se me hizo muy corta su escucha, mas que nada porque sólo dura dieciocho minutos, pero a parte de esto, se hacen cortos. Decir que es un trabajo muy digno y sólido, sin engañosas pretensiones. Estaré atento a sus futuros trabajos, pues merecen y mucho la pena. Sumios en la música malsana y enfermiza de Ex-céntrico !!!!! Para sibaritas de la música ambiental en general.

Saki

Allerseelen / "Venezia" Cd / Aorta

Después de la vuelta de timón dado a la nave -ahora una góndola- en su anterior trabajo "Neuschwabenland", y después de haber pasado por la música "psico-acústica", luego "techno-filosófica" y finalmente military -pop, Kadmon, gondolero mayor, saca ahora de su inagotable ingenio una nueva etiqueta, "Música Marittima", concepción con la que honra la memoria sagrada de Venecia, ciudad ahogada que alimenta de sueños a quien la visita. De este baño surgen 12 vaporettos, todos ellos en la elegante y templada línea que tan buenos frutos le esta dando. Su mentor Kadmon está en racha, sin duda, en el mejor momento de su carrera. Parece que no tiene límites, experimentando ha conseguido un sonido propio, que sólo suena a él, tan indefinible como extrañamente familiar. "Venezia" es sutil, precioso, repleto de poesía y filosofía -sólo es filósofo el que comienza poeta- y su aparente electrónica monótona, consigue trascender un grado más allá de lo muy brillante. Allerseelen siempre ha sido muy sutil, siempre es misterioso, y por ello me resulta imposible definir su música sin parecer un idiota. Su cuidada programación denota esa sencillez refugiada bajo lo complejo con la que los críticos nos fascinamos, como cuando fui a Venecia por primera vez. Espero impaciente sus escarceos con los catalanes de Circe y Dakshineswar, su siguiente paso después de este "Venezia"

Alberto Monreal

Ras.al.Ghul / "Sonic Yonic" Cd / Aquatica

Para empezar digamos que a mi entender los portugueses Ras.al.Ghul (Fernando Cerqueira y Paulo Rodrigues) obtienen de la sonoridad estética de este CD una virtud y un defecto. La virtud es su capacidad para recrear el espíritu melódico de una situación o de un objeto eufónico en los once temas electrónicos de corte ambiental que componen "Sonic Yonic". Su defecto: sujetar los diversos y muy interesantes murmullos vehementes de su música con un leve hilo melódico lastrado de un manierismo heredado de los doctrinadores de la música electrónica. Esto, como es obvio se destaca más en algunos temas de "Sonic Yonic" que en otros. Así, es de destacar "Flow Oscillator" y "Flywheel energy" como temas directamente surgidos de la erudición y el credo de Edgar Froese, Eduard Artemiev, Jean Michel Jarre, Manuel Göttsching, o Iury Lech. Por el contrario, "Planar modulator" y "Floating zone", son temas en los que se observa perfectamente la magnifica forma de hacer de Ras.al.Ghul, donde se mantienen fieles a sus primeros amores objetuales y a sus diálogos electrónicos de gran simplicidad y autentica belleza.

Crypt Vihâra

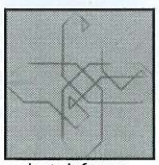
Luftwaffe / "The World that is Lost" Mcd / Lupine
Luftwaffe / "Live in Feraland" Cd / Lupine

El nuevo single de estos chicos de Chicago, adelanto de su esperado próximo CD, nos ofrece dos canciones con el sello característico de esta peculiar banda. Samples de discursos, ritmos y sonidos y ambientes industriales y letras cargadas de significados filosóficos. Es quizás este matiz el que acentúa más todavía la compleja personalidad de este grupo. El Solipsismo es su credo. Esta radical y poco profesada corriente filosófica, proclama que lo único existente y lo único cognoscible como tal, es la propia conciencia y sus contenidos, sin posibilidad de trascender su ámbito. Al menos eso pone en la enciclopedia de mi amado padre.

Además del trabajo en estudio, Luftwaffe da mucha importancia a sus actuaciones en directo. En ella la fuerza de su imagen y la variedad de sus canciones alcanzan la química perfecta. En este CD, grabado en U.S.A., encontramos la mayoría de las canciones que aparecían en su primer trabajo "International Condemnation" y algunos de los temas de su próximo trabajo. Los samples, loops, y ambientes industriales, se mezclan con las guitarras acústicas, eléctricas, percusiones marciales que se ven acompañadas unas veces por imperativas voces masculinas o por la voz de chica dura de Carolina Vagina (me encanta el nombre). Con esta variedad podemos encontrar temas de todos los estilos, desde el dark folk de "The Iron Cathedral", "Icarus Dies" y "O.S.S. Marschled" hasta las más industriales como "Killkorps" y "Trepanation". Un buen grupo que conforme vaya madurando estoy seguro que dejará muy buenos momentos. Como ellos mismos dicen , "Amputate the mind, compact the body".

Juan Cánovas

Luna in Caelo / "Miedo a morir" Cd / Luna



Luna in caelo es un grupo allende los mares (nunca mejor dicho lo de "allende", pues son de Chile...), que nos ofrecen una melancólica música y una angelical voz femenina en la onda Dead Can Dance, pero sin llegar a la imitación descarada, pues Luna incorporan a las suaves bases electrónicas ambientales guitarras y bajo, con un resultado más que aceptable, prescindiendo además del toque folk de aquellos. El Cd lo componen diez cortes con una duración total de cuarenta y seis minutos que transcurren deprisa, pues la música te arrastra y embriaga de tal forma que pierdes prácticamente la noción del tiempo. Creo que este es uno de los mejores piropos que se le puede decir a un grupo. Espero ansioso su nuevo trabajo. ¡¡¡Bañaos en la luz de la luna del cielo!!!!!

Saki

L´âme Immortelle / "Dann Habe Ich Umsonst Gelebt" Cd / Mechanic Maind

A pesar que el single "Epitaph" dejaba entrever peligrosos acercamientos al lado más comercial de la música electrónica, el conjunto del nuevo trabajo de este trío austriaco camina por la senda de calidad que inauguraron al unir sus carreras allá por 1996. Siguen bajando la velocidad y asentandose en los medios tiempos, sinuosos y con melodías de dulce y oscuro sabor. También reservan un lugar especial a las baladas y a los instrumentales, una faceta que tenían un tanto olvidada desde su primer disco. Los temas claramente bailables son pocos, pero de gran rapidez; sin embargo, los ritmos de éstos son un tanto simples, carentes de la espléndida complejidad que tenían en otros trabajos. Hay varias cosas a destacar en este CD; la primera es un magnífico libreto cuidadosamente diseñado, con estupendas fotografías. La segunda es la calidad de la voz femenina del grupo, Sonja Kraushofer; dulce, apasionada, evocadora de multitud de sensaciones

prohibidas o desgarradoras, dependiendo del tema. Destaca en varios momentos; uno de ellos el tema "Voiceless" (el mejor), en el que canta como si fuera prisionera de un deseo abrasador y otro, el "Dead Actor´s Requiem", donde alcanza un alto grado de emotividad. La tercera es una mayor presencia de la voz masculina tratada, un recurso que habían ido dejando de lado poco a poco y que felizmente han vuelto a recuperar. La cuarta es que, como bonus track, ofrecen una versión de un tema de su primer CD, en la que cuentan como invitado con nada más y nada menos que Sean Brennan, la voz de los London After Midnight. ¿A qué mausoleo gótico habrán tenido que ir a rescatarlo ?. Y la quinta es varios de los temas, que destacan brillantemente sobre el buen tono general del CD. Uno de los mejores es el ya mencionado "Voiceless", casi bailable, sinuoso y planeante. También destacaría "Umsonst gelebt?", precioso instrumental con violines y campanas o "Judgement", un ejemplo de la maestría de estos muchachos con los medios tiempos. Recomendado casi sin reservas.

Juan Antonio Jordán

Ancient / "God Love The Dead" Cd / Metalblade

Mucho ha pasado de su glorioso "Svartalvheim", ahora su música no es tan atmosférica y oscura como en sus inicios, el cd comienza con "God Lovers the Death", que no lo hacen nada mal, es un black pero de la nueva onda, luego hacen una versión de "I (Powersleve)" que es particularmente aburrido, sus dos últimas canciones de este Maxi son dos remasterizaciones de "Mada Grandiose Bloodfriends" ha destacar la otra remasterización del Trolltaar de su primera época que la verdad que lo bordan, para los que tengan ordenador, tienen dos vídeo-clips que quitan el hipo, muy bueno si señor, ya solo con esto merece comprarse el cd.

Ricardo

The Machine in The Garden / "Out Of The Mists" Cd / Middle Pillar

La portada de este disco es muy bonita y recuerda los dibujos de mi querido Arthur Rackham, ilustrador de finales del XIX que plasmaba mundos llenos de magia (hadas,duendes, cuentos llenos de símbolos ocultos) propios de una época donde la gente se cuestionaba todo lo relacionado con el mundo astral, las hierbas de poder, la muerte como una antecámara ... Supongo que el grupo quiere recrear ese universo, muy atractivo para los soñadores (ensoñadores), ya que esta repleto de misterio. Entonces pongo el Cd y escucho una voz femenina muy correcta, una música que viaja a través de lo tribal, el pop siniestro y cortes de aire clasicista. Todo eso interpretado básicamente con sonidos de teclado, secuencias y ritmos pregrabados que, en mi opinión, le quitan un poco de encanto al asunto, aunque también podemos encontrar algun tema con guitarra acústica bastante agradable. Todo lo que vamos encontrando en esta obra es correcto, adjetivo que desanima un poco cuando se trata de expresar sentimientos, pero bueno...es mejor eso que destacar por malo, ¿no? En definitiva, si la música "gótica" no tuviera tan mala prensa, este disco podria venderse bien y sonar por la radio en vez de toda la mierda que escuchamos por la mayoria de las emisoras y que ya han acostumbrado el oido de las masas. Aunque hay que reconocer que la música de "The Machine in The Garden" no trasciende esa etiqueta de banda siniestra , por lo menos en esta entrega, y eso también quiere decir que todavía no han consolidado una personalidad propia, pero tienen los medios y la gracia para hacerlo.

Anacoreta Burgués

Rammstein / "Mutter" Cd / Motor Music

Este Cd no me lo paso Polydor, sino mi señor padre (52 añitos). Pero este fenomeno tan singular -generaciones dispares no separadas sino unidas por la gran madre la Música- se debe a las formulas simples, a la sencillez que arrebata y que tan bien maneja, por ejemplo, el musculoso e irónico combo germano. Sin complicaciones, van directos al trapo, a dar tralla, con buenas melodías, estructurados y cabezas cuadradas como solo los germanos pueden serlo. ¿Y quién quiere más? Así es la música, planteando escenarios en los que somos más reales que en nuestros curros de plástico. Ya, es más de lo mismo, quizá un poco más heavy, duro, con alguna orquestación por encima, más épicos y románticos, pero más de lo mismo. Y teniendo en cuenta que los dos trabajos anteriores son dos obras maestras, no seré yo quien niegue que me lo paso pipa en los atascos de la M30 poniendo caretos y cantando a mis compañeros de carretera, esos temas que entiendo sin comprender la letra. Jamás el misterio de un grupo tan predecible fue tan complejo. Sí, Rammstein es a mi modo de ver el gran grupo industrial de guitarras de este siglo recién comenzado, crossover como decimos los críticos. Y que sea por muchos años. ¡Qué videos! Y "Sonne", ¡vaya tema!... .Goethe likes Matrix, kinder.

Bosie

M´Lumbo / "The Nine Billions Names of God" / Multimood

Este es un trabajo para gentes de mentes abiertas, capaces de alcanzar algún entendimiento en mitad del caos y el desbarajuste, de hallar la armonía y el equilibrio dentro de un Mare Magnum de sonidos todos diversos y todos la vez (saxo, teclado, samplers, bases rítmicas... y un largo etc) Son una banda multimedia que también se dedica a confeccionar elaborados performances y que recientemente han rodado un película llamada "System Noise", ganadora del premio a la mejor creación experimental en el renombrado New York International Film Festival. Después de este triunfo se llevó a cabo la producción de "The Nine Billions Names of God", el CD que nos traemos entre manos. Ya que ha caído directamente en las mías, aunque no me guste criticar cosas que no comprendo, diplomáticamente comentaré que es demasiado complejo para un mente simple y cuadrangular como la mía, que piensa que hay cosas que no se pueden mezclar, porque no sale nada (como el agua y el aceite: no hay vuelta de hoja, no se pueden mezclar) que no entiende el resultado de la voz de Ella Fidgerald combinada con guitarras eléctricas, samplers telefónicos y base drum´n´bass. Lo siento, no me entra en la cabeza. Me parece desagradable, molesto, anárquico. Sé que es lo que dice mi padre cuando yo me pongo a escuchar Maurizio Bianchi, exactamente lo mismo. Por eso, porque creo que él lo dice porque ya no es capaz de comprenderlo, yo, que ya me voy haciendo mayorcita, no pondré a parir este trabajo sino que alentaré a los más arriesgado a probar suerte con él. ¡¡Pero yo no quiero saber nada!!

Cela Ortega

Delerium / "Poem"2Cd / Nettwerk

Tras el éxito de "Silence", número 3 en el Top of the Pops inglés, la ansiada llegada del nuevo álbum de Delerium se ha convertido en todo un acontecimiento, el resultado, como había de esperar ha sido de auténtico lujo. "Poem" primero entra por los ojos, una preciosa y cara edición limitada de dos cds en digipack, cuidada hasta el mínimo detalle. Antes de escuchar el cd observamos los primeros cambios, sólo hay dos canciones instrumentales y el resto presenta una colección de voces invitadas que van desde los franceses Aude, Medieval Baebes, Leigh Nash de Six Pense None the Richer, a la presencia por vez primera en un cd del proyecto, de la voz masculina de Mathew Sweet. Una vez puesto el cd no os dejéis engañar por "Terra Firma" más propia del anterior cd Karma y en donde la celestial voz de Aude flota sensual sobre una mezcla de bases electrónicas y samplers arabes. El sonido de Delerium ha evolucionado hacia un pop elegante y genial en el que aumenta el protagonismo de instrumentos acústicos y bases instrumentales. "Innocent" (¿qué agradable sorpresa nos deparara el single?), nos presenta este cambio, la voz de Leigh Nash, recordándome mucho a Bjork, deslumbra en una balada donde las guitarras acústicas conducen la melodía. "Aria", muy cercana al synth-pop y tal vez el tema más rápido del cd, a destacar la presencia, siempre sensual y aniñada, de la voz de las inglesas Medieval Baebes. "Daylight", emocionante y preciosa, cada vez que la escucho me enamoro mas de mi chico, el mejor ejemplo de lo que debería ser un tema pop y no las guarrerías que emiten en los 40 principales. En cuanto a los instrumentales, "Temptation" vuelve a presentar samplers de Lisa Gerard, seguro que la Gerard está muy orgullosa del estupendo trabajo que realiza Bill Leeb con su voz, para cuando una colaboración directa?. "Amongst the Ruins" finaliza el cd recordándonos que Bill sigue siendo todo un experto en crear bellas y oscuras atmósferas propias de los primeros cds del proyecto. El segundo cd contiene el, en toda Ibiza conocido, Airscape Remix de "Silence", un remix de "Flowers Becomes Screen" y dos inéditos, a destacar "Inner Sanctum", auténtico estilo Delerium. Y que decir de la producción, la entrada de Chris Peterson, hace que no se eche de menos a Rhys Fulber (¿asustado por el éxito?) y para que todo este mas cuidado ahí esta el gobierno canadiense vigilando y colaborando en todo lo que haga falta. Concluyendo, pop de calidad y comercial creado para transportar a toda clase de oyentes, a ese lugar exclusivo, ese cielo cubierto de nubes donde sólo los amantes de los sonidos delicados y celestiales suelen estar.

Vincent Valentine

Argine / "Luctamina in Rebus" Cd / Oktagon

Bueno, otro grupo italiano más que incorporar a los nombres ilustres que conforman bandas como Ataraxia, Camerata Mediolanense, Ain Soph, Kirlian Camera y Animma in Fiamme entre otros. Escena, la italiana, que conocemos bien, que seguimos y con la que nos sentimos muy identificados. Argine en este caso presenta este su segundo trabajo en la discográfica Oktagon, algo así como la WSD italiana, salvando las distancias, y que se centra conceptualmente en la idea de la confrontación, de la fricción, del odio y del horror que surge en la madre de todos estos sentimientos, la guerra. Dark folk, manierismos post-punks y neoclasicismo a ultranza en un bello trabajo en el que colabora Elena de Camerata y componentes de Animma in Fiamme, dos de las mejores bandas italianas. Este segundo Cd se sacude la excesiva influencia de Current 93 y Nature & Organisation y logra un sonido propio, melancólico y bello, en un buen disco que si bien no da nada nuevo -esto ya lo han hecho antes- si que es muy agradable de escuchar.

Alberto Monreal

Ostara / "Never weep / Overworld" Sg / Osterraed

Ostara es en la actualidad el grupo, junto a Antony & the Johnsons, que más me atraen de la escena "Dark Folk", y lo digo así, entre comillas, porque son grupos que dan algo diferente al tipico sonido caduco del Dark Folk. Richard y Timothy han conseguido regenerarse de sus propias cenizas en Strenght Throught Joy y respirar un nuevo sonido más cercano al pop oscuro, que me recuerda sobremanera a grupos de los 80 como los Smiths, o The Cure -por no irme de varas con Housemartins- pero tamizados por la inercia dark folk, lo que les hace un grupo único y especial. Sí, ya sé que los radicales y aburridos seguidores del Dark Folk lo tacharan de ñoño, equivocándose como se equivoca lamentablemente una gran parte de esta escena, pero no me uniré a ellos y defenderé hasta donde haga falta la necesidad de cambiar y purificarse como ya lo hacen. Picture disc este de temas más acústicos que en su "Secret Homeland", aunque tampoco muy diferentes. Art Déco, estatuas, y olas de melancolía que desgraciadamente mueren en playas de la incomprensión, allí donde los soñadores amantes del buen pop soñamos entre espuma.

Alberto Monreal

Tiger Lillies / "Circus song" Cd / Red Moon

El "lirio atigrado" es una flor que rara vez crece en España y sólo podemos conseguirla importándola, o comprándola nosotros mismos en el extranjero .Una pena, ya que sus efectos son demoledores. La música de los tres artistas que forman "Tiger Lillies" puede sorprendernos en forma de tango, con ritmos de los gitanos del norte, con baladas , con standars de jazz... lo que sea, pero siempre con esa personalidad inconfundible que sólo ellos saben darle. Martyn Jacques escribe las canciones, toca el acordeón, pone su estridente voz (de eso hablaré más tarde) y escribe algunas de las letras más ácidas que he podido traducir... Todo eso , además, envuelto en un aura de melancolía que anuncia sus deliciosos contrastes, tales como, juntar lo bizarre y lo escatológico con lo mágico, lo sublime y la profunda tristeza desengañada de algunas de sus piezas. Después tenemos a Adrian Huge, un gran músico en la batería y la percusión que golpea todo lo que encuentra a su paso y que hace que las canciones caminen como el jorobado de Notre Dame. "Tiger Lillies" también destaca por el virtuosismo de sus componentes. Y por último, Adrian Stout al contrabajo, personaje que seguramente debe haber roto algunas de las gruesísimas cuerdas de su instrumento por la rabia contenida con la que le arranca las notas. A partir de aquí escogen, en cada disco, músicos adicionales según sus preferencias. En un LP habrá más guitarra, en otro más violines, etc etc etc. Debía presentaros a la banda, ya que nunca había leído nada de ellos en nuestro país, pero ahora ya puedo deciros que "Circus Song", probablemente no es su mejor obra, pero si un gran trabajo y por supuesto imprescindible. El primer y el último tema del Cd. Son grandiosos y es que "Tiger Lillies" llevan más de diez años sacando discos. Podéis encontrar información en su página de internet, que hace bastante justicia al concepto "Tiger Lillies". Se me olvidan más datos. "Circus Song" está producido por Steven Severin (Creatures), salieron en el recopilatório de la World Serpent "Torture Garden" y hay un tema suyo en el corto "Las Espadas", dirigido por Tony o Ridley Scott, ahora no me acuerdo (ese corto se encuentra en la película "The Hunger"). Pues eso es, eso es, eso es todo amigos.
P.D. La voz de Martyn Jacques es tremenda.

Anacoreta Burgués

Aborym / "Fire Walk With Us" Cd / Scarlet

Para la mayoría son bastante desconocidos pero yo creo que con este álbum van a ser tan famosos como Satyricon, Emperor, etc... sobre todo por su nuevo fichaje como vocalista Attila, el que fue cantante de Mayhem en el mejor álbum black de todos los tiempos de Mysteriis Dorm Sathanas. black super cañero pero a la vez muy oscuro pequeñas partes industriales, canciones como Our Sentence, Love the Death as the Life destaca el cover que hace a Burzum Det Som En Gang Var, que lo hace realmente bien, si , sus pintas de Blacker Industriales van a dar mucho que hablar sobre todo, a la gente as radical de este estilo de música.

Ricardo

Cradle of Filth / "Bitter Suites to Succubi" Cd / Snappers Music

No me había asustado tanto desde la última vez que vi a Gloria Fuertes en TV recitando "El Hada Acaramelada". Ni "La Momia Contraataca" me había puesto los pelos tan de punta. Y es que la enésima entrega de los Filth es apabullante. Siempre había tenido cierto recelo para con estos tíos, y no me faltaba razón. Si cojes todos los tópicos "jevis" y los metes en un saco con todos los tópicos góticos tienes a Cradle of Filth. Gritos aberrantes con ausencia total de criterio estético, ritmo machacón que pretende parecerse al black y lo que es ya el colmo son los arreglos orquestales y tenebrosos que de tan pretendida grandilocuencia te entran ganas de echarte a llorar. Si al menos tuvieran un poco de gracia... Y pobrecito Andrew Eldricht, le cojen esa maravilla que es "No Time to Cry" y consiguen hasta que de pena. No entiendo el fervor de las masas juveniles por este grupo, serán las pintas, será su royito de satánicos guays, no sé. Aunque quien sabe, quizá a mí con 15 añitos me hubieran vuelto loco. Será que me estoy haciendo viejo.

Pedro Ortega

Entwine / "Gone" Cd / Spikefarm

La tristeza se aloja en las fachadas desconchadas y ennegrecidas de los edificios que construyeron el los cincuenta, con hambre, sin dinero, ..sin pretensiones estéticas, y sin saber que diseñaban escenarios de pesadilla industrial, de barrio de clase media,..donde jugábamos en los patios con chapas de botellas, que entonces, eran un pequeño tesoro con la cara de José Luis La Guía,...Arconadas plastificados. Edificios que alojaban a muchos que tuvieron un sueño, muchos que abrieron pequeños establecimientos donde nunca supieron que también la tristeza se alojaba. Donde sigue estando y nadie sacará nunca...Cuando te acerques a mi, sin voz, solo mirada, a compartir toda esta mierda, sin tener que explicar nada, te juro que no durará siempre, pero pasaremos por lo mejor juntos. "Closer my love, Veil me with your arms, oh how afraid we are, I hold my pain, Here in your embrace, so this pain would be gone. This time I want you to dry all your tears as we make...Love...for the last time." ¿Será Finlandia muy distinto de esto? Entwine. Gone.

José Luis Navazo

Oghr / "Welt" Cd / Spittfire

Nivek Ogre, la legendaria cabeza creadora de Skinny Puppy, se ha encargado esta vez de producir las delicias más psicodélicas y estrambóticas junto a su amigo y productor Mark Walk; cada uno contribuyendo con su propio estilo han logrado una mezcla perfecta entre Avantgarde, Electro-Minimalista & New Wave Pop. Cierto es que al escucharlo quedas perplejo, no solo por lo que en este trabajo puedes escuchar sino por como tan "abominable" portada puede, y de hecho da paso, a un trabajo en el que sorprenderse con cada corte llega a ser lo habitual. Aunque desde luego para sorprenderse es la imagen con la que Nivek Ogre se nos presenta en esta ocasión; una imagen fuera de lo común que desde luego va a tono con lo presente. Nivek Ogre por su parte aporta como ya hemos dicho un gran toque de psicodelia muy característico de su formación Skinny Puppy y Mark Walk por la suya le incorpora típicos ritmos electro-industriales logrando en conjunto un trabajo digno de ser escuchado.

SpOrkO's 666

Whitehouse / "Cruise" Cd / Susan Lawly

Han vuelto. Bennett, Best, Sotos. No hay ritmo, ni melodía, ni estructura. Es Whitehouse. Tras la espantada de Phillip Best, parecía que se había acabado la historia de este inigualable grupo. Pues no, nadie está a salvo de ellos, ni siquiera quién no los oiga. Ese es su secreto. Ofenden, hieren, asustan y hasta gustan a unos cuantos. Y todo esto lo hacen con las mismas armas que siempre. Ruido a base de tres teclados analógicos, los chillidos y gritos de Bennett y Best, y sobre todo, contando la realidad que ninguno quiere oir, lo qué nos resistimos a creer que exista. Abusos deshonestos dentro de la familia, violencia contra las mujeres, vendajes y ojos morados. De los siete temas que componen el CD, uno de ellos "Public", es un documento sonoro, recogido por Peter Sotos, de trece minutos, dónde encontramos charlas y confesiones reales de víctimas de estos abusos, principalmente cuando son dentro de la familia. Otros dos, "Movement 2000" y "Scapegoat" son el característico ruido chirriante sin más. Del resto destaca el que da título al CD, "Cruise" cuya letra inquiere directamente al oyente sobre sus creencias y hábitos. "Dance the desperate breath" es la más extraña de todas. William Bennett susurra, casi sin ruido de fondo, una escalofriante letra escrita por Sotos, sobre un método de adelgazamiento muy particular. El último de los temas, es "A cunt like you" que ya aparecía en su anterior trabajo. Lo vuelven a repetir por que les da la gana. Y es para mí su mejor canción. La más poderosa y misógina del mundo, llena de humillaciones e insultos, capaz de trastornar tu mente y hacerles caso en todo lo que dicen. A mí me paso una vez. Y me gustó. Seguro que repetiré.

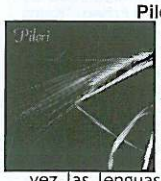
Juan Cánovas

Yendri / "Breakdown of Reality" Cd / Matrix Cube

Nada de gritos, ni aberraciones, el Brujo/a navega sin propietario, sin nadie que ponga red a una astucia sólo prestada a algunos necios con alma de sabio. Yendri aparte de ser el diseñador de la pagina web del amíguete "Sopor Aeternus", le sobra tiempo para diseñar sus propios trabajos y con sus delicadas manos hacer un disco tan bueno y diferente como el que tengo el gusto de disfrutar entre mis inagotables sentidos. ¿Por qué?, simplemente porque no se parece a nada de lo que tímidamente se arrastra por ahí. Gótico, Electro, Tecno, Dark, Industrial, EBM, Psicokiller, y yo qué sé, todos y nada , pero todo bien cerradito. Suave y delicado en su "Intro" o "VR", bailable en "Suck my life out" o "Nothing that you feel", mucho buen hacer y un buen gusto a la hora de hacer música que para mi los quisiera. Delirios y pesadillas maquinales que estremecerán a más de uno y de una (que lo sé yo). Era muy difícil superar su inmejorable debut de hace un par de años, pero ni falta que ha hecho, ya que esta "Afrodita A" con faldas sabe lo que hace, sin repetirse y sin ir de durito por ahí, que par eso ya tenemos unos cuantos en nuestra querida madre patria.

Javier Martínez

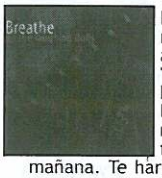
Pilori / "...and when the twilight's gone (la récolte)" Cd / Trisol



Segundo trabajo de Pilori, y confirmación de lo que algunos ya sabíamos algunos; Pilori se está convirtiendo en una referencia indispensable a la hora de hablar de mezcla de culturas y emociones. Cantos hindúes, se alternan con el cabaret de Kurt Weill. El heavenly voices de su anterior trabajo se ve enriquecido por el folk apocalíptico. Influencias diversas dan forma a este heterogéneo trabajo, dónde la voz de Marion Urbach se nos vuelve a mostrar infinitamente delicada y luminosa. Esta vez las lenguas elegidas para expresarse han sido el hindú, inglés, alemán, francés y español. Es curioso que la primera canción dark-folk que escucho en español provenga de un grupo germano. Como siempre tras Pilori se hallan los corazones de Marion y Gernot, pero en esta ocasión se hacen acompañar de Matt Howden (violinista conocido por sus pertenencia a Sol Invictus), Jane Howden y Lisa Bayliss. Sin duda, el violín personalísimo, de Matt Howden aporta uno de los mejores retoques al CD. La evolución desde su anterior y primer trabajo es notable, aunque fácil de seguir. Una evolución lógica cuando lo que se pretende es aportar algo a la escena musical. "La Récolte" es un soplo de aire fresco, construida a base de cruzar estilos e influencias diversas. Recomendado para seguidores del heavenly-voices y dark-folk.

Alfonso Cuenca

Breathe / "The Laughing Dills" Cd / Synthetic Symphony



En lo que va de 2001 no corro el riesgo de morir de un infarto, no. En un abanico cada vez más amplio, en exceso diría yo, se abalanza la sensación de que no hay sitio para las sorpresas y "Breathe" no es una excepción. El primer tema "Tales" es una bella e increible banda sonora de terror o misterio y desde luego alegra a mis maltrechos sentidos. "The Laughing Dolls" me recuerdan a unos muy edulcorados "Skynny Puppy", atmósferas de tranquilidad para un sábado sin alcohol a las tres de la mañana. Te hará reflexionar que sitio es el tuyo en este mundo y cual es el papel estelar que te va a tocar interpretar mañana por la mañana. Los temas van cayendo heridos y complacientes derramándose con justicia y tranquilidad, "Fallen Angel", "Tenebre", "One Millioin Miles" así hasta diez las composiciones bien hilvanadas, correctas y altamente agradables de uno de los antiguos componentes de "Placebo Effect". Una apuesta segura pero que no pillará desprevenido.

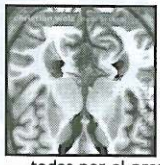
Javier Martínez

Sol Invictus / "Brugge" Cd / Tursa

No me extraña que Tony Wakeford quiera enseñar lo que hace su grupo sobre el escenario, porque "Sol Invictus" en directo casi supera la magia de los discos. La presentación es muy simple y casi idéntica a su anterior trabajo en directo "Trieste", ya que el concepto también es parecido, mostrar las artes de estos caballeros cuando salen de cruzadas por su vieja Europa. Que eso no desanime a nadie, porque el repertorio en "Trieste" era distinto y este concierto encierra otras sorpresas. Los músicos que acompañan a Wakeford, casi todos con otros proyectos musicales que han demostrado estar a la altura, abandonan su ego y se reúnen en "Sol Invictus" como si de una mesa redonda se tratara para alimentar esta, ya indiscutible, leyenda. Es cierto que "Sol Invictus" no ha destacado por su vanguardismo y que su formula es constante y varia poco, pero la honestidad con la que Wakeford se dirige al medievo, la mitología nórdica, su romántica y cuidadosa visión de Europa y su música más tradicional, hace que este personaje se desmarque de los grupos que juegan frívolamente con esos conceptos. Si no te gusta "Sol Invictus", no lo compres, pero si conquistaron tu corazón alguna vez, hazte con este "Brugge" para poder pasear por el reino del "Sol Invicto" con la cabeza bien alta.

Anacoreta Burgués

Christian Wolz: / "Music for Dance" Cd / Vocalart



El último trabajo de Christian Wolz recibe el nombre de ";Music for Dance". Paradójicamente, pocos, salvo coreógrafos tan imaginativos como Norbert Kliesh, podrán hacer que sus cuerpos sigan las evoluciones del artista alemán. Wolz se mueve al margen de lo convencional, a medio camino entre la improvisación y la arquitectura musical. Sus discos, y en concreto este último, parecen creados desde y para la introspección. Wolz basa sus composiciones, sobre todo, en la voz y en la palabra (en muchos casos inventadas por el propio artista). Los instrumentos fundamentales son sus cuerdas vocales y los micrófonos, que utiliza para hacer de la voz el sonido de la angustia y del desconcierto. Recurre a melodías orientales y medievales para moldearlas a imagen y semejanza de un mundo interno sin tiempo ni lugar. El impulso de experimentar le ha llevado en esta ocasión a lograr algo casi imposible: la diferencia. Esta sed de experimentación podría acercarle a Diamanda Galás en ";Schrei X";. Ambos recurren al desgarro como forma de buscar una puerta al exterior, como un grito desesperado desde el aislamiento más absoluto. ";Music for Dance"; está plagado de melodías tenues, notas prolongadas y turbadoras para ser escuchadas a oscuras. Lo más probable es que no abra ninguna puerta a quienes a menudo se encierran en mundos que "los otros"; no entienden, pero sí creará para ellos una oscuridad confortable que les cobije en los momentos extraños.

Sandra Balvín

Stone the Crow / "Year of the Crow" Cd / Polydor

Almadén (Ciudad Real). Subo a un cerro donde cae el sol bañando las rocas en un intenso anaranjado, algun día llegará el momento de tomar unas fotos desde aquí, lo que ahora es rojo, a lo largo del año y en este mismo momento va tomando la vida al violeta, al verde, azul...Colores. Parece mentira que las banderas se se conformen de colores. Aquí puedo encontrar algo de paz para escuchar el CD y liar un cigarrillo. ¡Coño Monreal! Otra vez la nota de prensa en alemán, y no es cuestión de echarle imaginación. En fin, tengo la música y con esto me vale: umm,...parece uno de esos grupos que tienen algo...una banda seria. Un buen cantante, muy correcto; guitarras, bases electrónicas, y la producción cojonuda, nada que envidiar a la de bandas americanas del momento en su estilo. Aires yankees del nuevo manojo de material exprimido en pseudo films de "terror" espinilla, como Orgy, o Creed. ¿Ya no te gusta? La verdad es que el envoltorio es muy bonito (y no hablo de portadas), pero a mí, personalmente (como a mi amigo Cittadino le ocurre con algunas mujeres), no me hacen volar. Monotonía y falta de espíritu que termina por oscurecer el concepto. Chicos, espero que tengáis un potente directo.

Jose Luis Navazo

Trifid Project / "Trifid project" Mcd / Vacuum

Realmente impresionante este proyecto producido por James Plotkin, que además cuenta con los siguientes componentes: Matthieu Maire, Sheila Mata, Yves & Marie Daubert y el mismo Plotkin. Todos involucrados en cierta manera en la música experimental electrónica y demás. Sensaciones irreales es lo que te va a ocasionar este CD, bases rítmicas repetitivas y misteriosas, voces femeninas y masculinas tratadas, melodías de guitarra manipuladas (cortesía habitual de Plotkin), ritmos ásperos entrecortados. Los temas están construidos con muchos matices que van enriqueciendo la calidad de las canciones. El resultado es una consecuencia de temas muy agradable para el estimulo auditivo, pero con cierta contundencia y aspereza. El artwork presenta un mar con surfista y dos personas (hombre y mujer) observando placenteramente (en apariencia) el mar, imagen ideal para este trabajo, pero viendo estas imágenes desde la pantalla del televisor o monitor, dada la naturaleza de su sonido. Muy recomendable.

Alonso Urbanos

Brian Ferry / "Slave to Love" / Virgin

Cuando era niño, que todo es posible, me encantaba permanecer impasible delante del televisor para disfrutar de la Belleza de Silvia Tortosa en Aplauso. Era el año 1980, no tenía siquiera dos dígitos en mi edad y por primera vez, en el día de mi cumpleaños, pude verla en color. Me impresionaron sus labios rojos como las rosas que crecian por aquel entonces en el jardín de mi pecho. Entonces ella dijo algo así cómo "¡Roxy Music!" y surgió de la nada una presencia imponente, un Dios que parecía tomar una realidad más allá de la que puede dar una pantalla de televisión. Era alto, moreno, pelo corto, con una cuidada raya que le dejaba un cuidado flequillo de perdedor. Vestía todo de blanco, muy elegante, pero su camisa abierta y su corbata descolocada le daban el aspecto de un vividor que acaba de levantarse con resaca después de una gran fiesta en algún antro monegasco. Por supuesto, estoy hablando de Brian Ferry cantando "Dance Away", incomprensiblemente no incluida en este recopilatorio. Cuando empezó a cantar sus gestos parecian contener dentro de sí todo el placer por el dolor, la grandeza de un corazón rodeado de glamour, burbujeante de tristeza. Sus ojos eran de champagne, su baile poseía la cadencia de una samba siniestra y su voz tenia el volumen de un suave terciopelo. Yo no había vivido nunca ningún amor, ni sabía nada de tragedias, pero me pareció comprenderle. No tenía experiencias, por ello tenía la necesidad de recrearlas, igual que un Quijote que se las inventa. Grandes los niños que viven en el sueño. Ahora que ya tengo, desgraciadamente, esas experiencias, me recreo igualmente a estas baladas de amor de Brian Ferry, en las que Cupido, hortera por naturaleza, toma el compás de un dandy adulador. La selección de los temas es discutible, pero todos los que están son, y para los no iniciados esta es una caja de bombones que te puede ayudar a comprender como se vivía el amor en los ochenta. Ya me entiendes, ese amor hortera de lipstick glam y futurismo papel albal que a un servidor tanto le llega. Hay temas de Roxy Music y algunos más actuales, de sus discos en solitario, en total unos 18 temas que dan a Brian Ferry una dimensión muy particular en el mundo de la música, y de la que yo me confieso seguidor hasta la muerte. Recomendado a los que creen que el Amor es un Juego, y apuestan todo lo que tienen.

Alberto Monreal

Project Pitchfork / "Daiamonion" Cd / Candyland

Estos chicos ya tienen ganado el estatus de estrellas y como tales ya tardan los tres años de rigor en sacar un nuevo trabajo. Falta de ideas, leyes del mercado, asegurar ventas, sólo ellos lo saben, aunque detrás de todo eso siempre estará presente el tema del dinero y uno es tan romántico e ingenuo que se le quitan las ganas hasta de salir de casa. Atrás quedaron los tiempos de los discos a granel (hasta tres en un año) y el consiguiente lío de títulos, nombres y fechas de agárrate los pantalones. Desde luego llegados a este punto, ellos son un valor seguro, una garantía de calidad que va por delante en este disco, a pesar de una sensación lineal, las bases, la programación, están perfectamente mezcladas y elaboradas, lo acústico y lo electrónico se estrechan y se besan una y otra vez anhelantes. Todos los temas, todos son muy buenos y no me atrevo a rechazar ninguno para no desmerecer a cualquier otro, es altamente recomendable, altamente tóxico, toda su rabia marca de la casa se encuentra aquí, casi la misma que se apodera de mí en estos instantes. Sentirás que nada ni nadie cambiará jamás.

Javier Martínez

Der Blutharsch-Novy Svet / "Inútiles" Sg / WKN

Una breve nota acerca de este single "capricho" editado por WKN. Que nadie se sienta herido, pero está hecho para probar la audacia de quien vaya a escucharlo... Si lo pinchais como cualquier otro disco al uso, la aguja será desplazada descaradamente fuera del plato y probablemente quedará arruinada. Cuando, después de protestar unas mil veces sin obtener respuesta, os deis cuenta de que debéis pinchar el vinilo al revés, será cuando salga Albin de entre los surcos y os diga "¡¡Inútiles!!". Pero no hay que enfadarse... es una de las bromas de nuestro querido excéntrico, broma que merece la pena tragar con tal escuchar el increible

par de temas que se encierran con tanto celo. Parece como si quien al final logre escucharlo es porque realmente lo merece... Quien lo consiga escuchará un tema de Der Blutharsch épico y marcial como nunca, y a un Albin altivo y desafiante gritando "I have no fear!!", que pone la piel de gallina. Aún más astutos deben ser los que deseen disfrutar del tema de Novy Svet (y el secreto no está en cambiar de cara, no seais tan "listillos") con su personal ritintin de feria burlona (con kazoo incluido para hacerlo aún mas grotesco) Pero ese secreto dejo que lo desveléis vosotros... Este single se edita en una tirada extra-limitada cuyas portadas son únicas y pintadas a mano

Cela Ortega

Trance to the Sun / "Atrocious Virgin" Cd / Precipice

Jamás hubiera podido imaginar que los últimos reductos del rock gótico, ya en el siglo XXI, se hallaran bajo las dunas de la arena californiana... Los últimos estertores del gótico parecían haber sido ya gemidos, ya desangrados, pero con cariño tengo que mirar a su última lágrima. Trance to the Sun son un grupo cuya vida es ya prolongada, no conozco del todo su trayectoria pero si que casi una década deben llevar de vida. Nunca han destacado demasiado, nunca han gozado las mieles de la "fama", pero siempre seguían ahí... impertérritos. Como siempre, tanto amor, la fuerza motora del ser humano... Dulzura teñida de agresión, romance revestido de tragedia, símbolos que explican la sinrazón... Hay mucha poesía, mucho desengaño, demasiada pasión frustrada... así son de góticos... góticos tranquilos, góticos de voz de ángel, góticos de poesía infecciosa, pero siempre góticos góticos góticos. Si habías desesperado con los góticos que se pasan al metal, con los góticos que se vuelven horteras, o con los góticos que se pierden en la espiral de la repetición, sienteté redimido pues aún sobreviven algunos auténticos. Trance to the Sun, la última lágrima.

Pedro Ortega

Echelon / "Schwarz-Weiss" Cd / KM Music

Muy bonito y hortera, así es el mundo del tecno-pop de Echelon. Tristeza y desconsuelo adolescente, amor con espinillas, tristeza en la playa al ver que las niñas se van con chicos mayores que tu. O un sillón tapizado de terciopelo rosa en la casa de la barbie techno-pop...que siempre fue nuestra barbie preferida, con la que vivimos amores adolescentes en el sillón tapizado de rosa de su hortera bungalow. Intentamos ser tipos rudos, escuchar guitarras desafiantes, y muchos años después, nos contemplamos escuchando esto, como un retazo de pasado olvidado, ya no reconoceríamos el rostro de techno-barbie-pop aunque se nos cruzara por la calle todos los días, y de la misma forma en que los amores adolescentes se olvidan y se convierten en historietas de las que reírse, de esa forma, nos distanciamos de la banda sonora que les acompañó. Ya en aquel entonces no nos gustaba, es curioso lo que éramos capaces de hacer por no descontentar a nuestra preciadas y ñoñas barbies. Si convertimos la esencia de esas historias en bromas, ¿cómo no nos vamos a reír hasta la extenuación de su música? ¿Cómo no vamos a desinflar el globo del sonido dark-romantic? ...De vez en cuando está bien recordar épocas pasadas...pero reconozcámoslo el "revival" es un invento de la gente sin ideas...y los cadáveres cuando se desentierran apestan. Alemania nunca pudo despegarse de esta edad del pavo y ahí quedan cientos de exponentes para recordárnoslo, Echelon no son de los mejores, pero suenan bien y han conseguido que esta crítica sea escrita con una sonrisa en la boca y un puñado de recuerdos. Recomendable para fans de los '80 del siglo pasado y para revivir momentos tiernos.

Alfonso Cuenca

Juno Reactor / "Shango" Cd / Blue Room

Para aquellos que no conozcáis a Juno Reactor, deciros que se trata de uno de los mejores grupos de trance que existe en el panorama musical. No os asustéis, ejecutan un trance oscuro, con numerosas alusiones al techno y a la EBM (su primer cd es EBM de la bruta y dura), repleto de misticismo, y elementos étnicos. También son conocidos por sus remezclas para Anne Clark y Laibach (su conocido "God is God", es una versión de un tema de Juno Reactor, incluso apareció publicado antes que el original), y por sus bandas sonoras para juegos de Playstation. "Shango" es un cd buenísimo, muy currado, en el que se acentúan los elementos tribales y étnicos. Suena realmente innovador, elementos del trance, del techno y del goa mezclados para dar algo que queda entre medias de los tres estilos. Realmente es un cd que merece la pena escuchar con atención, un trabajo excelente que esta siendo aclamado por la crítica de diferentes escenas musicales. Os parecerá una locura, pero a mi me recuerda en ocasiones al "Spirit Chaser" de Dead Can Dance. No es un disco adecuado para bailar, pero si para escuchar, para perderse entre sus percusiones tribales, sus ritmos africanos que te trasladan a la practica de un antiguo ritual de fertilidad, es realmente impresionante. El primer tema "Pistolero", parece sacado de una película de Tarantino, hacia mucho que no escuchaba una mezcla tan buena de guitarras españolas con potentes beats electrónicos, no os perdáis, si tenéis la oportunidad, de escuchar las versiones que aparecen en el maxi, son geniales. Otro de los temas a destacar es "Master of the Universe", el más rápido del cd y el mas cercano a la EBM tradicional, me recuerda a unos DAF perdidos en mitad de un desierto americano. "Song of Ancestors" concluye el viaje transportándote a un mundo salvaje y olvidado donde solo reina armonía y espiritualidad, el lugar ideal para descansar de este viaje iniciatico a un mundo donde etnia y tecnología comparten una misma cosa: el ritmo.

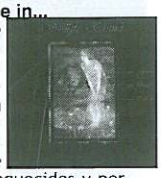
Vincent Valentine

Opera IX / "The Black Opera" Cd / Avantgarde Music

Si señor, vaya pedazo de disco, esto si que es una obra maestra dentro del metal oscuro hacia tiempo (bastante, que no escuchaba semejante maravilla, En el anterior álbum se les veía un buen hacer, pero este cd me ha dejado helado, unas atmósferas causadas por el teclado atenuadas con la voz de Cadaveria que parece salida del infierno, esa tanto desgarrada como dulce no parece ser de un ser humano, no puedo destacar algún tema porque todos son increíbles buenos, bueno, si puedo destacar el último tema, "Bela Lugosi's is Dead", os suena de algo, pues si, se atreven ha hacer la versión de los míticos Bauhaus y la verdad sale muy bien parados, por cierto, estoy impaciente de ver el video que van a rodar del Bela Lugosi's Dead, siete temas que se te hacen cortos aunque cada tema dura unos ocho minutos aproximadamente con una portada excelente y unas letras que hablan de lo oculto. Os lo recomiendo con los ojos cerrados. Para mí esta entre mis tres discos preferidos dentro del metal oscuro. Solo me cabe felicitar a estos Opera IX y que sigan por estos pasos que seguro que llegaran a lo mas alto.

Ricardo

Stillste Stund / "Ein Mensch, Ein Ding, Ein Traum" Cd / Alice in...



Debo comenzar diciendo que este es uno de los pocos discos que me llevaría a una isla desierta. En sus setenta minutos de duración y sus catorce canciones hay una enorme variedad de estilos, todos ellos dentro de ese difuso campo que conocemos generalmente como gothic-darkwave, lo que hace que su escucha sea un auténtico placer. El CD empieza con la oscura intro de rigor, donde una torturada voz masculina recita un texto de Nietzsche, para dar paso a una auténtica joya, "Der Untergang", un tema de ambiente insano, perfecto para ilustrar la marcha de unos enloquecidos y perversos enanitos de Blancanieves camino de la mina. Le sigue el mejor tema del trabajo. "Desolation". Un ritmo parsimonioso y un siniestro ambiente, apoyado por unas oscuras notas de piano, consiguen poner la piel de gallina y dejar un sensacional sabor de boca; hacía mucho tiempo que no tenía la oportunidad de escuchar una canción así, casi desde los primeros discos de Goethes Erben. "Kains Kinder", el siguiente corte, es diametralmente opuesto; totalmente bailable, rítmica, llena de energía. Y así, vamos de sorpresa en sorpresa a medida que van pasando los temas uno detrás de otro, todos ellos impregnados de un omnipresente aire de tenebrosa locura, de amarga desesperación, incluso los más movidítos. Macabras orquestaciones conviven con temas de corte más industrial o electrónico, conducido todo por la voz de Oliver Uckermann, autor de los temas. Su expresiva forma de recitar nos hace pensar más en un actor que un cantante, un actor por cierto capaz de transmitir multitud de emociones y sentimientos con sus prodigiosas cuerdas vocales. Birgit Strunz e Inanis Kurzweil a los coros son el complemento perfecto para una obra redonda. Definitivamente estamos ante un trabajo de una enorme calidad, que debería aupar a Stillste Stund a lo más alto del panorama gótico. Ojalá podamos ver pronto un segundo CD, y un tercero, y un cuarto...

Juan Antonio Jordán

Holon / "Japanorexia" Cd / Alice in Wonder-Noise Museum

El sello Alice in Wonder / Noise Museum presenta esta colaboración entre Riou Tomita y Koen Lybaert. Tomándole la palabra a Ezra Loomis Pound (1885-1972), que recelaba de la petulancia con que Pierre de Ronsard (1524-1585) se jactaba de haber leído la "Ilíada" en tres días, no aconsejaría a nadie que se sumergiera en este CD con prisa. No son sus doce pistas, desde luego para escucharlas de una sentada; hacerlo no solo sería casi imposible, dada la similitud ciclica y repetitiva con la manipulan sus temas, sino sobre todo estúpido. "Japanorexia" compone un panorama de drill&bass / breakbeat / techscape sobrecogedor: ritmos compactos y sin apostura que se concretan de forma inquietantemente habitual en temas carentes de la más mínima contundencia e intensidad. Mi conciencia me exige no narrar con realismo lo que la escucha de sus cincuenta y cinco minutos conlleva.

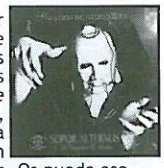
Crypt Vihâra

Grendel / "Inhuman Amusement" Cd / Black Rain

Nueva estrella de la discográfica Black Rain y primera referencia de su filial, NoiTekk. Grendel es un grupo holandés que practica una suerte de sonido comprendido entre las lindes del industrial y el electro-dark. Grendel es un monstruo llena pistas, es una salvaje criatura que bebe la sangre de Wumpscut, que en medio de una borrachera se acerca a la chica más despampanante de la discoteca y se la folla hasta hacerla temblar. Es la criatura más retorcida y sublime con la que tengo el placer de tratar en los últimos tiempos. Es el alma gemela que nos acompaña en nuestras correrías nocturnas, es el amigo que nos invita a una copa más cuando ya estamos ebrios, es la mujer que se nos muestra lúbrica a las seis de la mañana, es la sombra del peligro en los ojos de la víctima. Grendel es un asesino seductor, es inútil resistirse a sus influjos, ni el más etéreo seguidor de la new-age más molona seria capaz de no convertirse en un animal al escuchar este CD...Strangers, Grendel, EVP, Red Rum...las pistas pasan, el CD cobra vida, Grendel baila en medio de un aquelarre. Solo nos queda invocar a Grendel para que se aparezca a los DJ's de las discotecas oscuras, y al igual que descubrieron para nuestra fortuna a Feindflug, conozcan a este monstruo holandés. ¡Joder!..es imposible utilizar delicadezas...sube el volumen...y callate de una puta vez, hoy vas a saber lo que Grendel puede hacer en tu maltrecho cuerpo. Otro diez para la Black Rain.

Alfonso Cuenca

Sopor Aeternus and The Asemble of Shadows / "Songs fromm the Inverted Womb"Cd / Apocaliptic Visions



Siempre espero impaciente la llegada de un nuevo cd de Sopor Aeternus para descubrir las fúnebres y retorcidas sorpresas que guarda en su interior y tengo que reconocer que estas "Canciones desde la matriz invertida" me han sorprendido más que el resto, os aseguro que este cd no va a dejar indiferente a nadie.Olvidar lo escuchado en los pasados "Dead Lovers", Varney recupera sus brocados, sus barrocos minués y se acerca al maltrecho gótico, más cercano al indispensable "Ich toten mich..." que a la angustiosa melancolía de sus últimos trabajos. Os puedo asegurar, como seguidor del grupo que la primera escucha me resultó francamente desconcertante, no sé si me ha gustado o me ha decepcionado. Esperaba temas como "Something wicked this way come", muy misterioso y con un mensaje impactante: "...there is only one that i hate more than any other, and this most disgusting term is the one of Mother"... este Varney es todo un personaje. "Do you know about the Water of Life?", la mas barroca de todas, ideal para bailar entre sedas y terciopelos. "And Bringer of Sadness", oscura y angustiosa, la voz rota y desgarrada de Varney pone los pelos de punta y sólo te hace desear que su dolor finalice pronto. "Totes Kind", mi favorita y la mejor del cd, por fin Varney se ha dado cuenta que su amiga la Muerte también se acuerda de los dulces e inocentes niños, y les dedica una nana espectral que parece salir de una caja de música perdida entre las sombras del desván de una vieja mansión victoriana... muy evocadora. Lo que realmente no me esperaba eran cortés como "little Velveteen Knight", demasiado goticorro, "Résumé..." donde a

SHE DIVINE AND EXISTENCE LIBERTINE

Porque ella, divina, cruel pero bella, detesta lo vulgar y sólo presta sus favores a los que con más talento la obsequien con lo mejor de la muerte, la oscuridad, la belleza y el hedonismo.

Envía 125 pesetas en sellos sin usar para lograr su encantadora y oscura compañía, y te harás con su catálogo de distribución completo (material seleccionado) y una publicación gratuita en la que te cuenta sus lascivos secretos.

Y no sólo música, también lectura y otros placeres (CD, cinta, vinilo, fanzines, revistas, libros..., nacionales e internacionales).

¡Atrévete!

SHE DIVINE AND EXISTENCE LIBERTINE
Apartado de correos 4233
35080 Las Palmas de G.C.

Correo electrónico: shedivine@mixmail.com

SHE DIVINE AND EXISTENCE LIBERTINE • SHE DIVINE AND EXISTENCE LIBERTINE • SHE DIVINE AND EXISTENCE LIBERTINE

He aquí algunos de sus encantos
(lo mediocre no tiene lugar en su lecho,
exclusivamente lo único y exquisito):

ELECTRÓNICA

Blue foundation "Blue foundation" CD 2300pta
Scorn "Imaginaria award" CD 1800pta
Scorn "Greetings from birmingham" CD 2100pta
Sunday Munich "Pneuma" CD 2400pta
Sunday Munich "Vinculum" CD 2400pta
Time of madness "Patterns" CD 2300pta

METAL EXTREMO

Aborym "Kali-Yuga bizarre" CD 2300pta
Anubi "Sucemus skambes" 7" (VINILO) 500pta
Anubi "Kai pilnaties akis uzmerks mirtis" CD 1750pta
Autumnblaze "Bleak" CD 2300pta
Behemoth "Thelema.6" CD 2400pta
Bethlehem "Profane Fetmilch lenzt elf krank" CD 1500pta
Beyond dawn "Revelry" CD 1975pta
Beyond dawn "In reverie" CD 2000pta
Christ agony "Elysium" CD 2200pta
Corvus corax "The atavistic triad" CD 2300pta
Dornenreich "Her von welken Hächten" CD 2300pta
Drastic "Thieves of kisses" CD 2400pta
Ephel duath "Phormula" CD 2400pta
Esoteric "Metamorphogenesis" Casete 450pta
Eterne "As the silence fades" CD 2000pta
Fleurety "Department of apocalyptic affairs" CD 2200pta
Forgotten silence "Thots" CD 1900pta
Green carnation "Journey to the end of the night" CD 2300pta
Ha lela "Pabudimas" maqueta 400pta
Hin onde "Songs of battle" CD 2000pta
Long winter's stare "The tears of Odin's fallen" CD 2400pta
Nahash "Wellone aeternitas" CD 2000pta
Nightwish "Angels fall first" CD 2300pta
Opera IX "The black opera: symphoniae mysteriorum in laudem tenebrarum" CD 2400pta
Penumbra "Emanate" CD 2300pta
Rain fell within "Believe" CD 2300pta
Rakoth "Planeshift" CD 2300pta
Saturnus "Martyre" CD 2300pta
Suffering down "Suffering down" CD 1800pta
The dismal "Make your mind up" CD 2200pta
Trascendence "Eternal stream" CD 1800pta

OSCUROS, GÓTICOS E INDUSTRIALES

Allerseelen "Stirb un werde" CD 2000pta
Allerseelen "Neuschwabenland" CD 2000pta
Autumn Tears "Love poems for dying children... act III" CD 2400pta
Canaan "Walk into my open womb" CD 2000pta
Canaan "Brand new babylon" CD 2300pta
Clop Neplat "CD 1" CD 1900pta
Contrastate & the tiger lillies "Goodbye great nation" CD-EP 1450pta
Daniele Brusaschetto "Bellies/pance" CD 1800pta
Daniele Brusaschetto "Mamma fottimi" CD 1800pta
Death in June "Operation hummingbird" CD 2700pta
Der Blutharsch "The track of the hunted" CD 2700pta
Desiderii marginis "Songs over ruins" CD 2000pta
Empyrium "Where at nighty the wood grouse plays" CD 2300pta
Empyrium "Werland" CD 2300pta
Eyesight "Shield of leaves" CD 2000pta
Haus Arafina "Für immer" 7" (VINILO) 650pta
Lavra "Bluenothing" CD 1900pta
November Növelet "Heaven on earth" CD 2100pta
Oberon "Oberon" MCD 900pta
Puissance "Back in control" CD 2000pta
Raison D'Etre "In sadness, silence and solitude" CD 2000pta
Scivias "And you will fear death not" CD 2300pta
Tenhi "Airut: ciwi" MCD 1600pta
The Cold. Once. Turning. Dust "Gloom" 7" (VINILO) 500pta
This empty flow "Magenta skycode" CD 1800pta
Tombstone "Feel the gothic land" tape 650pta
Trance to the sun "Urchin tear soda" CD 2400pta
Trance to the sun "Atrocious virgin" CD 2400pta
Twelfth of never "Blowing bubbles through broken windows" CD 2000pta
Ulver "Perdition city" CD 2300pta
Vehemence realized "Severe" CD 1800pta
Wejdas "Dykra" maqueta 450pta
Wish "Monochrome" CD 1800pta

Podrás gozar de estas delicias contrareembolso
(añadiendo los gastos de envío).

DOOM, GOTHIC METAL, DARK FOLK, DARK AMBIENT, NEOCLÁSICA, INDUSTRIAL, TRIP HOP, ILLBIENT, ELECTRÓNICA...

y en general cualquier estilo libertino que adore lo que ella (divina) adora

pesar de la estupenda instrumentación clásica la melodía me suena muy popera. "There was a country by the sea" aunque tenga un prometedor comienzo a base de efectos de tormenta y la letra sea un cuento precioso, los casi 12 minutos que dura se me hacen interminables. No estoy diciendo que sean malas canciones, para nada, sencillamente prefiero al Varney deprimido al borde del suicidio que a este más alegre (si eso es posible). A destacar las numerosas alusiones al "Saturno devorando a sus hijos", le habrá servido de inspiración a la Asamblea de Sombras las preguntas de nuestra entrevista publicada en el pasado numero?. Yo creo que si...

Vincent Valentine

Impressions of Winter / "Iuturna" Cd / Sad Eyes

En estos días de lluvia y ausencias llegó a mis manos este trabajo hecho de todos los reinos del agua : el agua en todos sus estados, el agua que llevamos dentro. Todo mezclándose, filtrándose la una a la otra, y ambas a la mía.
Me es difícil mirarlas desde la distancia. Quizá podría decir que a la cuidada instrumentación, rica en perfumes, le acompañan dos voces, femenina y masculina, simplemente exquisitas, que en ciertas evocaciones me traen a la memoria a Dead Can Dance, por su capacidad para extraer emociones, o tal vez, solo acompañarlas. Me doy cuenta de que ya pierdo la distancia, la humedad me cala hasta los huesos, acaso porque yo también estoy hecha de agua, porque toman un poema de Christina Rossetti, porque no deja de llover y el espíritu también se moja y lava para recibir la poesía. Dejo flotando uno de sus estribillos: "lo que forja nuestra personalidad es la forma en que nos mentimos".

Dlight

MADE IN SPAIN

Casual / "Fora" Cd / Autoproducido

Maquetas como esta te hacen pensar que todavía puede haber un lugar, una ocasión, un momento, en el que las músicas que seguimos puedan llegar a obtener un justo reconocimiento y no una mueca de desprecio en los círculos habituales. Y digo lo de maqueta por decirlo, porque el sonido de este trabajo es total y absolutamente profesional; ya podían algunos tomar nota. En sólo media hora estos cuatro catalanes nos dan una auténtica lección sobre como hacer death-rock sin sonar desfasados, sino todo lo contrario,frescos y actuales.Con formación clásica (voz, guitarra, batería y bajo) fabrican una muralla de sonidos en la onda de los primeros Christian Death. Precisamente como homenaje a este grupo irrepetible, y más en concreto a Rozz Williams, hacen una inmejorable versión de "Deathwish", muy similar a la original, pero endureciendo más las guitarras y dándole a la voz un tono más desgarrado y perverso. Aparte de este tema, querría destacar el que abre el CD, titulado simplemente "T" y que es una auténtica bomba: Voz ora desgarradorá, ora siniestra, batería sublime (magnífico solo), guitarra potentísima y bajo en la mejor tradición del género. Una obra maestra hecha canción que podría figurar sin complejos entre los clásicos del genero si, en vez de catalanes (de Barcelona), fueran alemanes. Ojalá tengan toda la suerte que se merecen y sean capaces de sobrepasar nuestra restringida escena y llegar a públicos más amplios, pues talento y capacidad para ello tienen a raudales.

Juan Antonio Jordán

Wahnfried / "Wahnfried Vs. Demon" Cd / Autoproducido

En el número pasado criticábamos la primera maqueta de un cuarteto catalán -ultimamente todos los grupos son de allí, y en otra ocasión analizaremos el por qué- llamado Wahnfried. En esta crítica apuntábamos muy buenas maneras pero una deficiente producción. Pues bien, ahora presentan una nueva maqueta con un acabado más pulido lo cual les ha hecho mejorar horrores, máxime cuando se hace rock industrial, al que se añaden diversas influencias tales como el gótico o grupos de metal. Otra cosa sería hacer música en plan cantautor, claro. Me recuerdan mucho a los madrileños Ébola, con letras reivindicativas algunas veces -una de ellas en catalán-, otras cercanas a pesadilla post-industriales, de hecho uno de los temas tiene fragmentos de textos de Aldous -"Mundo Féliz"- Huxley y por supuesto, se respira en toda la maqueta un sufrimiento lacerado con la rabia, en el que desde lo más profundo del alma no se puede controlar las descargas que musicalmente toman aquí su forma para tu electrocutamiento. El interruptor: wahnfried@terra.es

Alberto Monreal

Esplendor Geométrico / "Mekano Turbo" Cd / Geometrik

Esplendor Geométrico / "Comisario de la Luz-Blanco de Fuerza" Cd / Geometrik

Mientras Arturo Lanz sigue en China en sus labores diplomáticas, y mientras sus seguidores seguimos a pan y agua, Geometrik, nos agrede de nuevo en su serie de reediciones de los clásicos de Esplendor -"siempre se venden, lenta pero continuamente" me comentaba Andrés de Geometrik-. Y así llegamos a dos de sus referencias más significativas, más aplastantes, más degeneradas y a mi modo de ver, más sugerentes. Destaco sobre todo mi disco preferido "Mekano Turbo", un impresionante ejercicio de música industrial acelerado que tan celebrado es hoy en día y del que Esplendor, podemos decir con un estúpido orgullo nacionalista, fueron creadores. No hay respiro, los temas caen como martillazos y mi cerebro parece un plato para Hannibal Lecter. En serio, un Cd que no puede faltar en la discografía de cualquier consumidor de música industrial. Impresionante. Respecto al otro CD, este abarca una etapa anterior, mucho más exigente y ruidista y que se ofrece también como una referencia clásica en el devenir de las músicas industriales ortodoxas, rozando el fundamentalismo, por supuesto. Y por mucho que se empeñen los postmodernos, la lucha del proletariado sigue vigente, y en estos tiempos de caos, mucho más todavía. Así que antes de irte a tu tienda a pavonearte de haberte comprado el último de Merzbow, Pan sonic o algo de Ant Zen, primero, tienes que pasarte por la vicaría a casarte con Esplendor Geométrico. Hasta que la muerte nos separe.

Alberto Monreal

Aviador Dro / "Mecanisburgo" Cd / Cosmos

Muchos de nosotros recordamos aquello de "la televisión es nutritiva". Aviador Dro lanzó el conocido grito de guerra que hizo que tantas infancias en blanco y negro decidieran crecer aprendiendo los pormenores de la vida delante de un artefacto plagado de imágenes bicolor. Biovac y sus compañeros, siempre visionarios, ofrecen en "Mecanisburgo" una imagen del mundo que podrían crear los descendientes de aquellas criaturas televisivas. Casi una diez años después de su último trabajo en estudio (el maxi 'Alter Ego') la banda de mutantes regresa con un CD que demuestra que no han perdido las fuerzas en el camino. No en vano la leyenda atribuye a Biovac la invención del término "tecnopop". Estribillos pegadizos y música para robots. La banda ha aprendido de los ritmos de los últimos tiempos y los ha hecho mutar. Aviador Dro proclama que "Mecanisburgo" está basado en textos, descripciones, mapas y oscuras teorías del Aviador Dro". Sin embargo, hay referencias al infierno de Dante y la catedral de la ciudad recibe el nombre de Templo de Tuuluu (¿no suena un poco a Lovecraft?). La banda ha imaginado toda una metrópolis en la que se mezclan lo antiguo y lo nuevo. Cuando los androides sueñen con ovejas eléctricas, cuando los robots lleguen a tener tres mandamientos que seguir y cuando haya chicas de plexiglás, habrá llegado el momento en que la Red Organizada de Mutantes se mueva a sus anchas por las calles de Mecanisburgo danzando al ritmo de "Cibercafé" o "Desactivado".

Sandra Balvín

Fang / "Monsters" Cd / Satélite K

Este es el tercer trabajo de Fang, dúo compuesto por Mariona Aupí y Jaime García, tras "My Weakpoint" (Moby Disk, 96) y "My Black Dress" (Moby Disk, 98), y sin duda el mejor de todos, ya que han ido mejorando en cada cd,lo que confirma que la espera ha valido mucho la pena. A diferencia de los anteriores este se caracteriza por un sonido mucho más uniforme y compacto, las guitarras han pasado a un segundo plano, los sonidos electrónicos están mucho más presentes, pero no por ello suena más frío, ya que a pesar de lo electrónico tiene sonidos de casa, palmas, una coral, lo que hace que no suene tan electrónico. La voz de Mariona (la cantante) suena mejor que nunca, es también un disco mucho más oscuro, más pausado y atmosférico, no destacaría ninguna canción sobre otra ya que a pesar de ser diferentes están todas a un mismo nivel, cosa que no pasaba en sus anteriores trabajos, donde unas sonaban más guitarreras, otras más electrónicas y había algún hit destacable, (como la maravillosa "My Black Dress" incluida en la B.S.O de Los Sin Nombre, tema que les ha dado a conocer a mucha más gente), hay días que me gustan más unas que otras, no tengo ninguna predilecta, quizá "For you" suena muy solemne, o "mallows" con la coral que le da mucha fuerza, pero así y todo es un disco uniforme, para escuchar de un tirón, en el que si sobra algo son las dos remezclas del final, "Dracula" (remix), el tema que abre el disco, y w.b. flowers (remix), (salvo en contadas ocasiones nunca me han gustado los "remix"). Si no te has hecho con él, te lo recomiendo sin duda alguna, es de lo mejor que he escuchado este año.

Vicent

Dakshineswar / "Extrañas escenas en el fuego" Cd / Autoproducido

El hombre se sienta ante las llamas que crepitan... y sus formas seductoras queman a la par que convierten en ceniza lo que antes fue. Y esas formas se transforman en melodías del ayer, tristes, compañeras de un tiempo que ya pasó, de un viento que ya sopló... Demian es iconoclasta, oscuro donde los haya, definiéndose una vez más a si mismo a través de su música. En esta ocasión se atreve a bailar un chachachá con la diosa melancolía, a escupirle a un mundo donde no quiere vivir, a un mundo donde no quiere morir... La bruja del mar aparece en su pesadilla cotidiana, recurrente, un tormento difícil de sobrellevar... Para los que conozcáis Ô Paradis, decir que Demian recoge el fruto de la muerte que sembrara maldito tiempo atrás, y que aunque su paraíso anhelado ahora sea infierno real, su estigma de melodías de delicia y de voz agrietadamente humana siguen consagrando una nueva colección de canciones que brotan de su interior como las lágrimas de un niño que nunca jamás podrá entender el mundo... Para los que no hayáis degustado a Ô Paradis, significar que la lágrima está perenne en la melodía sencilla y simple, pop que dirían otros, atormentada por un grito del alma que se traduce en la agria voz del tormento... Confesar otra vez mi debilidad por estas canciones es reafirmar que mis vellos se erizan ante el sentimiento puro del llanto cautivo... Lloro contigo...

Pedro Ortega

Allied Vision / "MMBO" Cd / Intracraneal Possesion

Oscar Storm, dueño de la bestia Allied Vision, vuelve a la carga con MMBO, segundo larga duración esta vez bajo su propio sello, Intracraneal Possesion. La nueva agresión mecánica se basa esta vez como en el anterior "Unburied" en el barroquismo dark-body, entre la angustia de Skinny Puppy y la caña de bandas como Wumpscut o Leaether Strip, aunque en este caso podemos decir que la sensación de caos, de claustrofobia y de violencia es mucho mayor, resultado un trabajo repleto de rabia, mucho más agresivo y angustiado. Oscar ha conseguido un sonido muy personal, fresco y de una impresionante calidad en el que los amantes de la programación en estado puro van a disfutar de veras. Este trabajo es de esos en los que te tienes que poner la máscara de gas, sofocarte, sudar -sudor frío, claro-, salvarte del exterminio, de la devastación. El hombre sufre, y este disco es su pesadilla más terrible, presentando un encefalograma de el que la calavera trasmite esa rabia industrial con el que los adictos a la muerte nos enfrentamos de vez en cuando. ¿Qué más podemos pedir los fans del electro dark? ¡Y es producto nacional!

Alberto Monreal

Lethargy / "Escapa" Cd / Núcleo

Les había visto en directo un par de veces antes de escuchar el Cd. Mi impresión había sido positiva entonces pero he de decir que al escucharlo detenidamente me he quedado muy gratamente sorprendido. Lethargy son un dúo madrileño, ella Mayte Cruz y él Julio Tomé. Entre los dos manipulan sus máquinas, graban sus sonidos, programan sus samplers, ella canta y él produce. Todo es electrónica en Lethargy. Electrónica de vanguardia que no podría muy bien definir pues incorpora elementos por una parte del dance-club, sobre todo en la sección rítmica, aunque sus compases sean mucho más lentos, y por otra un cierto regusto new romantic, heredero de las poetisas del tecno como Anne

Clarck o Propaganda. Todos los temas están tremendamente elaborados, son muy evolutivos, huyendo de la repetición tan tópica ya en el mundillo electro. Hay multitud de capas sonoras, multitud de pequeños detalles, miles de sonidos escondidos ahí detrás (bravo por la producción). Y luego está ese toque tan sensual que hace de Letrhargy un grupo especial, se deja ver en los ritmos y se acentúa en la voz de mayte con su timbre tan a lo femme fatal pero a la vez con ese aire tan chulo madrileño que me hace sentir los temas tan próximos... Lástima que la mayoría de los temas sean en inglés, y esto lo digo egoístamente, pues con "Escapa", el único en castellano, he disfrutado tanto, ya por la música, ya por el sentido de todas y cada una de las frases. Sin embargo espero que el inglés les abra las puertas del más allá, pues aquí ya sabemos que poquito hay que rascar. Mi más sincera enhorabuena.

Pedro Ortega

Hinyouki / sin título Cd / Autoproducido

Genial producción de Hinyouki, el primer proyecto de Zaragoza -me apuesto a que el único también- de Noise industrial, a cargo de Cristina Bosco en colaboración esta vez con el colaborador habitual de esta revista Crypt Vihâra. A mi parecer el sonido perfecto de Hinyouki se cimenta en la deconstrucción abrasiva de la mejor tradición nipona de Noise taladrante y agrícola tipo Merzbow en sus instantes más cazurros, una mezcla de música experimental con Noise industrial, toda una excusa para dejarnos duchar por conceptos tales como las lluvias doradas de quinceañeras japonesas o deportes de agua -es decir, lluvias doradas también-, liquidas excusas para cimentar una muralla sonica de mezclas vibrantes y absolutamente evocadoras, ideales para un viaje diferente por las mejores músicas industriales del momento. Some Asian Female Bodybuilders, Half Mute, Goodbye, el activista Alonso con sus Intruders Pain, el Bar Tabula Rasa, la tele sin programar, y un largo etc de entidades perversas y sinceras a las que se une ahora Hinyouki. La familia del ruido llama a tu puerta.

Alberto Monreal

As11 / "5000m New WR" MiniCd / Antifrost

Soy Dios, me cago en diez, soy Dios, si... El otro día entrenando lo conseguí, si que lo conseguí... Y hoy voy a hacerlo de nuevo delante de estos putos bastardos, estos putos gordos que en su puta vida han sabido lo que es correr... Mirad, mirad y admirad mi cuerpo de Dios... el Dios de la velocidad, mis pies son alas, soy el ser más veloz de la tierra ¡soy Mercurio!. Y mi madre, mi madre si que lo va a flipar, yo su hijo voy a ser el mejor... lo que siempre has querido mamá, que sea el mejor, el mejor de todos los hombres, tantos años entrenando, tanto tiempo sufriendo por tí... y seré por fin digno de tu amor, mamá, mamá querida, ¡por fin serás mía!... Me canso, no puede ser, no me puedo cansar, si no soy humano, tan sólo los humanos se cansan, esto es una alucinación, sólo una puta alucinación... corre, tienes que correr más, ¡corré! Los demás se han quedado atrás, ya nadie me sigue, ya han perdido, la victoria es mía... Pero no me vale la victoria, quiero el récord, ¡quiero el puto record mundial! Corre, corre, corre... coño, polla, léfa, tetas grandes, grandes y blancas que dan leche, follar, follarme a mi madre, si, follar, follar, follar con mi madre, ¡siiiii!.....
Lo he conseguido, ¡lo he conseguido!... Mamá... mamá... mamá... ¡mamá! ¿dónde estás? ¿por qué no estás? ¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?... ¡Buaahhhh...!

Pedro Ortega

Goodbye / "Eje Excentrico del ritmo Español o el Nacimiento de la Música Sincro" Cd / Autoproducido

Dios, España incognoscible, ¡cuál es tu embrujo, que de la nada patriótica, haces cantar a tu pueblo!, y el clamor de la plebe responde con este Cd creación de unos chavales de Gijón, que sin apenas medios, logran distorsionar mi momento, mi vida, con sus proclamas futuristas, antesala de un surrealismo industrialoide, obtuso y sangrante, como solo lo puede ser en nuestra odiada y querida piel de toro. Enseguida me traen recuerdos de los Esplendor de principios de los 80, de los de "Necrosis en la Poya", esa misma mala leche, esa misma frescura, ese mismo sentido del humor hiriente y transgresor, como por ejemplo en el tema "Nuevo Ritmo Popular", un tema exaltado y orgulloso. ¿Quienes son? ¿Qué hacen? ¿Su contacto?, nada sé, así que aprovecho la ocasión, goodbye, para felicitaros por este glorioso trabajo, altamente recomendable a los amantes de la música industrial, y para que nos escribais porque nos gustaria teneros fichados. Sois peligrosos.

Alberto Monreal

Jennifer in Latex / "Jennifer in Latex" Cd / Surco

Desde Valladolid se fragua este pedazo de Cd con el que inicia su singladura Jennifer in Latex. Ya me parece increible que un sello hispano apueste por un grupo nacional que se mueva en terrenos como el rock industrial, pero el material merece la pena. Les lloverán los similes con Marylin Manson y demás compaña, pero yo celebro la frescura compositiva, su toque personal. Muchas ideas, muchos estilos (hardcore, EBM, indus, incluso rap), canciones muy trabajadas y una gran dosis de potencia, mucha potencia. La producción es impecable, de la mano de Big Toxic, que lija y barniza todos los temas con la maestría que acostumbra. Las voces sólo en los primeros temas es el punto más débil del Cd, que aunque chillen mucho quedan un poco flojitas en el conjunto. Del abanico destaco "I Will Survive (You Won´t)", todo un prodigio de ruiditos sobre guitarras de lo más hardcore y "The Act (This is your Breakdown)" la más bailonga y pegadiza, para que la pongan en la disco. Además se sacan de la manga un tema exquisito, dócil y tranquilo, con el aire de unos Depeche romanticones, "In Your Lie". Así que muy contento con este trabajo sólo me queda felicitar a los Latex. Enhorabuena.

Pedro Ortega

SAMPLERS

Sampler / "Candlelight" Cd / Candlelight

Tenemos un nuevo recopilatorio de este sello Inglés. Empezams con Zyklon (antes Zyklon B) en sus filas están Cahara Zamoth y Trym Samoth de Emperor, la verdad es que ha cambiado su estilo, antes eran puro Black Metal, ahora una mezcla entre Death Industrial, que seguro que hace las delicias de los amantes a este estilo. Luego tenemos a las conocidos Extreme Noise Terror, su estilo es un Grincore brutalísimo, sus dos temas no tienen desperdicio, esto es coña. Después vienen Failed Humanity que mas o menos están en la onda de Extreme Noise Terror, Grincore a saco, y vemos con la sorpresa mas sonada de Candlelight, los Christian Death que la verdad, no desentonan, ya que su último álbum es bastante mas fuerte que por ejemplo Sex Drugs and Jesus Christ, Atrocities, etc... ponen dos temas en este recopilatorio In your Eyes y Zodiac en el que colabora el de los Cradle of Filth, dos temas que como antes comentaba, muy agraciados por esa fuerza que desprende. Después destacamos Peccatum, el grupo de Isahm (Emperor) que no tiene nada que ver con Emperor, y la verdad que particularmente me parece el grupo mas aburrido del recopilatorio, eso si son supertétricos pero muy insulsos. Daeonia es un grupo con pinceladas gótica metaleras, pero el típico que no aporta nada en la escena, guitarras heavys con voz oscura, no desentonan pero este tema esta mas que explorado. Por último Killing Machine, Heavy Metal que gusta a los seguidores de esta música cosa que a mi me aburre soleramente. Un recopilatorio que mas o menos os da una idea de los nuevo y no tan nuevos grupos de este sello.

Ricardo

Sampler / "Vaws Vol. 1" Cd / Vaws

Extraño y tardío recopilatorio de este nuevo sello Alemán. Tardío por los temas de las bandas escogidas, que datan en algunos casos de hasta diez años y extraño porque en el Cd sobrevuela un tufo de "nadie sabe quien", que en determinados casos es altamente sospechoso. Bandas tan conocidas como "Elegant Machinery", "Icon of Coil", "Pouppée Fabrikk", "Collapsed System" o "Dive", aportan su pequeño grano de arena para dar un cierto criterio a este desmadre de versiones y temas sacados por tu abuelita del desván de los recuerdos. Lo mejor "Blute Jetzt" de "Collapsed System" y "True Lies Two" de "Dive", el resto para de contar, por conocido, por petardo, y por todos los tópicos que a uno se le puedan ocurrir en este instante. Tú sabrás en lo que inviertes tu dinero, desde luego te recomiendo hacerle otro favor u otro regalo a tu buen gusto , (me lo agradecerás seguro).

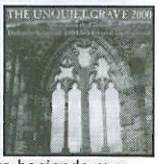
Javier Martínez

Sampler / "Trees in Oscillation" Cd / Divine Comedy

Buena colección de industrial/techno/noise para bailes agrestes, para almas masoquistas que gustan de latiguearse con la fusta de un buen volumen abrasador, generoso en ruido y en distorsiones. Tipo Ant zen, vamos... Los grupos son en su mayoría franceses, pues de allí es la discográfica Divine Comedy, aunque hay proyectos belgas tales como Sulphuric Saliva, sedaRka o S.A.T.K.A y también italianos como Northgate, Barbie in Der Sauna y ya grupos galos como Bism, Digital Blood y H.I.V+. El nivel es muy bueno, y la presentación, preciosa, sin duda alguna un vinilo muy apetecible por todos aquellos inquietos que quieran más de lo que ofrece Ant Zen, que últimamente se está yendo por derroteros muy lejanos a los que por ejemplo podemos respirar aquí: una buena colección de temas industriales puros pero sin caer en lo aburrido.

Bosie

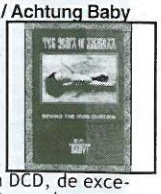
Sampler / "The Unquiet Grave 2000" Cd / Cleopatra



Las segundas parte nunca son mejores pero en este caso es bastante buena pero la primera parte (del mismo nombre pero sin el 2000) de esta colección para mi es uno de mis recopilatorios favoritos, esta nueva colección a diferencia de la anterior, incluye bastantes grupos de e.b.m. e Industrial, de hecho ha dividido el gótico de la electrónica en diferentes discos. Nos encontramos un CD uno donde recopila solo Gótico, tanto Gothic Rock como Dark Wave como al estilo Ethereal, la mayor parte por no decir casi todos los grupos que salen en esta parte son de Estados Unidos donde se esta haciendo muy buena música Gótica y se pone de manifiesto en este CD donde incluye grupos que en Europa no son muy conocidos pero en su país son muy populares como es el caso de Diva Destruction donde incluye su mas conocida canción al igual que Cruxshadows, donde incluye una versión de su canción Marilyn My Bitterness perteneciente a su primer trabajo, encontramos a un grupo muy conocido en Estados Unidos pero creo que en España muy desconocidos llamados Fear Cult y que es un gran grupo como grande es el tema que han incluido en esta compilación, también encontramos grupos Europeos como This Vale of Tears, Nocturnal Sorix. esta parte es ideal si estas cansado de escuchar los mismos grupos y quieres aventurarte a conocer grupos nuevo, de gran calidad y que si lo que te gusta es el gótico seguro que te gustan. Posteriormente nos encontramos un CD dos que incluye e.b.m. e Industrial en esta parte ya incluye a muchos grupos de Europa al contrario que el primer CD, de lo mas conocido de esta parte están Hocico, Pulcher Femina, Attrition, Inertia, Man(i)kin, etc... muy bailable esta parte.

Dj Miguel

Sampler / "Ten Years of Madness. Behind the Iron Curtain" 2Cd / Achtung Baby



Diez años llevan dando guerra tras el Telón de Acero, en el Cáucaso. Programas de radio y televisión en Rusia, y una excelente página web dónde recogen información y entrevistas con lo mejor del panorama musical actual y la cultura alternativa. Son el colectivo Achtung Baby! y su cabeza visible Igor Vaganov, ante los que hay que descubrirse por su labor divulgativa y su lucha por la escena. Si España es una selva, en Rusia debe ser... Para celebrar este aniversario los camaradas han aunado fuerzas y han conseguido reunir en un DCD, de excelente presentación y muy limitada tirada, casi una treintena de temas exclusivos con lo mejor del panorama. El primer CD es de carácter más ambiental con grupos muy conocidos como Inade, Sanctum, Turbund Sturmwerk o First Law por citar algunos. Entre los nombres menos conocidos por todos, yo destacaría a Marienburg Jugend, con un maravi-

lloso tema con fuerza, vigor y misterio. Pero para mí es el segundo CD el que me ha dejado anodadado. Y es que no hay canción mala o aburrida. Der Blutharsch, Blood Axis, Ostara, Novy Svet, LJDLP, Ain Soph y Ataraxia entre otros forman una de las mejores compilaciones que yo he oido. Desde el desfile militar con estandartes y todo de Der Bluhtarsch, pasando por la nueva versión de "The march of Brian Boru" a cargo de Blood Axis, mucho más rica en instrumentación y con mejor sonido que la antigua, o la exquisita decadencia de Novy Svet, grupo al que yo admiro por su originalidad. Sus canciones huelen a humo rancio y a taberna llena de perdedores y viejos camaradas. Ataraxia con su "Post Nuclear Obitus" rescatan su estilo de antaño muy alejado de lo medieval. Y que decir de Ain Soph, con "Nevi Eterni" grabada en directo en la Ciudad Eterna. Los característicos teclados, las guitarras acústicas, la voz en italiano... ¡sabia mezcla de lirismo y vigor! Y así podríamos seguir con cada uno de los temas de este gran recopilatorio. No podía haber mejor forma de celebrar el aniversario de Achtung Baby! Visitad su página web en http://drugie.here.ru/achtung y ¡larga vida a los luchadores allí en la Santa Madre Rusia!

Juan Cánovas

Sampler / "Zann" Cd / Silber

Cuando eras pequeño pensabas que una mano saldría de bajo de la cama para arrastrarte a sus siniestros infiernos, que dentro del armario vivían los más terribles seres, y que para colmo de males alguien arañaba en tu ventana todas las noches. Te tapabas hasta la cabeza por mucho calor que hiciera, rezabas, con la devoción de un condenado a muerte, en las noches de tormenta, ¿cómo es posible que ya no pasen sus gélidas manos por tu cabello cuando cierras los ojos en la escalofriante soledad de la noche? ¿Dónde están todos esos seres que convivieron contigo en tus aterrorizados primeros años? Parecen haberse ido, o parece que ya no prestas la atención suficiente para notar que aún siguen ahí...sus formas han cambiado, pero aún siguen susurrando ha tu oído en las noches de insomnio. Todo esto le pasaba a Brian John Michell, cabecilla del sello Silber records, y con ese motivo encargó a los grupos que graban en Silber records, la composición de canciones que lograran asustar a los monstruos, el reto no podía ser mayor...asustar al terror. Para ello idearon los más extraños cantos que nunca fueron oídos en tus pesadillas, las guitarras sonaban gélidas, los ruidos chirriantes y lejanos, voces de almas perdidas, violines distorsionados, campanas que suenan al anochecer...y todo un repertorio de sonidos sacados del ambient más retorcido. Los grupos que se encargaron de tal exorcismo, son desconocidos para la inmensa mayoría, pero es sin duda un placer descubrirlos...entre ellos viejos conocidos como Small Life Form with Jarboe, Trance to the Sun, The Unquiet Void o pFrenz-C, pero también nuevas referencias a incorporar a nuestra escalofriada memoria, SubArachnoid Space, Alchemia, Remora, Drekka...y muchos más. Recomendado para todos aquellos que tienen alguna cuenta pendiente con los miedos de la infancia y que desean conocer nuevas propuestas musicales. También recomendable para monstruos con ganas de sentir miedo.

Alfonso Cuenca

Sampler / "A Tragick Compilation" Cd / Tragick

Diría que el valor fundamental que encuentro en este recopilatorio es el de documental. Retrata, en el día de hoy, una importante porción de la escena oscura americana, que aparte de lejana en distancia también me parece lejana en calidad... Perdonad esta cierta acidez pero si a los componentes de la EBM tradicional de los Front 242 le añadimos el toque hortera yanki el resultado es algo parecido a lo que aquí nos muestran grupos como SMP, Fockewolf o Apocrypho. Los más góticos tampoco salen demasiado bien parados, con unos Ex-Voto que años atrás parecieran ser los receptores del testigo dejado por los Christian Death o Mephisto Walz que enarbolaran la bandera del american gothic, pero que no han podido con tan pesado testigo; cumplen el trámite. También gotiquillos Gordon V Raphael (el nombre lo dice todo), infumables. Aunque con diferencia lo peor del recopilatorio es el tema "Danger is my hobby" de Wighead, un amago de ambient oscuro con aullidos de lobos, ruiditos extraños y sirenas, pero tan cutre... Después de desfogarme de forma tan cáustica mas me vale mencionar las cosas buenas como los paisajes tenebres de Fear of Dolls, los ya consagrados Trance to the Sun con sus melodías arrullantes y sensuales y también Pfrenz-C con un tema de rasgos yo diría que de britpop, triturado por efectos y samplers, un poco en la línea que seguía en su día My Bloody Valentine, aunque más sucio. Poco más se puede decir de este recopilatorio: americanos, poneos las pilas.

Pedro Ortega

Sampler / "Lichttaufe-Der Folklore Liedschatz" Cd / Prophecy

Es curioso que el pasado festival Gótico de Leipzig nos deje este CD. Sin contar que fue un desastre que casi llevó a la ruina a sus organizadores, lo más raro de todo es que casi ninguno de los grupos que aparecen en el CD iban a actuar en él. Pero musicalmente hablando, en este recopilatorio la paz y el sosiego son el denominador común. Tribales gritos emitidos por Hagalaz Runedance abren este trabajo donde todas las bandas hacen uso de instrumentos de cuerda, de viento, antiguos y olvidados o percusiones a la usanza de nuestros ancestros europeos. Cálidas voces cantando a tradiciones de otros tiempos, letras basadas en arcaicos escritos como en los temas de Empyrium o Of the Wand and the Moon. Instrumentales como el maravilloso nuevo tema de Waldteufel, y es que con las composiciones de Markus Wolff y la ayuda de Annabel Lee al violín y Michael Moynihan al bhodran hacen que todos sus temas sean preciosos. Al mismo nivel se sitúan Forseti, grupo este del que cada nuevo tema rivaliza en pureza y belleza con el anterior. Alternancia de dulces voces masculinas y femeninas, bonitas flautas y violonchelos... Belleza en estado puro. Scivias colaboran con un tema muy elegante como siempre, aunque un poco frío en mi opinión. El toque un poco más épico lo ponen Hekate con sus ritmos y percusiones contundentes, Spiritual Front con una voz desgarrada acompañada de una bonita melodía y Dies Natalis con un tema con guitarras acústicas, percusión y voz recitando himnos y viejas leyendas. Los amantes del nuevo folk encontraran aquí un recopilatorio que colmara sus aspiraciones. Encantador.

Juan Cánovas

Sampler / "Bringing Light & Darkness" Lp / Bragagild

Sol Invictus, Matt Howden, Of The Wand & The Moon y Unveiled son los proyectos que nutren los surcos de este Lp, proyectos todos ellos entregados con pasión al alma humana, y en el que el trabajo de Matt Howden se erige como protagonista, pues su violín aparece no solamente en su participación personal sino con Sol Invictus también, el grupo del orondo Wakeford. Aunque quien se lleva el gato al agua es Of The Wand of the Moon, que con su sonido tipo Death In June en la etapa del "Rose Clouds of Holocaust" que emerge como una referencia indispensable a la hora de hablar de nuevos grupos "Dark foleros". Pero un apunte, su tema "A Toast" es una copia exacta del tema "Accidental Protégé", y no pone nada de que sea una versión... hmmm. Demasiado similar. Bueno, los temas no son todos exclusivos, aunque hay alguna rareza, como la versión en vivo de Sol Invictus de "Believe in Me". En definitiva, un pequeño plato para los más fetichistas amantes del dark folk, que, o mucho me equivoco o lo son el 99% de ellos.

Bosie

Sampler / "The Pact... of the Gods" Cd / Fremdheit

Segunda parte del legendario CD "The Pact... Flying in the face" editado en 1.995. La elección de los grupos es mucho mejor que en primero. El CD comienza con unas palabras del gran Willam S. Burroughs, que sirven de introducción al nuevo tema de Changes, que con su música nos hace retroceder a la América más psicodélica. Casi puedo ver a Charles Manson silbando esta canción. No hay recopilatorio que se precie que no cuente con Der Blutharsch. Más de lo mismo, ritmos marciales y más de lo mismo. Los renovados Fire and Ice con la ayuda de M. Moynihan, Annabel Lee y J.Budenholzer de Backworld nos presentan un tema nuevo, "Harry the Sun" al más puro estilo dark-folk de su último trabajo. Generalmente las canciones de Ataraxia rezuman belleza y delicadeza por todos los poros de esa reencarnación de la Beatriz de Dante que es Francesca Nicoli. Pues bien, esta vez se han superado. Para mí esta es la mejor canción de Ataraxia, "Zelia (The City in the sea). Sobre una letra escrita por Edgar Allan Poe suenan la Voz y la guitarra clásica formando una melodía evocadora de lugares imaginarios, perdidos o todavía no encontrados. El mago de los ambientes esotéricos y ocultistas, Kadmon de Allerseelen presenta "Spiegellied". La parte más folk la forman Waldteufel, Dave Lee, In Gowan Ring, Mee y Forseti. Estos últimos ganan el premio a la mejor canción folk del CD por goleada. Camerata Mediolanense participan con un tema en directo, una llamada a las armas a todos los caballeros del reino, que aunque excelente y de corte guerrero, se estropea un poco debido a la mala grabación del mismo. Shining Vril y Blood Axis dan el toque más industrial a este trabajo. Blood Axis repiten el tema que aparecia en Saturn Gnosis. Violines, loops, extraños sonidos y la voz misteriosa que recita el poema al Angel Caído. Y para finalizar, he de rendirme ante el tema de Ostara, "The Reckoning". Soberbio se mire por donde se mire. Una gran voz, una de las mejores de la escena, y una música preciosa. ¡Bravo! Excelente CD.

Juan Cánovas

PRODUCCION PROPIA

Brend / Sin título Cd / Autoproducido

Es corriente que la primera vez que escuchas este trabajo te pueda dar varias impresiones: Que es bueno, que es malo, aunque también es comprensible todo lo contrario, que te resulte indiferente porque no entiendes ni un carajo que es lo que a mí me ocurrió la primera vez pero como bien dicen "A la tercera va la vencida" es ahí cuando descubrí un sonido minimalista y una propuesta desde luego que muy interesante dentro del panorama nacional. Brend practican una electrónica de sonidos intimistas y de ambiente evocador, siempre presente un buen hacer con la programación ya que me da la impresión que con ella han desarrollado éste proyecto explotando al máximo sus posibilidades. A título personal les prefiero en sus temas enteramente musicales aunque si tengo que señalar un tema "Bodas y Comuniones" Las letras por lo general en este trabajo son inquietantemente surrealistas pero éste señalado anteriormente se lleva la palma, me recuerda a algun tema de Golpes Bajos respecto a lo meramente musical y en otros momentos a la B.S.O. de "El club de la lucha de The Dust brothers" o quizá también en algunos aspectos a la B.S.O. de El Cuervo de Graeme Revell. En fin, es idónea para crear ambientes intimistas en la oscuridad del encierro en el cuarto de huéspedes.

Sp0rk0's 666

Human Disease / Sin título Cd / Demo

Aquí teneis la demo de este nuevo grupo formado en 1997, un grupo muy a tener en cuenta y que no es del típico grupo del montón. Practican un Death Rock muy ejecutado, este CD consta de cinco canciones a destacar la canción que abre el disco Artistic greed o Mother Sodom, también tengo entendido que sacan un split CD con sus compatriotas Chants Of Maldoror en la que también hacemos la critica en este mismo número. En resumidas cuentas, un disco que se hace muy agradable y que recomendamos fervientemente a lo amantes del gótico al estilo Death Rock.

Dj Miguel

One for Jude / "Figures" Cd / Autoproducido

Viejos aires de melancolía me vienen a la cabeza con One for Jude. Tristeza por el pasado, porque esto me retrotrae a músicas de un ayer. Quizá son ya muchos años alimentándome de la música, no sé... Se me pierden los términos... Quizá me recuerdan a Chameleons, quizá a Echo and the Bunnymen, pero más lánguidos, pues más que grito hay llanto, ¿pop triste? ¿quizá algo de aquella cold wave? También la tristeza de la voz de Nico me viene a la sesera... Pero también de vez en cuando aparece ese toque neofolky; en este sentido apuntar la colaboración de Eric Rogers (Gae Bolg, Sol Invictus). Hay mucho mal de espíritu, desamor, desconcierto existencial, el camino recorrido y el que resta por recorrer ¿tienen algún sentido? En la portada unos niños observan atónitos los carromatos del circo. Son franceses y están tristes y lloran...

Pedro Ortega

The Wounded / "The Art Of Grief" Cd / Autoproducido

Holanda. Estos cinco chicos tienen trazas de buena banda y también detalles en su música que evidencian quizá pocos medios, excesiva juventud o poca paciencia con la producción, ¡qué sé yo!.. parece que deberían exigirse una vuelta más de tuerca, y reforzar aunque sea tan solo algunas partes de voz que saben a poco. La verdad es que su sonido no es vanguardista en esto del rock gótico si es que hay que ponerles una etiqueta,.. pero tienen pasajes deliciosos en algunos temas (como en "We Pass Our Bridal Days" - o "Se nos ha pasao el arroz"- que es una traducción cojonuda de una frase que repiten esas treintañeras que buscan "novio" desesperadamante) Lo que más llama la atención son algunas melodías de guitarra (escúchese "Frailty The Name Is Woman") y la entrega de la voz al comenzar estos temas, buenas ideas que se diluyen consiguiendo aburrir a las ovejas con cambios de tiempo, baterías tontorronas y perdida de horizontes en los mismos temas que empiezan muy bien; aun así lo que cuenta es la sangre que le hechan los tíos y la intención de mostrar lo que llevan dentro, latente en todo el disco, interesante su trabajo. Una pista más si quieres comprarlo: sus influencias parecen ir desde Bauhaus, Anathema y My Dying Bride, pasando por Crematory, o Paradise Lost.

José Luis Navazo

Sturmfürer / Sin título Cd / Autoproducido

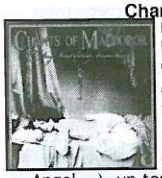
Desde EEUU llega una de las bandas más camp que me he encontrado. Vaya nombrecillo..., tiene canciones como "Das Bunker" y para colmo de los colmos está grabado en ¡"el Das Reich Studio"!. ¡Pero bueno!..., por favor, que ya somos mayorcitos... Seguramente mi abuela se escandalice mucho, pero lo que es un servidor... Basta ya con poner unos fondos de ultratumba, unos chirridos de mal rollo y el típico discurso exaltado ultranacionalista con los vítores de rigor para crear un grupo ¿Y la originalidad? Hay trillones de grupos como este, hay fanzines que están hablando del mismo grupo uno y otra vez, caras que llevan la misma máscara... Sturmfürer posa con demasiados clichés, tantos que es difícil tomárselo en serio. Y podemos hablar otra vez del mismo tema de siempre, que si esta música hay que ignorarla, que si Boikot, que si vamos a la mani..., ¿qué quieren decir esta clase de grupos? Bueno, los hay que quieren provocar como Sid Vicius. Esto no me parece mal, es divertido, muy punk. Otros por la estética. No me reconocereis que la estética no es imponente... Esto tampoco me parece mal (querido, no es lo mismo un skinhead que un gay que se viste en plan autoritario). Y luego hay otros que van de malos, racistas, homófobos, y que desgraciadamente empañan con sus jilipolleces el arte de otros. Estos son a los que habría que dar un azote en el culete. ¿De donde serán estos?

Bosie

Diva Destruction / "Passion's Price" Cd / Autoproducido

Impresionante es la palabra que puede definir a esta banda de Hollywood con guitarras oscuras y Gótica al estilo del Death Rock en muchas de sus canciones y voces femeninas también oscuras y en muchos casos potentes, en momentos la batería suena como una caja de ritmos, han estado ayudados en su edición por la banda también Norte Americana Fear Cult, también muy buena banda, la calidad de Diva Destruction ha quedado demostrada en su primer y único trabajo que ha entrado en el mercado gótico de Estados Unidos con mucha fuerza en poco tiempo. El álbum empieza con The Broken Ones, el mejor tema de todo el álbum y que rompe en las discotecas Gótica de Estados Unidos, en muchas de Europa y en algunas de España. Incluye temas mas lentos pero no de menor calidad como In Dreaming, otros temas que destacan son Glare y sobre todo su quinto tema Snake, tan bueno e incluso mejor que el primero en muchos de los casos, tiene muchos otro temas gloriosos como Prey y muchos otros. En el disco encontramos por todos los lados imágenes de las dos cantantes Debra y Severina y unas muy buenas pintas góticas, esto no lleva erróneamente a pensar que el grupo son dos chicas pero en el compacto deja claro que Diva Deatruction es solo Debra Fogarty y los demás colaboran en los instrumentos.

Dj Miguel



Chants of Maldoror / "Thy Hurting Heaven" Cd / Autoproducido

Últimamente hay un gran resurgimiento del Deathrock dentro de la escena gótica, grupos domo Diva Destruction, Spiritiual Bats, Cinema Strange, Human Disease y ahora estos Chants of Maldoror lo corroboran. Este grupos tiene calidad tanto musical como lírica excelente, en Italia lo han nombrado como grupo gótico del año y en las revistas Alemanas han tenido buenas críticas. El álbum comienza con una introducción en francés muy apropiada para dar lugar al mejor tema Baptism (...until the Angel...), un tema muy al estilo de Rozz Williams pero no os equivoquéis, tiene su personalidad, no es el típico grupo que solo copie a su ídolo, también destacar The Innocents, Selbsther, Red Communion, Reunion & Death estas dos últimas extraídas de su demo tape Ritual Death, y por último rinde un gran homenaje a Rozz Williams con el tema Of the Lost Grace, En resumen, un disco impresionante que no deben dejar pasar los amantes del Deathrock.

Dj Miguel

Quidam / "A L'estrany" Cd / Autoproducido

Oscuras poesías, amargos lamentos, letanías para almas rotas. Música densa, cargada de tristes presagios de un mundo muerto. Voz tremendamente expresiva, que se amolda perfectamente al perfecto universo que cada tema propone al asombrado oyente. Todo eso es Quidam, un proyecto catalán que viene a convulsionar el sombrío panorama de la música oscura en España. Es inevitable, pero las comparaciones con Corcobado, Nick Cave y demás satélites surgen en tu mente a la primera escucha. Sin embargo esas impresiones superficiales desaparecen cuantas más veces oyes este trabajo, pues vas descubriendo cada vez nuevos y excitantes matices que te hacen pensar que estás ante un gran trabajo. Esta impresión se convierte en absoluta certeza con solo escuchar un par de veces temazos como "Realidad" o "Hay un camino para tí (Capítulo final)". Pero no todo va a ser jabón, también hay un pero, la excesiva linealidad de la primera parte del CD. Los seis primeros temas se parecen mucho entre sí y pueden llegar a provocarte una profunda sensación de mal rollo, pues son altamente depresivos. Sin embargo la cosa se anima a partir del séptimo y Quidam permite que entre un poco de luz a sus composiciones, convirtiéndolas en hermosas joyas de variados y brillantes colores. "Invisivel", cantada en portugués y

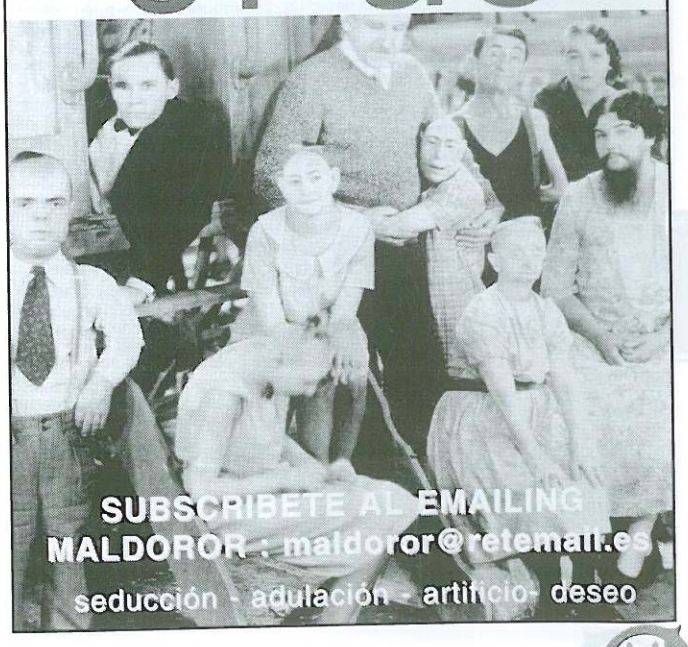
DISCO EXPRESS
MUSICA DE IMPORTACION

Fernández de los rios, 51
28015 Madrid (Spain)
Tel: 91 549 40 23
Fax: 91 5490078
discoexp@idecnet.com

VENTA POR CORREO

Todas las novedades en stock
Envíos Contrareembolso + 495 ptas de gastos de envío
Catálogos gratuito
discoexp@idenet.com

BE ONE of us!



SUBSCRIBETE AL EMAILING
MALDOROR : maldoror@retemail.es
seducción - adulación - artificio - deseo

con un bonito coro femenino, el precioso comienzo de "Rojo"; la energia de "La pila de tu respiración" o el sonido del órgano y los coros de "Un camino para tí (Capitulo 1, versión 99) elevan este trabajo a la categoría de sublime. Enhorabuena y mi más sincero agradecimiento por habernos ofrecido un CD excepcional.

Juan Antonio Jordán

Sagenhaft / "Lapideus Liber" Cs / Demo

Es una lástima que este trabajo sólo sea una demo y grabada en cassette. En los tiempos que corren ya uno no se puede permitir estas cosas. Y es que esta demo esta realmente bien. Se enmarca en una línea neoclásica oscura y ritual, alineándose con bandas como Arcana o The Protagonist. Además utilizan instrumentos, no todo es programación, con lo que la música toma un cuerpo y un vigor que la muestra grande y envolvente al oyente. Hay mucha cuerda, sobre todo en la última y soberbia pieza "Notre Mer". También hay timbales que le otorgan esa atmósfera ritual. No hay voz, todo instrumento, a modo de pequeñas suites. Cinco temas nada más, pero que hacen intuir que por las venas de estos muchachos fluye la savia musical. Muy inspirado, muy elegante y tremendamente evocador. Lo dicho, una pena que sea una demo. Esperemos que pronto les fiche una discográfica y les ponga a tono. Una grata sorpresa.

Pedro Ortega

Shadowsphere / "Temple Songs" Cd / Autoproducido

Quizá alguien se acuerde de 13 Candles, un trío británico que hace unos años facturó un par de buenos discos de gothic-rock a la antigua usanza (el segundo, "Angels of Mourning Silence", era especialmente bueno). De eso hace ya cuatro años. Pues bien, su líder, entonces conocido como Dracul, ataca de nuevo con un trabajo que supone una serie de cambios importantes con respecto a su anterior etapa. Ha dejado de lado el ambiente gótico, cementeril y vampírico que se respiraba en su anterior proyecto y ahora se ha sumergido en las raíces de la cultura egipcia, pasando de llamarse Dracul a Anubis. Otra novedad es que el disco entero está cantando por una voz femenina, que responde al muy original nombre de Isis. A priori, la cosa promete, sobre todo después del buen aperitivo que representa una oscura y tenebrosa intro. La decepción llega nada más escuchar el comienzo del segundo tema: El sonido es pésimo, horrible, ínfimo, deleznable. Cuando la música consigue dejarse oir la voz se desvanece en la lejanía y viceversa. Parece grabada en un garaje con un equipo de Playschool, que encima debia estar estropeado. Es una pena que el sonido ensombrezca de esta forma una grabación llena de buenas ideas, de canciones potentes, oscuras y fuertes. Y no me vale la excusa de que es una maqueta, porque hay mucha gente que se esfuerza en sacarlas cuidando que el sonido sea de calidad. De todas formas, y como ya he dicho, las canciones no están nada mal; van en la línea de 13 Candles pero con más arreglos electrónicos y metiendo a veces unas guitarras realmente duras. Espero que Shadowsphere tenga suerte y saque este trabajo con una discográfica en condiciones para que podamos disfrutar en toda su plenitud de los doce temas que nos ofrecen.

Juan Antonio Jordán

ULTIMA HORA

Nocturne / "Kapitulation" / State Art (Rotor)

Segundo Trabajo del proyecto francófono Nocturne, cuyos postulados recuerdan sobremanera a los de Les Joyeaux de la Princesse. Esto quiere decir Segunda Guerra Mundial, y una cierta mirada entristecida por la violación física y psicológica de los vencedores sobre los vencidos. En una reciente entrevista a Eric de Les Joyeaux publicada por Maldoror hace exactamente 2 números, uno no necesitaba ser muy listo para adivinar que había algún tipo de problema entre ambos proyectos, antiguos colaboradores en las emisiones de un programa de música industrial en Tours, de donde ambos proceden, "curiosamente" llamado también Nocturne. Los samples, los discursos, y las canciones de la época, se mezclan con los ambientes industriales dando una extraña sensación de devastación, horror y pesadilla. Es la música que alguien debería haber escuchado en un Bunker mientras los aviones devastaban tu ciudad. También es la música que se escucha cuando al salir al exterior te encuentras con la ciudad en ruinas. Toda una cultura, toda una vida, toda una ciudad en general aplastada por el flagrante odio de una humanidad que se tomó unas vacaciones éticas en los años comprendidos en la Segunda Guerra Mundial. Y que no se equivoque nadie. Aquí no hay ni exaltación ni nacionalismo barato, sino una música impresionante puesta al servicio del horror que da la muerte en una guerra injusta. Muy recomendable para los amantes de la mejor música industrial ambiental.

Bosie

Sampler / "Clubline" Cd / Bloodline

Bailar es expresión corporal, dirían los imbéciles... Bailar es tentar al diablo, digo yo. Cuando uno entra a la pista, es como llevar un revolver, y como dicen en las películas, si lo llevas es porque eres capaz de utilizarlo. Mover y sacudirse, contraerse y expandirse, hacen al que duda caer en el más espantoso de los ridículos. Mi formula secreta es sencilla: bien vestido (lo más incomodo posible, esto es baile, no un deporte), gesto serio (bailar no lo es, por lo que el contraste queda bien) y sobre todo un poco de picante. Pero nada de restregarse ni hacerse ridículos tocamientos ni ir detrás de las chicas, eso no es picante, eso es pringue. Tú eres la reina de la pista y si no sabes que detrás del frigorifico hace calor no tienes nada que hacer. Y olvidaté de beber o fumar mientras bailas. Los vicios de uno en uno por favor. Bailar no es ligar. Bailar es tentar. Bailando se ponen barreras, no se acerca uno jamás. Y por supuesto, sal a la pista cuando sale ella, y que ella se acerqué a centímetros, porque aunque no te haga ni caso ella sabe que estás ahí. Evidentemente, tú a seguir con tus pasos. Y así seguiría hasta completar un estúpido libro sobre los mil y un consejos de Tony Manero. Y todo esto lo discierno mientras pasan por mis oídos grupos como In Stric Confidence, Spock, Merge, Lights of Euphoria, Close Encounters, Decoded Feedback, Melotron, Neuroticfish, Funker Vogt, que incluso están remezclados los unos con los otros para que lo pongamos en nuestra habitación y estemos 65 minutos moviendo al esqueleto. Y lo consigue, ¡atención dj´s!.

Alberto Monreal

Vidi Aquam / "Queen of Spades" Cd / Autoproducido

Ya tenemos la nueva maqueta de Vidi Aquam, el grupo milanés de nuestros amigos Nikita y Serexia, que junto a Daniele hacen de este trío italiano una nueva propuesta dentro del gótico italiano. Vidi Aqvam es un grupo de gótico ortodoxo, muy puro, con influencias muy variadas, primando la oscuridad atmosférica, más ambiental, pero con guitarras. A veces introducen percusiones tribales, que junto a las guitarras me recuerdan a los grupos ingleses de la Batcave. La voz de Serexia se ofrece misteriosa y etérea, tan encantadora como ella. Cantan en italiano, francés y e inglés y se les nota enseguida su pasional sentido de la oscuridad, cómo no podía ser de otra manera siendo italianos. Parece ser que solo en Italia el gótico permanece puro, como si una esfera de cristal les rodeara del resto del mundo. No hay electrónica, al menos demasiado presente y el espíritu del antiguo y verdadero gótico permanece bello y cuidado en Vidi Aquam, con los que puedes contactar en rsnikita@tin.it.

Alberto Monreal

Nurse With Wound / "Thunder Perfect Mind" Cd / United Dairies

¿Os acordáis del Cd del gatito de Current 93, ese tan dulce y tan bonito con que nos obsequiaba David Tibet allá por el 92? Pues bien, su amigo Stapleton al unísono componía su hermanita, este "Thunder Perfect Mind" en versión totalmente opuesta en clave experimental, desagradable, nefasta. Su escucha te produce desasosiego, obsesión y si lo dejas más de cinco minutos, dolor de cabeza. Es una paranoia horrible, un montón de fantasmas sacados desde el rincón más podrido de la mente de Stapleton. La pesadilla aumenta con el golpeteo de sonidos industriales, máquinas de fondo y un siniestro xilofón. El segundo tema "Colder Still" es menos machacante, aunque la atmósfera sigue siendo chunga, aderezada por las risitas perversas de una niñita. Todo es un devenir de sonidos que te transportan de un rincón a otro de tu cerebro. Como extra en el Cd se incluye "Miss Ticker", una remezcla del primer tema del Cd "Cold", que cuenta con la aprtación extra de Colin Potter y de David Tibet operando siniestros grititos con su peculiar vocecilla. Los que habéis llegado tarde al mundo de las obsesiones de Steven Stapleton estais de enhorabuena.

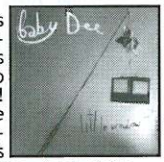
Pedro Ortega

Proyecto Mirage / "Two Tons Of Rubble" Cd+7" / Hands

Segundo trabajo editado para Hands por Alicia y Paco, que se han hecho con un nombre fuera de nuestras fronteras y que han participado en numerosos festivales, fiestas y conciertos en el extranjero, especialmente en Alemania, donde les edita Hands. La edición limitada, de presentación impecable, contiene además del disco un single con dos temas extra, por supuesto también en la mejor tradición de la música electrónica oxidada, chatarrera y reciclada de su primer trabajo, aunque en esta ocasión el avance de calidad ha sido espectacular. Las programaciones salen contestonas, los ritmos se salen por la tangente y la sensación de desasosiego que te queda no es lo suficientemente radical como para dejar de llevar el ritmo, por lo que a mi subjetividad le parece perfecto, pues ni resultan evidentes ni demasiado abstractos. Tienen el toque justo para resultar accesibles y raros a un mismo tiempo. Estoy todavía muy impresionado. Trece temas variados y coherentes que les colocan al mismo nivel como mínimo de grupos como Imminent, Pal, Winterkalte, y semejantes. Y se me ocurre, como clave para acercarse a este trabajo, aquello que decía Hölderlin, "que quien no sabe destruir no sabe construir". Pues eso. Muy, pero que muy bueno.

Alberto Monreal

Baby Dee / "Little Window" Cd / Durtro



No tengo palabras para expresar lo que estoy sintiendo en estos preciosos momentos. Tengo el vello de punta, los ojos embellecidos por mis lágrimas y mis dedos van más rápidos que mis ideas. Es un placer presentarles, ¡señooooras y señoreeeeees!, ¡el disco más exquisito que jamás se ha publicado!. ¡Pasen, pasen y vean! Verán ustedes a Baby Dee, travestido hermafroooooditа, desdeee New York. ¡Pasen y vean al mostruo acooompañado de su acordeóóón restregarse por la tristeza más absolutaaaa!. Cierto, amigos mios, ¡CIERTO!. Baby Dee es un travestido hermafrodita (ver fotos en:http://www.queenmother.tv/nycgirl/babydee /baby.html) que junto a su acordeón y piano (desnudos y sin casi producir), construye el segundo disco del año, los dos de Durtro. No es casualidad que Antony -el de la portada del maldoror y el del otro disco del año- lo presentará a David Tibet y este se quedará impresionado. Es como una mezcla entre Tiny Tim y Antony and The Johnsons, es música de cabaret de tercera en el que un perdedor se da cuenta de que en realidad es un genio. Es raro, es ortodoxo y tiene esa grandeza que hace que freaks como yo se sientan como en casa, acunados. Hay gospel, hay 20´s, hay algo de crooner, hay alma sobre el tormento, hay patetismo y hay genialidad. Las letras son dulces, la música esperanzadora, y no hay más que belleza en el firmamento. Es perfecto. De lo ridículo a lo sublime. El tema "The Robin´s Tiny Throat" es cómo aquella vez que lloraste cuando viste "El Hombre Elefante", es cómo cuando supiste ante el espejo que eras un monstruo, y a él le dedicaste una poesía, y es cómo esas palabras que nunca has pronunciado... es el disco que un tío raro como tu, pero sensible, que te tienes que ir a comprar esta carantoña ahora mismo. Tibet, querido, aunque no entiendo tu música, he de reconocer que tienes un gusto exquisito seleccionando grupos para Durtro.

Alberto Monreal

Umbra Et Imago / "Dunkle Energie" Cd / Spv

El circo de Umbra et Imago vuelve a desplegar las carpas de latex y vinilo sobre tu cadena de música, inundándolo todo de sangre y semén, a medio camino entre el Glam y el Siniestro, y ofreciendo sus habituales dosis de desparrame dyonisiaco a golpe de rock gótico, coros de ultratumba y esta vez, algunos toques hasta medievales. Te digo desde ya, para que no haya malentendidos, que no me gustan nada, y que Mozart me ha parecido siempre el alien de Predator y que su música, sobre todo ultimamente, me parece un refrito de influencias que no me denota ninguna personalidad. Malas melodías, voces mediocres, toques de heavy chungo sin estilo, etc... Con esas pintas, si hubieran hecho buena música serían número uno, pero cómo no es el caso, se quedan ahí, a medio camino. Cuando quiero gótico erótico, me voy a Nosferatu, que si que tienen estilo, pero yo no me creo que los leotardos negros del Sepu de Mr. Mozart me vayan a empalmar el body con su "Erotic gothic". El gótico es lo más sexy que uno se puede echar a la cara, y también, desgraciadamente, pueden ser Umbra et Imago.

Bosie

Sampler / "Rosa Selvaggia atto I" Cd / Rosa Selvaggia
Sampler / "Rosa Selvaggia atto II" Cd / Rosa Selvaggia

El bueno de nikita es un joven milanés decidido y emprendedor además de amante de lo oscuro que empezara antaño montando su tiendecita de ropa y Cd´s, luego montaría varios grupos musicales, haría su fanzine, organizaría conciertos para terminar montando su pequeña discográfica Rosa Selvaggia, que aquí nos presenta. Y lo hace a través de dos recopilatorios compuestos en su totalidad por bandas italianas. La temática de ambos es gradual partiendo de los temas más tranquilos y neoclásicos, pasando por el gótico clásico desembocanto en la electrónica industrial. Dentro del atto I habría que destacar a Nova, uno de los últimos fichajes de la Cold Meat, con el tema "Lo specchio" (véase sección Cold Meat Industry), también Dramma con un curioso tema protagonizado por un órgano hammond tocado muy siniestramente, Miriam, con un tema electro heavenly voices tipo La Floa Maldita con una deliciosa voz femenina muy aniñada. No están mal tampoco Vidi Aquam con un gótico muy tranquilo y otoñal caracterizado por unas dulces voces femeninas. El Cd cierra con un curioso tema de ambient industrial, el único de todo el Cd, a cargo de Ornament que progresa en un crescendo infernal de ruidos.

El atto II en su primera mitad es muy nostalgico y placentero para el alma con temas preciosos a cargo de All my Faith Lost con unas preciosas flautas , Ashram más neoclásico con piano y saxo, Hangman's Joke con preciosos cellos y cálidas voces femeninas, y como no, Kyrie, una de mis bandas italianas favoritas, con su gótico romántico tan tristón. La sección electrónica que compone la segunda parte del Cd es más irregular en la que habría que destacar la electrónica ambiental de unos clásicos como Runes Order, también Cinise e incluso Vidi Aquam que esta vez se atreven con un tema instrumental electrónico de aureola muy muy siniestra. Y hasta aquí mis comentarios. Nada más que desearle un próspero camino a Rosa Selvaggia en su faceta discográfica y a la espera de la publicación de nuevos trabajos.

Pedro Ortega

Ludmila / sin nombre Cd / Autoproducido

Otro grupo italiano más de gótico que se incorpora a la larga lista de nombres surgidos recientemente, como Human Disease, Vidi Aquam, Kyrie, Les Chants de Maldoror, Nova, y que en esta ocasión también posee cantante femenina. En este caso quizá el acercamiento sea un poco más pop, aunque las guitarras son las protagonistas junto a las voces de Paola Bianchi, que parece Dolores de Cramberries. El resultado es muy frio, con muy poca melodía, y se pretende más crear un determinado ambiente cómo hacían en la 4ad del principio. Contacto ludmila2@disinfo.net.

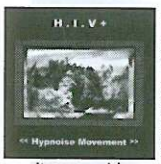
Bosie

De Fabriek / "Quatro-Erogenic-Occupy Theme´s" Cd / Moloko

¿Os acordáis del Dr. Snuggles? Era un viejecito gordinflón y gafitas cuyo vehículo era un muelle sobre el que iba saltando. Recuerdo que eran unos dibujos muy surrealistas y que me impactaron sobremanera. Allí las leyes de la física eran diferentes, también las leyes naturales, cada capítulo era una paradoja envuelta por aventuras del ancianito bonachón. De Fabriek por alguna razón perdida del inconsciente me lo ha traído a la mente al escuchar su música y observar los fotomontajes de la carátula. Todo es un collage musical extrañísimo: el comienzo es muy lúgubre, bajo la lluvia, campanarios y almas en pena vagando al fondo. Le siguen acordes de un organillo circense medio burlón medio tétrico que sirven de introducción a las máquinas de sonidos locos como si estuvieran poniéndose en marcha los truculentos inventos mecánicos del Doctor. Luego aparecen pequeños personajes que mascullan un lenguaje fatuo, como el de aquellos buitres siniestros que habitaban en aquellas teteras, no se si os acordaréis... Según avanza el Cd aparecen los ritmos dando lugar a temas industriales muy cálidos y densos, con disonancias y fondos de disparate, que dan la impresión de un caos divertido. Después todo se vuelve leeeeento leeeento, y después todo rápido rápido rápido, así giran las manillas del reloj de bolsillo del Doctor. Luego hay trompetas que soplan fuerte y alto y se pierden en el ruido, es como una hecatombe, parece que nuestro doctor está en apuros. Más máquinas, más ruidos locos, más sinrazón, todo sin pies ni cabeza. Pero todo en el mundo del Dr. Snuggles es divertido, todo te sorprende, ahora asusta, ahora te ríes... Una nueva locura, una nueva aventura por las sendas del prolijo mundo musical industrial, donde las leyes se han cambiado, donde nada es lo que parece, donde la flor más extraña florece.

Pedro Ortega

H.I.V+ / "<<Hypnoise Movement>>" Cd / Divine Comedy



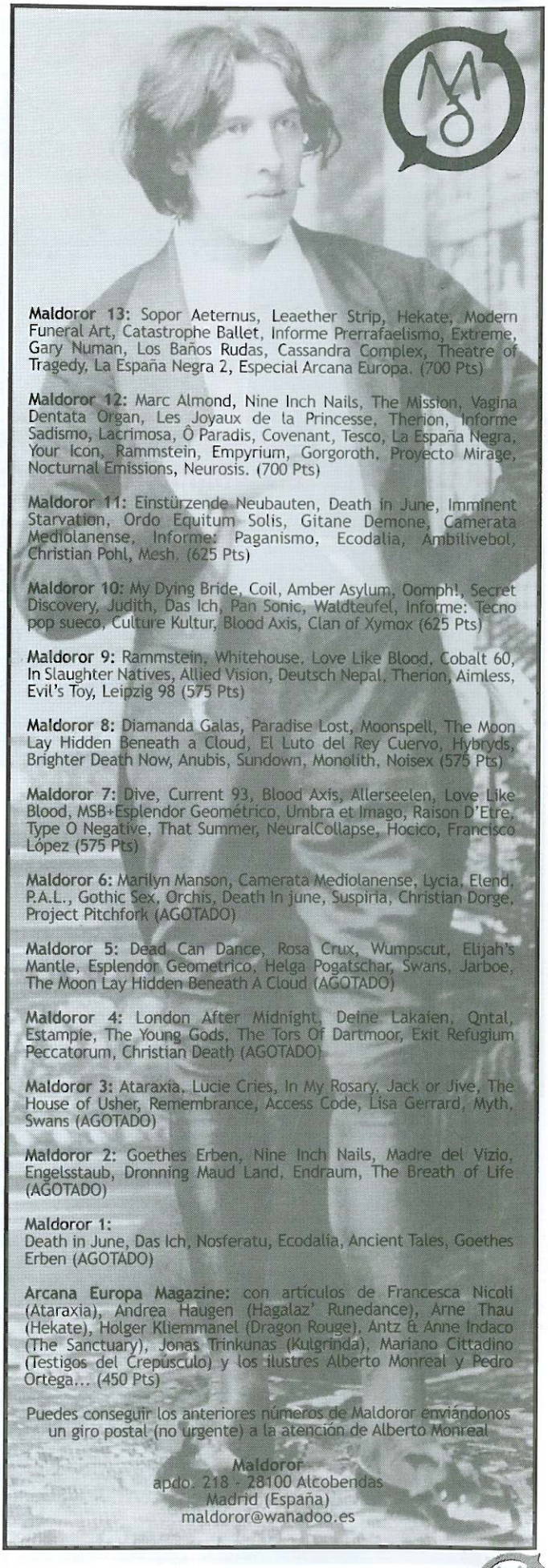
Pedro, español afincado en Marsella, es un conocido activista, terrorista sonoro que organiza fiestas y big bangs reverberantes de ruido industrial. Este es su primer trabajo para Divine Comedy y desde luego que no lo parece. Parece que lo estuviera haciendo toda la vida. 12 temas abruptos de techno ruidista de un Dj que se ha pasado al rol musical y la verdad es que lo hace por la puerta grande. El disco es muy, muy bueno, y además se permite tener una personalidad muy propia, con un trabajo de programación excelente, entre ritmos, ruidos y varios y curiosos samples de extraña procedencia. El tema "Burning Up" por ejemplo es una buena muestra de ello. Podríamos encasillarlo con la ola de ruido regentada por Ant-Zen, pero H.I.V.+ es más oscuro, más terrorista y más contundente. Hay mucha fuerza y me ha encantado. Gustará desde los tranceros con escafandra hasta los amantes del noise industrial más cerrados. Evidentemente el ruido hace vibrar, y este CD lo consigue. Felicidades.

Alberto Monreal

Encomiast / "Winter´s End" Cd / Lens

Le ha tocado ser la última. La última crítica de Maldoror. La casualidad, ese don divino, la ha colocado aquí. Ya sólo por eso siempre tendré un especial cariño a este Cd. Son americanos y practican una mezcla de dark ambient y heavenly voices. Siempre pasajes atmosféricos, ambientes oscuros, aderezados por una angelical voz femenina que sólo modula sonidos, sin articular palabra. El conjunto resulta tremendamente espiritual muy propicio para viajar por el mundo de los sueños, ese lugar donde todo, absolutamente todo, puede llegar a existir. Esta música es como el humo blanco del cigarrillo que flota en el trasluz de la habitación, extinguiéndose. Con este "final del invierno", llega también el final del invierno de Maldoror. ¿Qué nos deparará la hermosa primavera?

Pedro Ortega



Maldoror 13: Sopor Aeternus, Leaether Strip, Hekate, Modern Funeral Art, Catastrophe Ballet, Informe Prerrafaelismo, Extreme, Gary Numan, Los Baños Rudas, Cassandra Complex, Theatre of Tragedy, La España Negra 2, Especial Arcana Europa. (700 Pts)

Maldoror 12: Marc Almond, Nine Inch Nails, The Mission, Vagina Dentata Organ, Les Joyaux de la Princesse, Therion, Informe Sadismo, Lacrimosa, Ô Paradis, Covenant, Tesco, La España Negra, Your Icon, Rammstein, Empyrium, Gorgoroth, Proyecto Mirage, Nocturnal Emissions, Neurosis. (700 Pts)

Maldoror 11: Einstürzende Neubauten, Death in June, Imminent Starvation, Ordo Equitum Solis, Gitane Demone, Camerata Mediolanense, Informe: Paganismo, Ecodalia, Ambilivebol, Christian Pohl, Mesh. (625 Pts)

Maldoror 10: My Dying Bride, Coil, Amber Asylum, Oomph!, Secret Discovery, Judith, Das Ich, Pan Sonic, Waldteufel, Informe: Tecno pop sueco, Culture Kultur, Blood Axis, Clan of Xymox (625 Pts)

Maldoror 9: Rammstein, Whitehouse, Love Like Blood, Cobalt 60, In Slaughter Natives, Allied Vision, Deutsch Nepal, Therion, Aimless, Evil's Toy, Leipzig 98 (575 Pts)

Maldoror 8: Diamanda Galas, Paradise Lost, Moonspell, The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud, El Luto del Rey Cuervo, Hybryds, Brighter Death Now, Anubis, Sundown, Monolith, Noisex (575 Pts)

Maldoror 7: Dive, Current 93, Blood Axis, Allerseelen, Love Like Blood, MSB+Esplendor Geométrico, Umbra et Imago, Raison D'Etre, Type O Negative, That Summer, NeuralCollapse, Hocico, Francisco López (575 Pts)

Maldoror 6: Marilyn Manson, Camerata Mediolanense, Lycia, Elend, P.A.L., Gothic Sex, Orchis, Death In june, Suspiria, Christian Dorge, Project Pitchfork (AGOTADO)

Maldoror 5: Dead Can Dance, Rosa Crux, Wumpscut, Elijah's Mantle, Esplendor Geometrico, Helga Pogatschar, Swans, Jarboe, The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud (AGOTADO)

Maldoror 4: London After Midnight, Deine Lakaien, Qntal, Estampie, The Young Gods, The Tors Of Dartmoor, Exit Refugium Peccatorum, Christian Death (AGOTADO)

Maldoror 3: Ataraxia, Lucie Cries, In My Rosary, Jack or Jive, The House of Usher, Remembrance, Access Code, Lisa Gerrard, Myth, Swans (AGOTADO)

Maldoror 2: Goethes Erben, Nine Inch Nails, Madre del Vizio, Engelsstaub, Dronning Maud Land, Endraum, The Breath of Life (AGOTADO)

Maldoror 1:
Death in June, Das Ich, Nosferatu, Ecodalia, Ancient Tales, Goethes Erben (AGOTADO)

Arcana Europa Magazine: con artículos de Francesca Nicoli (Ataraxia), Andrea Haugen (Hagalaz' Runedance), Arne Thau (Hekate), Holger Kliemmanel (Dragon Rouge), Antz & Anne Indaco (The Sanctuary), Jonas Trinkunas (Kulgrinda), Mariano Cittadino (Testigos del Crepúsculo) y los ilustres Alberto Monreal y Pedro Ortega... (450 Pts)

Puedes conseguir los anteriores números de Maldoror enviándonos un giro postal (no urgente) a la atención de Alberto Monreal

Maldoror
apdo. 218 - 28100 Alcobendas
Madrid (España)
maldoror@wanadoo.es

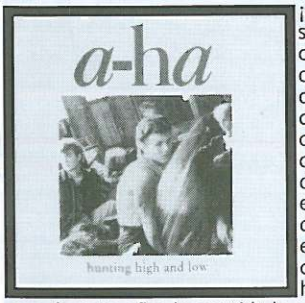
DISCO RECOMENDADO

Hekate
"Tempeltänze" Cd
Well of Urd

¡Retumben los tambores como el corazón de la tierra! ¡Criaturas, escuchad a vuestra Madre! ¡Derrumbad los muros de asfalto que os separan de ella! ¡Poned los oídos en tierra y escucharéis sus lamentos! El sol calienta en invierno y el gélido viento del norte sopla en verano, ¡las reglas de la naturaleza se han pervertido! Pronto las fuerzas atractivas tornarán repulsivas, el negro tomará el lugar del blanco y el cielo perderá su color, la lluvia caerá hacia arriba y las lágrimas llorarán hacia nuestro interior. El fin se acerca... Bailemos todos las danzas del templo, las danzas que nos lleven de nuevo junto a la Madre... Son tiempos de guerra, tiempos de lucha, ¡todo ha de arder! ¡A las armas! Mira a tu alrededor, todo está pervertido, tus leyes, tus mecanismos, tus conceptos, todo gira en la espiral del caos, es el desorden absoluto, la robotización del hombre, ¡qué máquina más perfecta que el hombre mismo! Bailad, bailad, bailad si queréis salvaros, y blandid vuestra espada contra el mundo que os somete, que os hace arrodillaros ante él, ¡bailad!. Bailad y derribad los falsos templos, al dios dinero, al dios de los débiles, al dios de la mentira... Bailad en los campos, bailad entre las flores, manchados entre el barro, bailad desnudos bajo la lluvia o salados por el agua del mar... Bailad ahora o llorad por siempre...

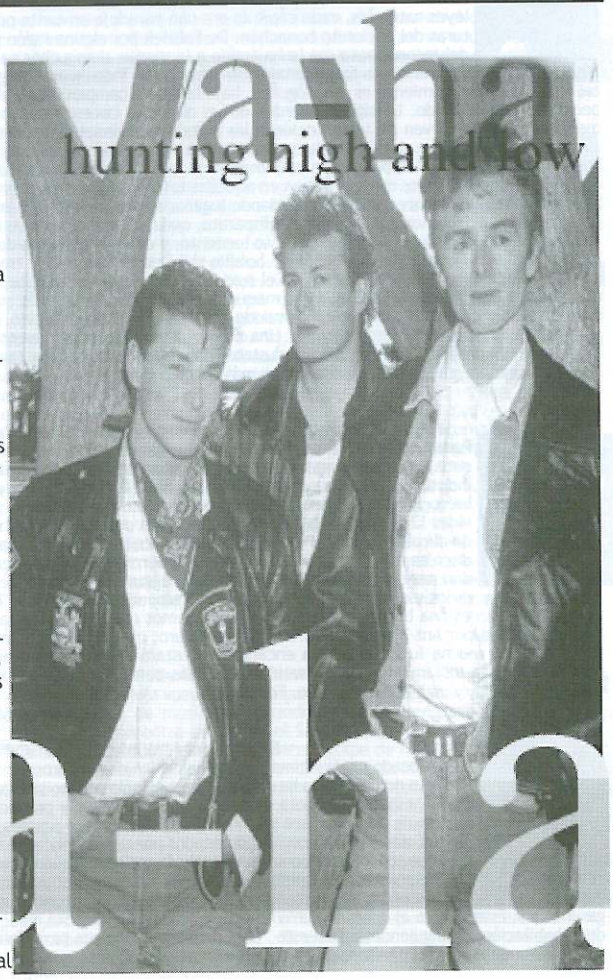
Pedro Ortega

Disco Anacronista



¡A-ha en Maldoror! ¡Qué escándalo!. Pues ya lo sabéis, aquí uno los adora, y aunque todos sus discos son buenos, este es algo diferente, quizá porque fuera el primero. El caso es que hay discos que son bonitos objetos de consumo. Hay otros discos que contienen una buena colección de canciones. Y luego están los selectos discos que trascienden a su propia condición y llegan a una nueva definición, allí donde sólo yacen los elegidos. Por eso me voy a poner estupendo, y en un arrebato de ironía que en realidad no es tal me voy a dar el placer de incrustar en el pedestal del disco anacronista a un trabajo de los noruegos guaperas A-ha "Hunting High and Low". Y todos los defectos que durante años ha vertido la crítica sobre A-ha al respecto de que son un grupo para quinceañeras o un invento de laboratorio, a un servidor no le influyen en más que agrandar la leyenda y su curriculum. Grandes grupos en la historia de la música contemporánea han sido carne de quinceañeras, y lograron trascender todo aquello. Al fin y al cabo, grupos como los Beatles o Rolling Stones o el mismo Robbie Williams actualmente también lo fueron, así que vamos a hablar de música, que de eso se trata. Y es que este el primer trabajo de A-ha, que data de 1985, es una increíble colección de canciones en la que ninguna sobra. Necesito recordarlo, necesito exorcisarlo ante todos. Lo tiene todo. Sobrio, variado, pero sin parecer demasiado disperso y con unas increíbles melodías.Épico y muy dramático, en el que la voz de Morten Harket se erige superescalifragilisticaespialidosa en una sencilla programación electrónica con algunos, muy pequeños, retoques guitarreros. A su primer hit "Take on Me" le siguieron las no menos espectaculares "The Sun Always Shines On Tv" y mi preferida, "Hungting High and Low", que recupera cierto toque "crooner". Me gusta de ellos su barroquismo que logra considerar desde el petardeo -ojo, sin ellos pretenderlo- hasta la intensidad dramática más profunda. Su techno pop es romántico, pero hasta exremos abigarrados, las melodías son a cuál mejor, y cuando hay que ser contundente también lo hacen bien. No han inventado nada, su formula es muy sencilla (épica+techno-pop) y tampoco han iniciado ninguna revolución, pero precisamente por eso he escogido este disco, para hacer justicia a una obra mayor, de esas a las que no es obvio recurrir y a la que muy facilmente se podría tener enterrada. Lo demás, lo hace el siempre misterioso hálito de una melodía, en cada uno de los diez temas incluidos, siempre soberbias. ¿Os acordais de ese verano del 86? Si te lo has perdido, vívelo en el 2001.

Alberto Monreal



CONCIERTOS

Nick Cave / 20-04-01 La Riviera (Madrid)
La mística de la resaca de este domingo tuvo su apocalíptica guinda en otro alocado y frenético fin de semana. Justo Nicolás vino a caer en Domingo, como el Señor en la parroquia, en esos días en los que el aire pesa, el tiempo angustia y la cabeza explota, esas tardes en las que el sol de la tarde araña nuestras sabanas aún dormidas y en el que la familia hace la llamada de todas las semanas. Allí, en el domingueo a lo Miami Vice de la Riviera, con un público variopinto y extenso (Dime que publico tienes, y te diré qué no eres...) y con todos mis prejuicios hacia los artistas de más de 40 años aposenté mis experimentados ojos de no ver nada en el escenario, y allí, en el nuevo púlpito sagrado, aparecieron los Bad Seeds, uno por uno, como los gangsters que van a atracar a tu corazón, gestando una nueva definición de lo que es ser cool en esta vida y con el mismo gesto que un servidor un domingo por la tarde, es decir, de espantosa resaca. Enseguida me atreví a identificarme con ellos, por supuesto. La arrogante y gélida aparición de Blixa me habló de Leyendas y de Conquistas, de Cruzadas y de Sacrificios, y apenas había pestañeado. Su impertérrito perfil me dejó helado. Al fin, cinco segundos más tarde, salió a escena el ungido Nick Cave. Sus ojeras, su mirada de profeta loco y su escuálido y esmirrimiado cuerpo se convulsionaba en trance consigo mismo. Todos tan pulcros, atractivos y elegantes como de costumbre. Y fue entonces, ¡oh hermanos!, que viendo tanta muerte en el escenario, quise yo también estar muerto... Las canciones inhumaron esa tierra desnuda -"Oh Lord" , "Red Right Hand", "The Weeping Song", "The Mercy Seat" , "Do you love me"...-, los cuervos se apresuraron al incinerador y un gimoteo salvaje dejo caer su peso sobre la cadera de Mr. Cave, que extendió un dedo acusador y movió su mano en un lento y tenso semicírculo hasta que hubo señalado a todos los presentes, y dijo -*"Vosotros, gallos del basurero, pavos reales del estercolero del mundo, vosotros que habéis besado al diablo debajo de la cola, ¡Orad al señor Todopoderoso para que tenga misericordia de vosotros!"*. Fue una de las mejores misas a las que he asistido... Todavía existe la verdad en el escenario. ¡Qué músicos! Mientras, los feligreses se cogían de la mano, alzaban sus mecheros, y cantaban... Y entonces ..."el asno vio al ángel".

Alberto Monreal (creo)

Gor / / Sala Caracol (Madrid)
Buen concierto de música medieval oficiada por la gente del club 666, en el que el percusionista vocal de Ataraxia dio buena cuenta de un medievo de influencias árabes, hedonista y sexual, quizá más propicio para un chill out que para un sábado a las 2:00h de la noche, pero que de todas manos agradó y gustó a los presentes. Tres músicos, percusionista, guitarrista y Franchesco, que la verdad es que hace de todo. La técnica demostrada fue impresionante y tanto la voz como la ejecución absolutamente memorables. Una pena el escaso público, una pena el siglo que vivimos y una maravilla que podamos disfrutar de momentos como este. Gor es un grupo que tendrías que tener en cuenta, y si no acoge en tu seno a su nuevo Cd "Ialdabaoth" y verás como el Éter se posa en él.

Alberto Monreal

Ataraxia/ 5 de Mayo/ El Sol
Con ocasión de la presentación de su nuevo disco: "Sueños", Ataraxia volvió a reaparecer en tierras españolas. El concierto en si fue tan magnífico como siempre, todo perfectamente ejecutado, añadiendo alguna pequeña variación a los temas antiguos, presentando temas inéditos y dando un repaso muy completo a su nuevo trabajo. Y mientras unos se emborrachaban en las discotecas más petardas, algunos decidimos emborracharnos de belleza, y adentrarnos en la sala El Sol. Maldita fue mi sorpresa cuando vi que la mayor parte del público potencial había caído en las redes de los clubs, y que esta vez Ataraxia no tendría todo el publico que suele arrastrar. Las comparaciones se hacían inevitables, y el eco de Arcana Europa se repetía en todo el local, esto hizo que la actuación pareciese más pequeña, más intima, pero también menos impactante. También decir que para todos aquellos que estuvimos en Segóbriga la novedad y la sorpresa habían desaparecido, pues ya habíamos escuchado la mayoría de los temas de "Sueños" en directo. Para aquellos que hemos tenido el placer de ver a este grupo en directo muchas y repetidas veces el mimo empieza a sobrar en escena, pues se nos hace repetitivo y cansado, y tampoco la sala ofrecía las mejores posibilidades para este tipo de espectáculo. Pero, ¡qué diablos! ¡Qué sensación tan maravillosa poder escapar de la mediocridad por un tiempo y entregarse en los brazos de la poesía cuando medio mundo vomita alcohol al ritmo de la peor música! Las sensaciones personales que pude sacar de este recital fueron agridulces, por una parte se ha perdido la frescura y pasión del primer amor, por otra es imposible negar que Ataraxia sigue siendo uno de los mejores grupos para ver encima de un escenario en cualquier parte del mundo.

Alfonso Cuenca.

Ataraxia (Fotos: Raúl Moreira)

Young Gods / 14 -03-01 / Revolver, Madrid
No sé por qué los Young Gods, siempre que tocan en Madrid, lo hacen en días intempestivos, sin apenas promoción, vamos que por fuerza sólo van a verlos cuatro gatos. Si fueran otros... ¡pero son los Young Gods!, veteranos y prestigiosos suizos. Y además es que siempre dan unos conciertos de la hostia... En esta ocasión se traían bajo el brazo su nuevo disco "Second Nature", al que le dieron un buen repasito. También se salieron con temas de su disco anterior como el "Sunflower". En medio del concierto el Franz se saca un instrumento bastante arcaico, como un arco y empieza a tocar: "esta es la parte más tecnológica del concierto" dice el cachondo. Sublime. Y es que son ya muchos años sobre el escenario, y es que su calidad como músicos es desbordante y además su música es tan particular y tan potente... Sin embargo no dimos muchos botes, demasiado frío el público, demasiado poco, quizá todos asombrados. Pese a mi fiebre, pese a la cierta desolación de la audiencia, me lo volví a pasar bomba. Los Young Gods son la hostia.

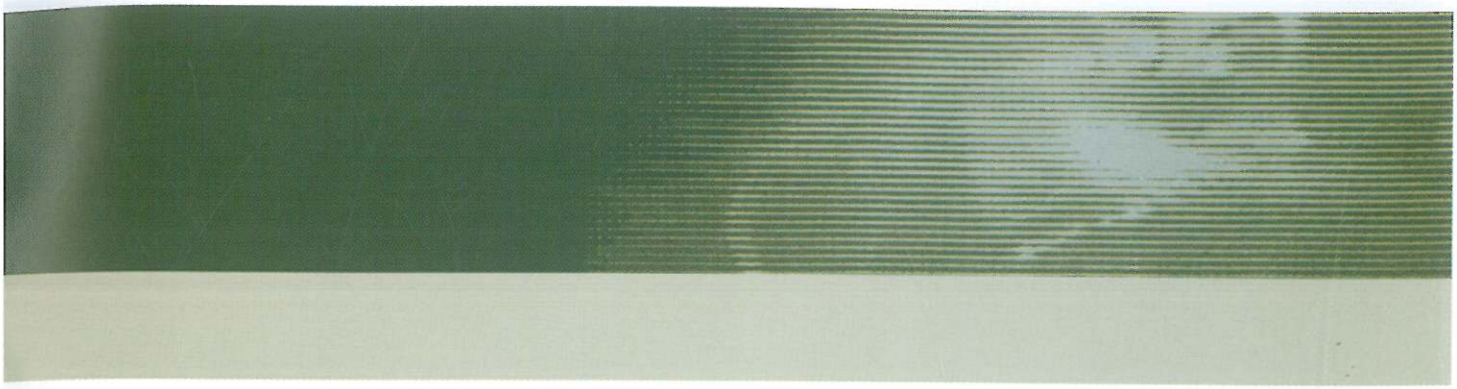
Pedro Ortega

Deutsch Nepal/ Morpheus/ Traje de saliva / 4-03-01/ Ritmo y compás (Madrid)
Vaya conciertos, vaya noche interesante. Por un lado, tenía ganas de disfrutar de la compañía de la retorcida Mima de los gallegos -meigas y bruixas- Traje de Saliva, por otro lado, ver qué tal le había sentado a Morpheus todo el frenesí en el que se había envuelto - Arcana Europa, la edición de Elohim, ...- y por otro comprobar si Lina Baby Doll bebía tanto como se comenta y si podría mantenerse en pie durante la actuación -actuación, si-. Domingo pues de resurrección para un servidor, que disfrutó del free- wave intelectual de Traje de Saliva, en el que los temas de Mima se ofrecieron muy intensos y reconcentrados, con muy buenas voces, buenos músicos y con ese toque marciano que a más de uno le debió dejar muy pensativo: Traje de Saliva son huidizos, escabrosos, sesudos y surrealistas, y no voy a ser yo el que me meta a discernir qué es lo que son o qué pretenden, porque posiblemente lo único que haría sería hablar de mí mismo una vez más. Ellos son un precioso laberinto, amigos. Ahora le toca el turno a Morpheus. ¡Maldito!, ya te podía haber salido un concierto así en Arcana Europa... Desde mi punto de vista Morpheus ha mejorado, ha ganado mucho y de las veces que lo he visto, que ya son muchas, ésta ha sido la que más me ha gustado. Épico, ritual y todo el circo oscuro que le gusta, con estrella de David al frente invocando a los dioses de la Cábala y con mucha mucha más fuerza que antaño. No sé, hay veces que los astros se alinean a favor de uno y éste era su día. Genial. Quizá porque fue más épico... Y ahora, ahora Deutsch Nepal, proyecto industrial de los de verdad -hospital, vísceras, sexo chungo y mal rollo intelectual- del capo Lina Baby Doll, un alcohólico norteño que bastante "contento" salió al escenario con una sonrisa de felicidad de oreja a oreja. Sí, amigos, estaba como una cuba una vez más. Pero no os llevéis a confusión, su sonido, siempre inteligente, denota un alma sensible y de fino oído musical. Su sentido del humor prodigioso. Los gangs que se marcó con la pantalla de vídeo fueron absolutamente impresionantes, sobre todo cuando una señorita se "consolaba" en una peli porno de los 70 mientras Lina la "ayudaba" desde escena. Genial unión entre sentido del humor, mal rollo e industrialnoise que si bien parecía condicionado por algo que funcionaba mal -me refiero al sampler, no a su cerebro- musicalmente mantuvo el buen nivel. Felicidades a Urizen por esta inciativa.

Jennifer in Latex / 11-05-01 / El Sol, Madrid
Habían presentado su Cd de debut el día anterior en su tierra natal, Valladolid, y rápidamente se vinieron para acá a presentarlo también. El cd me había encantado, un trabajo espléndido el de estos chavales, marcándose un tanto en ese campo tan trasegado hoy día que es el rock industrial, ¡joder, los Rammstein salen hasta en la sopa! Así que allí estaba preparado para disfrutar. Los muchachos aparecieron todo maqueados con variopintos modelos que iban desde las pintas de lo más cavernícola del segundo cantante hasta el look marciano del bueno de Pablo Contradiction. Al menos parecía que iba a haber un poco de "chow". Y otra cosa no, pero posturitas, ademanes, gesticulaciones circenses, de eso hubo todo lo que quisieras y más. Y la pena es que no sólo la actitud en el escenario no me pareciera demasiado seria -más bien un poco infantil- sino que el sonido se quedó bastante alejado del que escuchas en el Cd, se perdían muchos efectos, muchas guitarras dobladas, muchas voces y la mayoría de los temas se quedaban más desnudos, más brutos, desprendiéndose de la elegancia de la que hacen gala en estudio. Eso sí, ellos se lo pasaron bomba y los colegas también, todos dando botes. No sé, quizá me esté haciendo mayor.

Pedro Ortega

Jennifer in Latex:
(foto: Pedro Ortega)



Contradiction / Sala el Sol Madrid
Buen ambiente, gentecilla y a por el toro. Contradiction han mejorado horrores, han incluido nuevas influencias en su música, han dinamizado su puesta en escena y practicando un estilo en el que a un servidor le parece que ya se ha dicho prácticamente todo han logrado sonar frescos y directos. Contradiction practican un Gothic-rock punk con claras reminiscencias a Christian Death, pero le han añadido un sonido más duro, con unas guitarras muy bien metidas, en su punto justo para no degenerar en un grupo más de heavy gothic, sino que logran enriquecer con su propuesta al gothic rock con más ideas, en su justa medida además. También han incluido en la formación a una cantante femenina, e incluso presentaron algún tema más tranquilo, en plan balada, que les quedó fenomenal. Tocan bien y la atmósfera general fue muy positiva y entretenida. Se intercambian de instrumentos cada dos por tres, varían los esquemas y lo hacen todo con mucha calidad dando un concierto muy dinámico y potente. Reconozco que me sorprendieron bastante y me alegro mucho. Si os gusta el gótico de verdad no me los perdería la próxima vez que tocaran por aqui.

Alberto Monreal

Aviador Dro / 5 -04-01/ Sala Caracol (Madrid)
Me pregunto cuántas hojas faltan en el libro del bien y del mal del Aviador Dro. Escritas desde luego llevan ya unas cuantas, no cabe las más mínima duda, pero los años... Un poco receloso y vago, pero con un espíritu pueril, optimista y con ánimo de pasarlo bien, me acerqué hasta la "Caracol", (única sala medio decente de esta ciudad para dar conciertos, por cierto). Primera sorpresa, sala llena y un público variopinto, gente en grave estado de descomposición, melenitas varias, ejecutivos con maletines y miradas rompedoras, pastilleros, jovencitas con graves problemas hormonales (y yo también), daban forma y sentido a esta "nueva" ópera científica llamada "Mecanisburgo", que el Aviador tenía el dudoso placer de presentar esa noche. Las mismas bromas, los panfletos, danzas y gracietas varias con las que nos ha estado deleitando Servando los veinte últimos años no son suficientes para sostener el directo de ninguna banda y cada vez más el Aviador está fuera de forma. Sólo unas más que discutibles versiones de "Nestor el Ciborg", "Nuclear Si", "Vivir para morir", "Brigada de Demolición" y "Selector de Frecuencias" (Arco Iris me iré de esta dimensión con tu imagen sonriendo fundida en mi retina), hicieron volar a más de un alma al país del olvido y bailar repleto de felicidad. Los temas de "Mecanisburgo", planos, sin melodía, faltos de enganche, con una línea argumental vacía y carente de sentido, disparados con desidia, a quemarropa y lo peor de todo es que esto creo que ellos ya lo saben. Servando, aun con todo, mi sonrisa seguirá siendo tu cómplice durante otros treinta años y es que a pesar de todo, no podré olvidar el color de tus ojos al bailar. Un beso "Ciborg Cibernético", hasta la próxima locura.

Javier M. El "Ciborg Inalámbrico".

Apotigma Berzeck / 25-02-01/ Sala Revolver (Madrid)
No hay devoción carente de autorreflejo, ni autorretrato de los más cursis anhelos de uno mismo, por eso quizá yo no soy un espejito de Apotigma. Animado con freno por el último "Welcome to Earth" me acerqué a Revolver con la sanísima intención de asegurarme si algunos salvajes se habían decidido de una vez a incendiarlo, pero no, no... Abrieron el convento, perdón evento, unos teloneros (cuyo nombre desconozco), que con mucha marcha y mucho morro se dedicaron a incitar al público descaradamente a eso de "visite nuestro bar", y claro nosotros y nosotras tan obedientes... mucho bombo, mucho pastillero y a sonar fuerte y muy decente eso sí, muy digno, en el que espero sea su contexto. Descanso, abro los ojos y... ¡ horror!, un trío de macarras y una locaza (simulada y con todos mis respetos), que se abalanza al micro con la vana intención de dejarse oír a base de gritos bien encajados y mucho paseíto sin desafinar, buenas noches. Algo me descuelga, no me cuadra a cuenta de qué viene disfrazarse, ir de lo que no se es y esconder la felicidad eléctrica que rebosa en sus discos con guitarrazos de moda fácil a todo trapo, perdonadme pero no lo entiendo. Parpadearon fugaces sus éxitos más recientes como "Kathy song", "Everithig we now is wrong" y reliquias club como "Deep Red", taquillazos seguros para no defraudar a nadie, para que todo se volatilice rápido y te traicione el subconsciente a base de efímeros momentos. Con los tiempos que corren ¿qué más se puede pedir?, gracias de todos modos y 500 más aunque sean así, porque al final el ser humano tiene la divina capacidad de perdonar y olvidar, sniff... No más Carmina Burana por favor.

Javier Martín

Contradiction: (fotos: Alberto Monreal)

Theatre of Tragedy / Lacuna Coil /3-3-01/ Sala Revolver (Madrid)
Llegaron los caballeros al Revolver , justo cuando los Lacuna remataban su trabajo, y fue suficiente como para no poder evitar comparaciones con lo que fue luego Theatre. Los actuales Lacuna Coil hacen disfrutar con un concierto poderoso y enérgico, demostrando tener unas tablas muy grandes en este tipo de salas donde sientes el público más cercano.Andrea, el cantante de Lacuna, daba sentido a su presencia física y espiritual en el escenario, (y ahora entendereis el porqué de este comentario) hirbanando perfectamente su voz con la de Cristina (la cantante) que estuvo igual de bien y por supuesto bella y rabiosa en todas las facetas. Los dos Marcos, (Biazzi, guitarra, y Coti ,bajo) inyectaban sabor y contundencia al igual que los cristianos"(Mozzati, batería, y Migliore, guitarra) que no rebajaron la tensión en ningun momento. El no meter prácticamente bases electrónicas tiene su lado bueno, y es que no te tienes que preocupar por seguirlas ni porque suenen como en el disco, y aquí les surge el problema a Theatre, que si bien han seguido una magnífica evolución plasmándolo en "Musique", la puesta en escena se les ha complicado, y no es que su cantante masculino ayude precisamente,..La voz, ruda, en los temas nuevos, robótica y marcial, en su sitio...¡pero que alguien le de una silla!, es insoportable ver como se da golpecitos en la cadera con el micro una y otra vez sin saber como moverse, ni que este fuera su primer concierto..(¡que se vaya a ver a los Backyard Babies!) La banda, con un nuevo guitarrista frío en sus formas como bidé en invierno,(y ya parte de la banda), clavó los temas con gusto, y ¡oh Liv! nos tuviste embelesados con el cristal de tu voz y el hielo de tus ojos, ¡viva Noruega!Aquí si que ha ganado la banda; esta mujer, ha rasgado todos esos vestidos de viuda gótica y ahora es una jodida explosión de erotismo en cuero rojo. Algunos hablaron de play-back, etc ¡No me jodais! ¿No os gustaba "Musique"? Liv Christine dobla su voz en muchas partes del disco, en directo hay algunas grabadas, y existen tambien los "delay" y octavadores que, elección personal, repiten las melodías y las coloca en otros tonos, si el resultado queda raro en concierto es otra cosa que deberían plantearse ellos para evitar estos malentendidos. A mí me gustan tus sandalitas Liv. Bye.

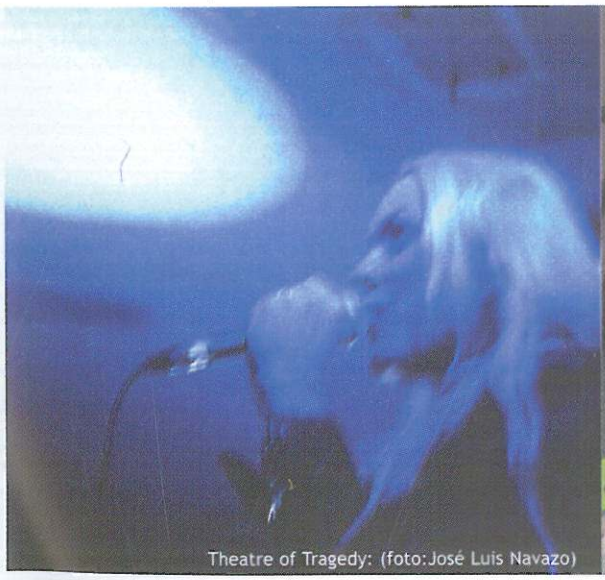
José Luis Navazo

Experimentaclub / 25-06-01 / Teatro Alfil, Madrid
El colectivo Experimentaclub se presentaba en el Teatro Alfil con un concierto performance de lo más entretenido y original que he visto en mucho tiempo. Todo estaba ambientado como un laboratorio años 20, con manillas para fusibles, aparatos electrónicos de primera generación y un sinfín de cacharros para hacer música como sintetizadores analógicos y un curioso aparato que se modula de distinta manera según acercas las manos a él, el celemín. También dos pantallas, una para video y otra para diapos y luces fluorescentes de colores. Todos iban vestidos con sayo blanco hasta los pies y con sus gafas de pasta negra. De sus máquinas empezaban a sonar extraños ruidos que componían aquella caóltica sinfonía, Silvia Grijalba, más conocida como Dj Morgana, operaba con gracia celestial el celemín, Justo Bagüeste (IPD) rendía unas veces pleitesía a su saxo y otras a una máquina de ruidos, una guitarra perdida dejaba de vez en cuando sonar extrañas notas mientras que una pizpireta lectora declamaba poemas futuristas, con un lenguaje que traía a mi mente recuerdos de la infancia, cuando jugaba con el Scatron. Las proyecciones eran tremendas, una locura, entre la psicodelia, el futurismo y los hechos paranormales (¡cómo molaban los ovnis de las diapos!) Estaban muy muy curradas. Me pasé todo el concierto disfrutando como un enano, miraba aquí, miraba allá, sin parar ni un momento, sin dejar de alucinar con aquel brotar de sensaciones continuo, tan locas otan infantiles, nos se bien. Si tenéis oportunidad, no dejéis de ir a verlos, el show que se montan los de Experimentaclub es tremendo.

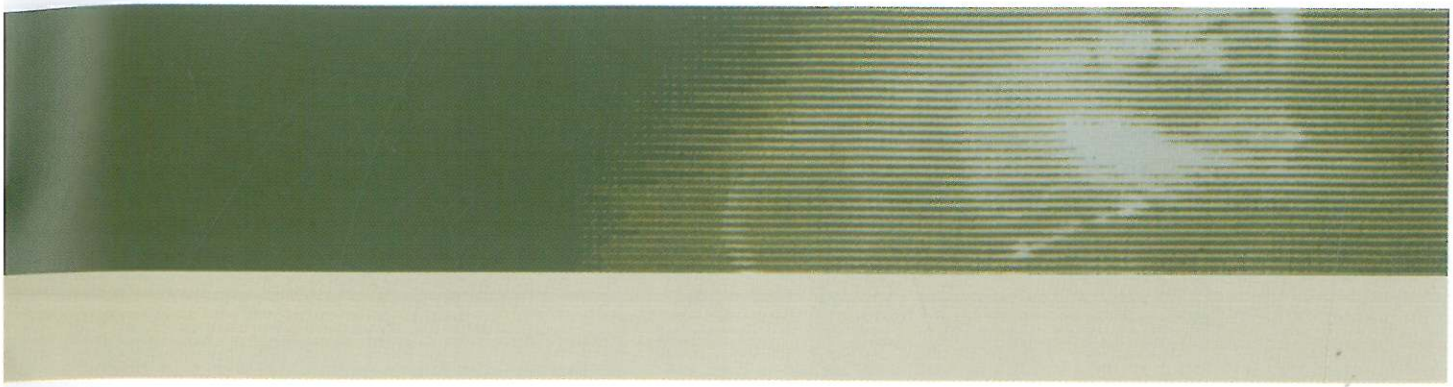
Pedro Ortega

Silesia/ Radiozoo/ 31-5-01 / Gruta77 (Madrid)
Los Jueves siempre son días abiertos a la improvisación, de los cuales uno se espera poco o nada, pero que pueden sorprender gratamente. Algo así pasó el Jueves treinta y uno de Mayo en la sala Gruta 77 con Silesia. Hacía mucho tiempo que no tenía ninguna referencia de este grupo, por lo que me dirigí a la sala sin ningún tipo de expectativa. Tengo que reconocer que la sorpresa fue grata, Silesia ha cambiado algo de estilo, haciéndose un grupo más sólido y más oscuro. La electrónica tiene ahora mayor presencia y no todas las canciones son cantadas en español (idioma maldito para las músicas oscuras). Así que durante algo más de tres cuartos de hora, Silesia nos demostró que están en pleno proceso de evolución y que las metas se van consiguiendo poco a poco. Pero no acabó ahí mi sorpresa, pues después de este concierto tocaban los desconocidos Radiozoo, que con vestimentas oscuras y eclesiásticas nos dieron un divertido concierto al estilo más moderno de crossover oscuro, con espacio incluso para un rapero apodado "El Rayas", o algo así. Y después de esta diversión, y mientras vuestro conocido Pedro Ortega me convencía para que escribiera esta crítica, nos fugamos en la noche Madrileña a fiestas eróticas y antros de mal vivir, borracheras, música, gente "cool" y una crítica que se me quedaba olvidada en el fondo de cada vaso de ron. Los jueves, son decididamente unos días extraños y fascinantes.

Monsieur de Bergerac


Theatre of Tragedy: (foto:José Luis Navazo)

Silesia:(Foto: Pedro Ortega)



Stereoskop - Lethargy /9-05-01 / Moby Dick, Madrid
Acababan de eliminar al Madrid de la Champions, estabamos todos un poco decaídos, así que qué mejor que irnos a ver un conciertito. Tocaban Lethargy y Stereoskop. Los Lethargy era la segunda vez que los veía (véase el concierto de Fang) en muy poco tiempo, y es que se han pisado casi todos los escenarios madrileños promocionando su cd "Escapa". Y que decir de Stereoskop, pues que desde finales del año pasado han irrumpido en los escenarios de nuestra España cañí, llevando su particular concepción del gótico al pueblo llano. De ellos ya conocemos a Alex Brujas de Ambilivebol y a la espectacular Susana Egea, una de mis sex simbols infantiles pues aparecía en los programas que veía años ha como el 3x4 o el Tutti Frutti... (pecados inconfesables). Del disco al directo hay ciertas diferencias, y he de decir que me quedo con el directo. Aquí el Brujas se saca su guitarra a lo Nephilim dándole un rollo mucho más oscuro al gothic-pop que se dibuja en estudio. Susana, pese a no ser una gran cantante, derrochaba energía y esplendor en escena... El tiempo me pasaba volando mientras caían los temas de su Cd. Un concierto entretenido, sí, hasta se me olvidó que el Madrid había perdido.

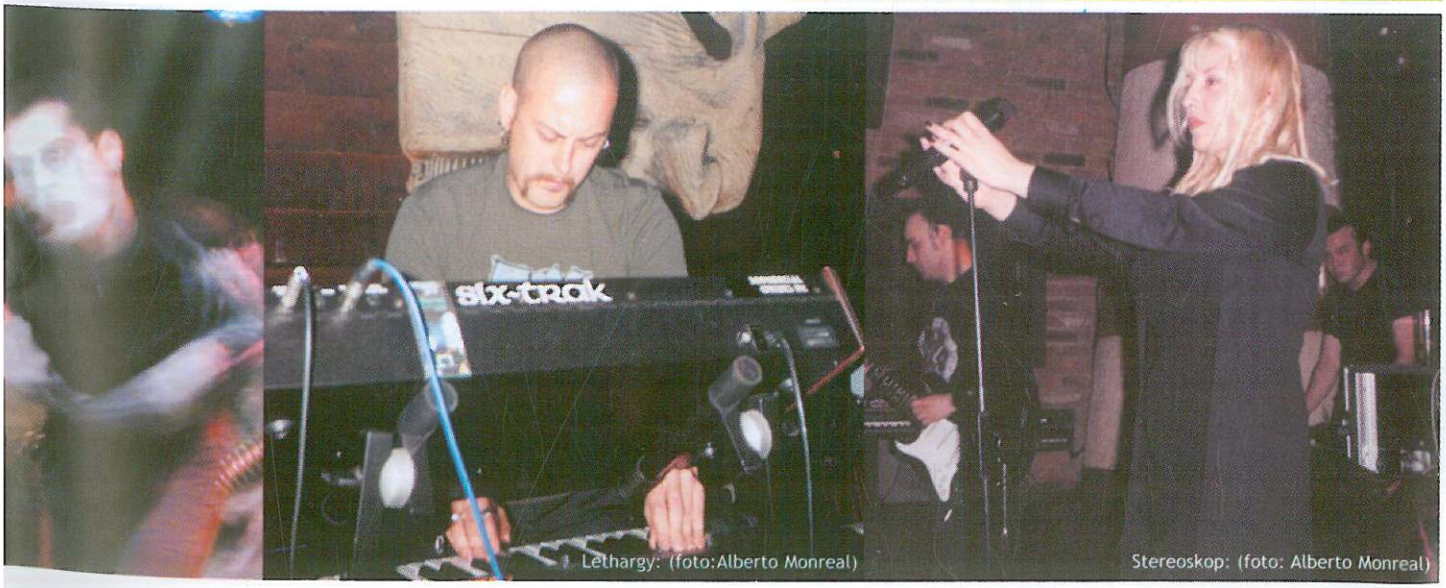
Pedro Ortega

Rammstein / 6-06-01 / Sala Macumba (Madrid)
1000 afortunados tan solo para el único concierto en España, un pequeño gran número de fieles seguidores ejemplo de devoción por un grupo en la cresta de la ola. Hubo lágrimas entre los que se quedaron fuera por lo que doy un tironcito de orejas a quien corresponda por haber escogido una sala tan pequeña cuando podrían fácilmente haber triplicado cuanto menos el aforo dispuesto. Se huele, se percibe por el sudor generado que Rammstein se está convirtiendo en un grupo grande, de éxito masivo. Por su puesta en escena, fuegos artificiales, épica desmelenada y un puñado de muy buenos temas de rock industrial, podemos decir que el espectáculo -más que concierto- que tienen estos alemanes de la vieja RDA es uno de los más intensos que podemos disfrutar en los escenarios, en el que se dio un repaso a "Mutter", su última entrega. Mucho circo, explosiones, fuego, lanzallamas -impresionante cuando Till (el cantante) enchufó con el mismo al guitarrista o tiró las bengalas al público- que además se combinan con una música aplastante, épica y salvaje que en concierto resulta realmente directa. A destacar lo heterogéneo de los asistentes al concierto, desde punks de Okupación pasando por yuppies, góticos, jevis e incluso hasta gente normal en lo que viene a subrayarse el carácter postmoderno de ciertos acontecimientos "conciliadores" como el que representa Rammstein, el proyecto de grupo definitivo para el siglo XXI. Más en Octubre, cuando vengan en su gira oficial.

Alberto Monreal

Sonar - Dakshineswar / 23-02-01 / KGB, Barcelona
Una de nuestras aventuras barcelonesas nos llevó a parar el 23F al KGB para ver a unos clásicos de Maldoror, el tío Dirk de Dive y Eric de Monolith, que vienen a ser como el Don Quijote y Sancho del Industrial Belga. Como aperitivo teníamos el debút en vivo de Dakshineswar, el proyecto en solitario de Demian de Ô Paradis, aunque con la misma formación que en directo tocara como Ô Paradis, esto es, Rosa y Martí, además de Demian. Habia preparado para la ocasión un show puramente sónico, sin voces, y si a la poesía de Demian la tapas la boca y la amordazas pues lo que oyes son sólo los lamentos de una chiquilla indefensa. No sé, creo que el bueno de Demian quiso aproximarse un poco al royo de la noche, en una línea más de paisajes electrónicos, alejado de lo que en él es habitual. Pero más que pensar que no pueda Dakshineswar con este estilo creo que no lo sentía. Más que una crítica a la música en sí, se la hago a la falta de transmisión de sentimiento. Después de ellos, dos Dj´s siguieron introduciendo la noche, esta vez con un noise destrozaoidos para azotar a la plebe allí congregada. Y por fin las estrellas. Eric y Dirk, uno frente al otro, con sus máquinas en medio empezaron a agitarlas y a sacar el infierno de sus tripas. Los beats y los sonidos metálicos, en ese frenesí palpitante y continuo que te desconecta de tu realidad cotidiana y anula tu intelecto. Te vuelves animal, de algún modo extraño conectas con tu naturaleza porque es tu vientre y no tu cabeza lo que funciona. Es como la danza de una tribu del siglo XXI, en vez de maderas y pieles utilizamos máquinas, en vez de pedirle al cielo la lluvia le pedimos la esencia vital que tanto nos hace falta. Quizá faltó más volumen para llegar a un éxtasis total (jamás olvidaré como sonó Sonar en Leipzig'99, aquello si que fue el sumum), pero si que fue bastante mejor que su concierto en Madrid el año pasado. Ah, y un tironcito de orejas al público barcelonés, que, como era viernes, prefirió quedarse en casa.

Pedro Ortega



Lethargy: (foto:Alberto Monreal)

Stereoskop: (foto: Alberto Monreal)

Fang - Lethargy / 24-04-01 / Sala Caracol, Madrid
Apenas unos días antes de que la Concejala de Arganzuela chapara la Caracol (nunca antes había habido ningún problema cuando las regentes de la sala eran las hermanas de la Presidenta del Senado, Esperanza Aguirre) me escapé a ver a unos chicos de Gerona de los que tenía unas excelentes referencias. Tenían ya tres discos en el mercado y una participación en la BSO de "Los Sin Nombre" de Jaume Balagueró. Les teloneaba una nueva banda electrónica de la capital, Lethargy. Su electrónica era tranquila y sensual, muy cuidada en efectos y ritmos, muy poética a veces y un tanto descarada y chula (madrileña) otras. Su música parecía haber sido amamantada por las poetisas del tecno de los 80 como Anne Clark o Propaganda y educada después en la cultura techno club. Supieron despertar mi curiosidad. Acto seguido Fang, que contaban con un conocido nuestro en sus filas, Demian de Dakshineswar y Ô Paradis. Sus notas se desprendían con dulce amargura en una tierra de nadie perdida entre el trip hop y el pop oscuro. Preciosas melodías, el justo toque de programación, la voz tan felina de Mariona envolvían todo el espació como el humo que emana tras el final de una larga boquilla. Presentaban su tercer trabajo "", del que destacaría temas como "", también algunos antiguos me resultaron extraordinariamente encantadores como "Land of Sins". Los tipos como yo, amantes del romanticismo, de la voluptuosidad y de la leve melancolía, disfrutaron del espectáculo con entusiasmo.

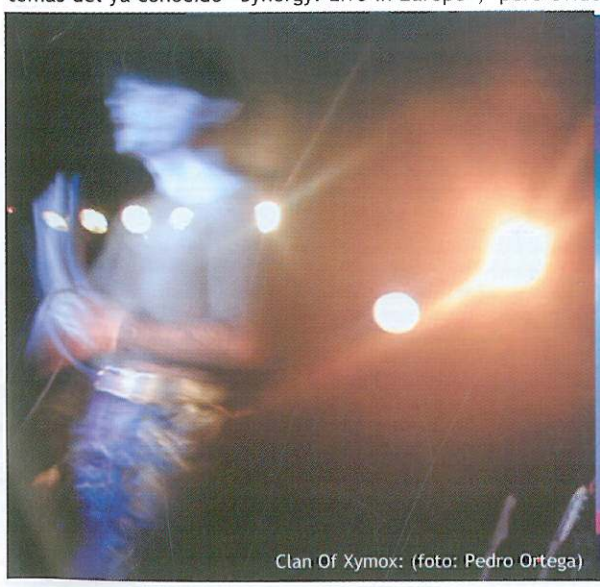
Pedro Ortega

Covenant / 19-01-01 / Sala Garatge (Barcelona)
Hay un dulce aroma romántico y suspendido, pendiente de un hilo cuelga la estrella fugaz de los lloriqueados 80. Ya no produce sonrojo reconocer su influencia y en los clubs abrasan abiertamente unas cómplices sonrisas. En los 90 la gente buscaba innovación, ahora en el nuevo milenio que les dejen relativamente en paz y casi todos parece que de una vez se han quitado ya la máscara. Covenant hoy por hoy significan un suculento y viperino híbrido entre el EBM y el POP llevándolo hasta las últimas consecuencias y más en vivo. Realmente su éxito es merecido porque todas sus propuestas llevan consigo una innegable calidad y se permiten el lujo en el mismo local de congregar a lo más necio y naïf de la ciudad llenándolo, casi nada. No fueron puntuales los chicos precisamente a la hora de desplegar su enlatada y contagiosa oda al baile "Tecno-Industrial" que todo lo puede, recorriendo cada uno de los temas del ya conocido "Synergy: Live in Europe", pero evidentemente y como no era menos esperar con bastante menos calidad, y es que la post-producción en un estudio ya se sabe, que uno como que se quiere dejar engañar dócilmente. Una voz muy hermosa (al extremo) que resuelve con suma sencillez lo que se le pide "humanidad" y el sonido palpitante de la banda hizo morir abrasado a más de uno, ya no solo por los temas, si no también por la acústica de la sala de dudosa honradez esa noche (vaya país). Lograron sobrevivir con ganas, entusiasmo y creérselo que es fundamental a la hora de no merecer el descrédito del enteradillo de turno. Covenant es uno de los mejores grupos de la actualidad, te guste o no el resultado esta ahí, llenazo y éxito que espero que prolonguen e inflamen en su esperada visita en Septiembre a Madrid. I am.

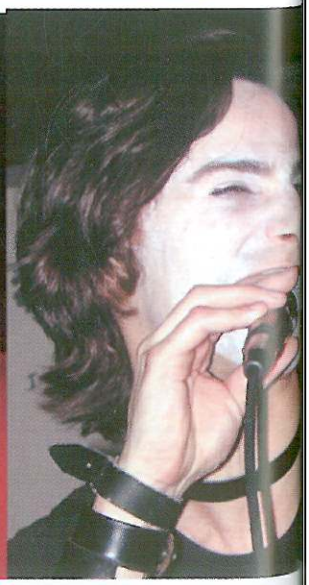
Javier Martínez

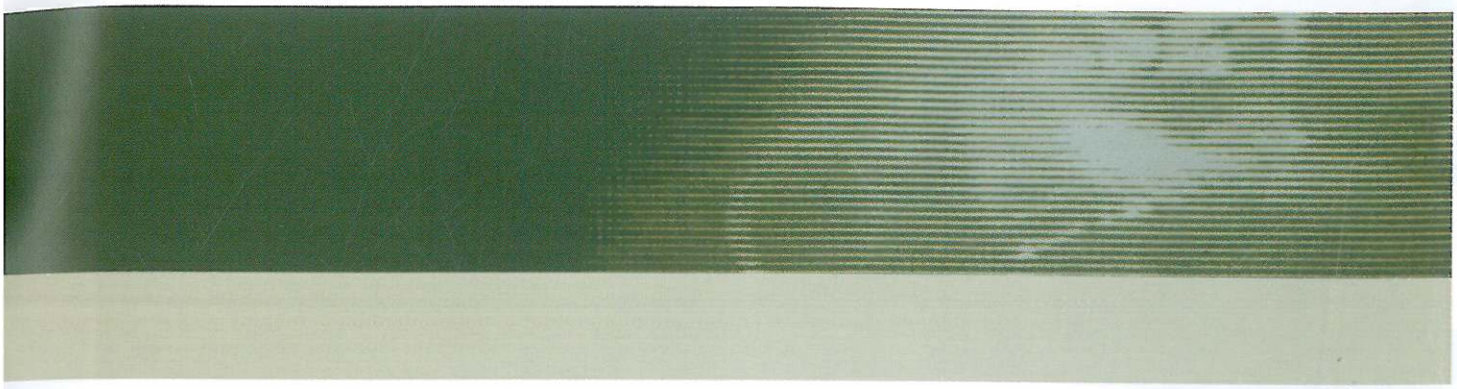
Clan of Xymox - Contradiction / 24-06-01 / La Sala (Madrid)
Hay un dicho popular que reza "los domingos matan más hombres que las bombas", así que siempre que hay un concierto en domingo estamos salvados de la muerte espiritual. Esta vez tocaron Clan of Xymox, antaño grandes baluartes de la época de esplendor de la 4AD cuando contaba entre sus filas con gente como Cocteau Twins, Dead Can Dance o This Mortal Coil. Pero con tristeza he de decir que su reconversión y reenganche al carro del gótico de los 90 no les ha ido nada bien. Ahora practican un gótico con demasiadas reminiscencias de los ochenta y que por desgracia resulta bastante aburrido además de trasnochado. Menos mal que se dejaron caer unos cuantos temas del mítico "Medusa" además del celebrado "Moscovit Mosquito" del soberbio recopilatorio "Lonely is an Eyesore", ya un clásico. Y que mejor para aderezar el comentario de un concierto bastante aburrido que un poco de polémica. Los muchachos de Contradiction no tocaron. Al parecer los ánimos se sobresaltaron bastante en las pruebas de sonido, y cuando los ánimos se exhaltan entre tres partes: grupo de cabeza, telonero y promotor siempre pierde el más débil, el telonero. Me da igual lo que allí pasará, quien tuviera razón o no la tuviera, yo, como público le exijo la responsabilidad al promotor, que es quien oferta un concierto con dos bandas y al final sólo aparece una en escena. Lo siento de veras por Contradiction que eran allí quienes menos tenían que ganar y seguro que quienes más ilusión habían puesto en aquello. Otra vez será.

Pedro Ortega


Clan Of Xymox: (foto: Pedro Ortega)

Covenant: (foto: Alberto Monreal)





Soft Cell / The Orb / Utah Saints / 22-06-01 / Cubierta de Leganés (Madrid)

En Leganés, ciudad dormitorio de una ciudad dormida, pudimos dormirnos un poco más ante un calor justiciero (ochenta y siete grados a la sobra), calor que esperábamos fuese rebasado por la reunión especial de Marc Almond y Dave Ball, o lo que es lo mismo, Soft Cell, pioneros del techno pop cabaretero y atormentado que dejaron estancado el proyecto hace ya la friolera de 17 años. Mucho tiempo que se coronaba en una reunión en exclusiva para Madrid, después de sus exitosos conciertos en Londres. Desgraciadamente, Madrid no respondió, acudiendo cuatro nostálgicos de los ochenta, dejando un lugar tan enorme como la cubierta semi vacía. Mejor que se hubieran ido a Estocolmo. El caso es que el dolor de los promotores se propagó por el tendido y la arena, y enrareció un ambiente de fiesta y hedonismo, que tuvo en Utah Saints un buen fondo para ir tomando carrerilla con el alcohol y que se manifestó en su expresión más relevante con los ingleses The Orb, que estuvieron muy contundentes. Marc Almond apareció poco después, junto a un orondo Dave Ball dispuestos a entregarnos tan sólo 50 minutos, lo que se me antoja muy, pero que muy escaso tiempo para un grupo y una reunión de estas características, y más por el precio de la entrada... Los temas -"Bedsitter", "Tainted Love", "Martin", "Torch", "Sex Dwarf", un par de nuevos temas, etc...- sonaron muy fieles a los originales, por lo que suspiré, y la ejecución estuvo correcta, pero yo se cuando Marc canta a las estrellas y a la Luna, y cuando canta al público, y desgraciadamente nos tocó esto último. Se impuso una excelsa profesionalidad, cuatro carantoñas del artista y para casa. Esperaba mucho más de una reunión tan importante como esta. Bien, pero....

Alberto Monreal

And One / Klockwork / 3 -12-00 / Sala Revolver (Madrid)

KlockWork se encargaron de abrir una noche realmente emotiva y especial para muchos por motivos que no vienen ahora al caso. Estos chicos tienen deudas contraídas con el pasado les guste o no, y no lo digo despectivamente que conste, pero por mucho que los inflen con buenas críticas desde Barcelona, no pasan de ser unos correctos músicos con un tratado de buenas maneras debajo del brazo y una soberbia producción en su disco. Me resultan como viejos conocidos que dejas que se retuerzan con maldad algunas tardes por los callejones de una ambivalente mente como la tuya y la mía, si es así. Llega la hora, se acerca (no tengo ningún pudor), y joder ¿donde esta Rick?, ¿qué encantadora marioneta se han traído desde tan lejos estos demoniazos?, primer batacazo que mis inteligentes y ávidas venas se encargaron de mitigar. Segundo Round , hacía tiempo que no había tenido el placer de oír a alguien tan desvirtuado en vivo con relación a sus discos. De voz nada, así que corro de nuevo a por "agua" para que nada me pueda destrozar la fiesta. Me dedico a saltar, a cantar, a pegarme con los serios del local y a pasármelo de miedo con una gente que a pesar de las bragas y las ganas ni con grúa levantan el socavón tan enorme que dejan sus directos, en relación con las verdaderas joyas que han fabricado a lo largo de los años. Divertidos y bailongos se mostraron durante la noche, con sus hipermachacados Hits, Metal Hamer, Techno Man , High, Sometimes o Take Some More (debieron de estudiar muy pero que muy detenidamente a la media de esta ciudad, o ¿el dat no daba para más?), lástima. Todo un placer por lo que son para todo un "Tecnoman", si , sin h. (Thanks to Werner Baur).

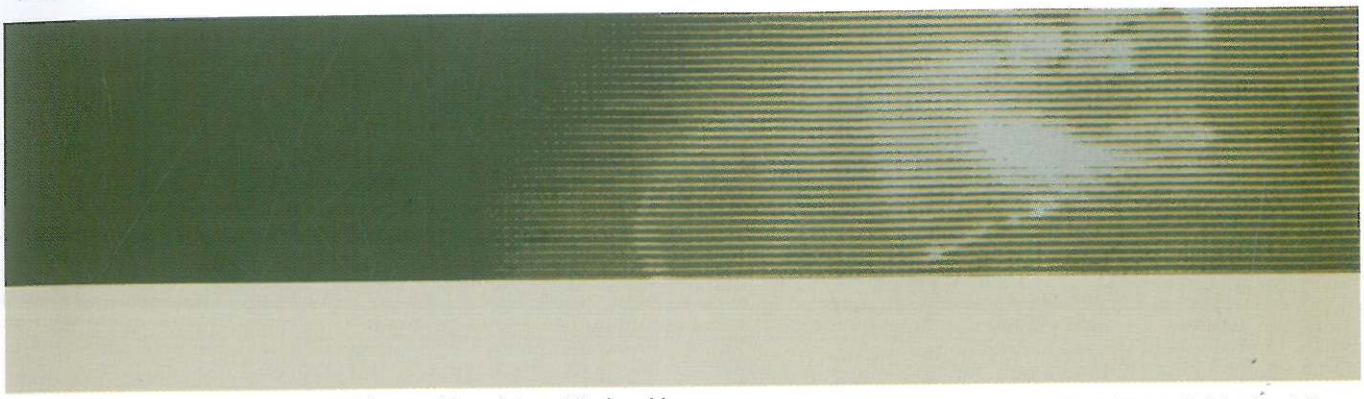
Javier Martínez

Catastrophe Ballet / Casual / /15-06-01 / Sala Ritmo & Compás (Madrid)

Nuestra intención aquel Viernes, era la de escuchar a Catastrophe Ballet en directo pensando que la puesta en escena de la banda daría fuerza a unos temas cargados de buenas intenciones. La sorpresa fue encontrarnos a "Casual", un grupo de Barcelona. La impresión que nos dejaron fue muy buena, esto suena fuerte, sería terrible no reconocer el corazón cuando lo estás viendo y escuchando. Casual basan su sonido en unas guitarras que van tejiendo lo tétrico con ecos de los ochenta y los cojones de los noventa, una potente base de bajo y batería y una de las mejores voces que hemos escuchado últimamente en nuestro querido país, que además de llevarte a través de las tesituras más graves y dulces, se desgarra y se rompe sin miedo, partiendo desde dentro. Bauhaus, Sisters, y la parte andrógina de Suede se mezclan con ecos de pesadumbre sin llegar a aburrir nunca. Lástima que España siga siendo una burla para el talento de cualquiera. ¿El catalán? Una parte indispensable de la marca de autenticidad de Casual.Bien, ¿Y Catastrophe? creo que siguen teniendo una buena base instrumental y melódica pero son como un avión que no despega nunca, y particularmente nos aburrieron. Algunos, parece que, enamorados de un estilo, aman todo lo que suene a eso; bueno es respetable, pero soy partidario de abrir los ojos y la mente y quedarnos con un poco de todo. El caso es curioso porque tienen cosas buenas pero echamos en falta el alma en muchos temas, por otro lado su actitud fue muy buena y tienen presencia en el directo. Casual, con menos experiencia como músicos demostraron tener algo más. Sorpresas que se lleva uno.

José Luis Navazo

Catastrophe Ballet (Eric Burton y Patricia Nigliani): (foto: José Luis Navazo)



Current Ninety Three /Antony And The Johnsons / Pantaleimon/ Backworld / 6 Y 7 De Abril Del 2.001Bloomsbury Theatre(Londres)

Cada actuación en directo de Current 93 está rodeada siempre de cierto aire de misterio, de conjunción astral irrepetible que te hace sentirte privilegiado por poder asistir. Sentirte único y afortunado. Son poco frecuentes, más difíciles de ver que una estrella fugaz, y además, siempre que acaba el concierto piensas, y ahora, hasta cuando deberé esperar, hasta dónde deberé viajar para volver a verle. Por eso, estar en el momento justo, en el sitio preciso, junto a quién tanto admiras y veneras, forma también arte de la magia del evento. El resto de la magia y el encantamiento lo pone David Tibet. Tras más de cuatro años donde sólo dio un par de pequeños conciertos en Nueva York, Current Ninety Three volvía a actuar en directo. Un niño, el hijo de Joolie Wood, presentó el viernes la actuación: "Boys and girls, God is Love!, Current Ninety Three!" A continuación salieron David Tibet (voz, corazón, alma y espíritu), Michael Cashmore (guitarra acústica), Joolie Wood (flauta, arpa y teclados) y Gary Ramon (guitarra eléctrica). Ni Karl Blake ni Rose Mc Dowall... un poco extraño pensamos. Sonaron los primeros acordes de "Fields of Rape" y pronto comprendimos que iba a ser diferente de cómo pensábamos. Sin bajo las canciones suenan más suaves, menos vigorosas, Tibet cantaba sin usar toda la fuerza de su expresiva voz...Al acabar la segunda canción "Calling for Vanished Faces II" observamos asombrados como David Tibet se secaba sus lágrimas. Sin duda estabamos ante el concierto más emotivo y sentido por parte de Current 93. Volver a tocar en su ciudad, tras haber estado al borde de la muerte y haber perdido a su padre, rodeado de sus amigos, con su madre presente...todo eso hizo mella en él. Salvo un puñado de canciones, el resto de los temas interpretados en ambos días pertenecían a sus dos últimos trabajos. Rose solo apareció para hacer coros en "A sadness song" y en "Mary waits in silence". Tibet temblaba y hablaba de girasoles, tifones, gaviotas, caballitos de mar, árboles con espinas, de sus visiones y de lo que él solo conoce. Casi todas las canciones las acaba al borde de las lagrimas. Para interpretar los temas de "Soft Black Stars", desaparecieron los músicos citados al principio y surgió Maja Elliot, sentada al piano. La voz de David Tibet y las conmovedoras melodías que el piano suspiraba, crearon un ambiente donde todos recordamos nuestras pequeñas conexiones con las canciones de esa obra maestra. Nos recitaba poemas sobre antiguos amores, de mujeres a las que quiso escribir poemas, canciones y Biblias. Del Anticristo y los códigos de barras que todos llevamos, The Great in the Small, Alfa y Omega o de la luna tan afilada como una hoz. Durante estos temas tuvimos la oportunidad de estar más cerca que nunca de David Tibet. En ambos días hubo sorpresas, el viernes, Karl Blake interpretó una genial canción, "Ideal", de su grupo Shock Headed Peters, que yo no había oído pero que ha hecho que me compre el CD. El sábado como epilogo, interpretó la mejor versión que yo haya escuchado nunca del "Oh, Coal Black Smith". Rose, Karl Blake, Joolie Wood, su hijo, Cashmore, Joseph Budenholzer de Backworld. Todos juntos desenterraron el espíritu más salvaje de Current 93, el de hace varios años, con Tibet gritando y brincando, pletórico de fuerza, saltando como la liebre que huye del sabueso que la persigue, hizo que el público se pusiese de pie, gritase y patalease, dejando de lado por unos minutos el intimismo reinante en ambas noches. El último bis, "A Gothic Love Song" contó con la participación de Antony (Antony and the Johnsons), poniendo fin a dos días inolvidables. Espero que Lázaro, como él mismo se llamó, resucitado al fin, ande de nuevo muy pronto. Sin duda todos somos polvo, pero al lado de David Tibet, yo me siento mucho más.

En cuanto a los conciertos que precedieron a Current 93, hay que destacar a Antony and The Johnsons, que tocaron también en ambos días. Antony tiene tal carisma que atrapa a todo al que lo escucha. Vestido con gasas, maquillado, con cara de chico bueno y arropado por una banda de expertos y avezados músicos tocando violines, violonchelo, piano, guitarras y percusión, realizó dos estupendas actuaciones, dónde gesticuló y teatralizó todos los temas. Domina el escenario con una soltura que solo dan los años de teatro y cada gesto era un guiño cómplice con un público entregado y rendido ante él. Tocó casi todos los temas editados en los CD editados por Durtro, más algunas canciones nuevas y versiones. Destacó la cabaretera revisión del clásico "Be My Husband". Mención aparte merecen los dos personajes que introdujeron sus conciertos. La Hermafrodita Julia Yasuda, recitó el viernes su poesía "Free at last", y el sábado, apareció completamente desnuda y con el cuerpo pintado como la bandera americana. Con un pequeño aparato, mandó un mensaje en morse, que dejo al público alucinado. Por supuesto nadie sabía morse así que nadie supo lo que dijo. También Johanna Constantine ejecutó ambos días unos extraños bailes con el cuerpo pintado, extrañas vestimentas y samplers con la voz distorsionada de Hitler. Tremendo.

El viernes fue Backworld quien abrió la velada. Presentaron canciones de su nuevo CD "Of silver sleep" y recordaron antiguas como "Devils plaything" que contó con la voz de Rose Mc Dowall. Julia Kent al violonchelo y Joseph Budenholzer a la guitarra acústica y voz fueron desgranando unas muy bonitas canciones. Mucha tranquilidad y buen gusto en la composición.

El sábado fue Pantaleimon quien actuó primero. Yo personalmente tenía curiosidad por ver como Andria Degens podía llevar a un escenario las delicadas canciones que componen su hasta ahora único trabajo. El resultado fue paz y sosiego. Acompañada solamente por un violonchelo, Andria acariciaba extraños y diversos instrumentos de cuerda como el bouzouki mientras su voz, delicada y sutil me recordaba a la de una ninfa. Un buen espectáculo de dulce sencillez.

Juan Cánovas

Antony & The jonsons y Current 93: (foto: Juan Cánovas)

M L
magna·lux

| Young European photographers |

P.O. Box 51491 Madrid 28080 magna_lux@iname.com

join us • contact us • love us

DISKPOL

UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Rock Gótico,
Tecno,
Industrial,
Música Electrónica,
Experimental,
Nuevo Jazz,
Rock Progresivo,
Contemporánea,
Electroacústica,
Etnica,
Ambiental,
Improvisada,
Lounge...

DE

Envíanos 300 ptas en sellos y recibirás nuestro catálogo con más de 10.000 referencias

¡¡CONTACTA CON NOSOTROS!!

JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID
TELF./FAX: 91 522 63 90-METRO NOVICIADO
E-mail: diskpol@mx2.redestb.es

DISCOSHOP
TRAVIATA
c/. Chile, 2
Tfn. 222.021 LOGROÑO

COMICS - LIBROS
NOVELA NEGRA / GÓTICA / CIENCIA FICCIÓN / FANTÁSTICA

Psychic TV: las sagradas escrituras

Per mi, una cosa és col·laborar per divertir-me en discos o vídeos per amistat amb en Genesis, i una altra cosa és la conya marinera de PTV... o, pitjor encara, els fans de PTV, que són una colla de crèduls. La línia dura de Throbbing Gristle no es pot comparar en qualitat sonora amb PTV. És com anar d'en Miles Davies a Rudy Ventura...

Jordi Valls

Génesis

Antoni Mateu Biosca

"Neil Andrew Megson nació el 22 de febrero de 1950 en Manchester." Así, poco más o menos, comenzará, más tarde o más temprano, la biografía oficial de Genesis P-Orridge [GPO]. Hasta las primeras acciones artísticas de Coum Transmissions cabe hablar también de muchas otras cosas: de su interés por la creación artística y musical radical, ya; de esas fotos de familia donde se aprecia esa intensa mirada escrutadora heredada de su padre y de su madre; de esos recortes de prensa que hablan de acciones realizadas en la calle; e incluso de algunas fotos familiares más "comprometedoras". Pero cuando todo empieza de verdad es hacia 1969, cuando se inician las actividades de Coum Transmissions: un colectivo y proyecto artísticos dedicados a lo más radical del momento: cuerpos desnudos, provocación, escatología, automutilación, coprofagia, pornografía... Sencillamente han pasado a ser parte de la historia del arte. Todo ello desemboca en 1976 en la exposición Prostitution, en el Institute of Contemporary Arts: donde los miembros de Coum son anatematizados y tildados por un diputado conservador como "destructores de la civilización". Las imágenes y las performances del grupo durante esta exposición los llevan al limbo de los execrables. "El arte como pornografía", escribió irónicamente una vez GPO. El 3 de septiembre de 1975 es la fecha de nacimiento de Throbbing Gristle [TG], el proyecto musical que los hacedores de Coum Transmissions llevan a cabo. Antes que nada, una nota en el camino: contraviniendo las normas de los editores de esta revista, TG se merece más, mucho más, de lo que ahora escribimos y tú lees. Más tarde o temprano lo leeremos. Chris Carter, Peter Christopherson, Cossey Fanni Tutti y GPO: otros cuatro fabulosos (¿recordáis?, los Beatles, la Velvet...). Sencillamente rompieron moldes, sencillamente se adelantaron. Demasiado como para dejar constancia en cuatro líneas: "Un día la música de TG sonará rica y dulce. Pero ahora, todo lo que sientes sobre TG -séptico, mórbido, incomprensible, fraudulento-... piensa todo lo contrario y despierta" (New Musical Express, 1981). TG jugaron con ellos mismos, jugaron con el público, jugaron con la industria, jugaron con todo, contra todos, contra todo y con todos. A veces parecían putas recicladas, otras veces filonazis sedientos de holocausto, otras más amantes de las armas y de los tarados que pululan por este mundo... El 23 de junio de 1981 una tarjeta postal anunciaba que "La misión ha terminado". Aún no seis años para que TG se convirtiera en la referencia inexcusable cuando se habla de música industrial. Atrás quedó una corta discografía oficial: 2nd Annual Report, DOA, 20 Jazz Funk Greats, Heathen Earth, Greatest Hits..., pero plagada de grabaciones en vivo de cualquier clase, de cualquier edad o época, e incluso grabaciones apócrifas. Durante estos casi seis años se produjeron muchas cosas, pero hubo un momento importante para lo que nos concierne: GPO adoptó su papel de predicador, de agitador de masas, de padre putativo de sus seguidores. Debía seguir explotando esa vena... Una vez la misión hubo terminado, cada miembro se dedicó a nuevos proyectos, pasó a la acción de inmediato: Chris Carter y Cosey Fanni Tutti crean el proyecto Chris & Cosey, que como CTI consiguen crear un emporio que aún no comprendo: vídeos, elepés, techno primitivo...; y Peter Christopherson y GPO crean Psychic TV [PTV].

1981

Parece ser que primero fue la luz. Después, The Temple Ov Psychic Youth [TOPY]: una especie de religión, secta o antisecta, nunca entendida del todo y que pretendía no dar pautas, sino abrir la mente de sus seguidores desde posturas individualistas y asociales, para que se dieran cuenta de aspectos de la sociedad que de tan evidentes no se veían; por ejemplo, cómo evitar el control del sistema. En el fondo también subyace la idea de verse, GPO, como un preacher, un mosén, un mago o un filósofo a lo Aleister Crowley, o cómo influir sin que yo lo diga directamente. TOPY acogió en su seno algunos de los personajes musicales más importantes de cierta escena musical, como Psychick Warriors Ov Gaia (cuyo uso de la cruz psíquica obligó a GPO a registrarla como propiedad intelectual) y Andrew Weatherall (futuro factotum de The Sabres of Paradise y Two Lord Swordmen, y que producirá el álbum de PTV Sirens). PTV sería, pues, la rama musical de TOPY (algunas veces GPO ha hablado de la ritualidad de la música de PTV y de los mensajes ocultos de sus canciones). Actualmente TOPY, completamente desligado de GPO (cuya defunción anunció él mismo el 3 de septiembre de 1991), asegura que es una organización de individualidades dedicada a actualizar y desmitificar el pensamiento religioso; a crear un mundo donde las individualidades puedan ser libres para expresarse por ellas mismas de la mejor manera que crean. "Queremos romper el Control a todos los niveles." Los curiosos o necesitados de paraísos interiores podéis visitar <http://www.topy.org>; y para los que sólo se defienden con esta lengua de este imperio, mejor <http://members.dencity.com/topy/>. Así que, tal como aseguramos que PTV era la rama musical de TOPY, más parece que PTV sea el grupo de GPO. Tan sólo tras el primer elepé deja el grupo Peter Christopherson, que no quiere dejarse llevar por GPO (además de ciertos problemas crematísticos) y que posteriormente crea Coil, junto a John Balance. Así las cosas, PTV pasa a

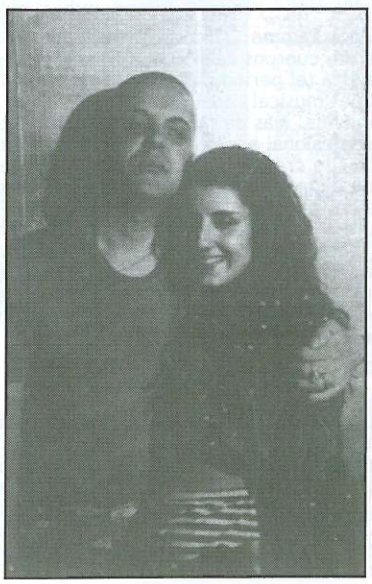
convertirse en el medio de expresión personal de GPO hasta sus últimas consecuencias. De tal manera que, si hay un nexo en común (quizás el único) en toda la obra de PTV, éste es, sin ningún género de dudas, GPO. PTV se convierte, más que un grupo musical o de rock, en el medio de una personal revelación artística (revelación en el sentido más religioso del término). PTV ha abrazado cualquier género musical (¡cualquiera!) de la mano de su líder, casi siempre con el mismo mensaje subyacente, pero con una expresión completamente diferente: tribalismo, clasicismo, ruidismo, ambient, spoken word, psicodelia, trance, techno, acid, rock... y todo ello junto a un buen puñado de miembros. Ardua cuestión, ésta. Detengámonos un momento. La lista de miembros y contribuyentes a la causa de PTV supera las ochenta personas, entre todas ellas cabe mencionar:

Carl Abrahamsson (de White Stains), Marc Almond y Dave Ball (los dos de Soft Cell), Matthew Best, Daniel Black, William Breeze (en Coil desde 1997), Monte Cazazza, Peter Sleazy Christopherson (miembro fundador de TG y Coil), Craig Ellenwood, Andy Falconer (de The Orb), Alex Fergusson (de Alternative TV), Fred Giannelli (también conocido como Sickmob, Fred y The Kooky Scientist), John Zoskia Gosling, Greedy Beat Syndicate, Hilmar Orn Hilmarsson, Dave Martin, Master Musicians of Jajouka, Rose McDowall (que ha trabajado con Coil, Current 93, Death in June, NON, Strawberry Switchblade...), Mistress Mix (también conocida como Paula P-Orridge, Alaura y Paula Brooking), Richard Norris (que junto al citado Dave Ball formó más tarde The Grid), Mr. Sebastian, Caresse y Genesse (el par de hijas de GPO y Paula), Andrew Poppy, Geff Rushton (más conocido como John Balance, miembro de Coil), Richard Schiessl, Ken Thomas (ingeniero de sonido y productor, ha trabajado con 23 Skidoo, Sugarcubes, Alien Sex Friend, Laibach y Sigur Ros, entre otros),

Larry Thrasher, David Tibet (miembro de Current 93 y relacionado con Nurse With Wound y Death in June), Jordi Valls (también conocido como Vagina Dentata Organ), Andrew Weatherall y Z'ev. ¿Cuál es la causa de esta retahíla de colaboradores? Las últimas disquisiciones -habida cuenta de los debates habidos en el Catalan FOPI Meeting y, sobre todo, de las entrevistas a antiguos miembros de PTV colgadas en la red- abren alguna luz sobre el porqué de todo ello: la necesidad de GPO de rodearse de músicos que puedan aportar algo, tanto a él mismo como al proyecto PTV. Podríamos incluso teorizar sobre los diversos periodos de PTV a partir de la colaboración de estos personajes, desde Peter Sleazy Christopherson, Hilmar Orn Hilmarsson y Monte Cazazza (ruidismo, ritualismo...), pasando por Alex Fergusson (pop y rock), Matthew Best (más rock), Dave Ball y Richard Norris (acid y techno), Greedy Beat Syndicate y Richard Schiessl (más techno), y Fred Giannelli (seis años de rock, acid y techno del mejor), hasta llegar a Larry Thrasher (spoken word y ambient), que desde 1993 le acompaña en casi todos sus proyectos. GPO se aprovecha (escojan el sentido que crean para este verbo) de músicos de poco renombre, pero efectivos, para revitalizarse y revitalizar su carrera, con lo que consigue permanecer a flote y afrontar nuevos retos. Pero estos músicos también se aprovechan (de nuevo escojan el sentido que crean para este verbo) del nombre de GPO para, bajo su cobijo, darse a conocer a mayor gente. Cuando llega el momento, tarde o temprano llega, estos músicos empiezan a volar por su cuenta y obtienen un merecido reconocimiento tanto a su valía como a su valor, por haberle soportado. Fijémonos, por ejemplo, en el guitarrista que le acompaña últimamente: Bryin Dall; a pesar de su valía, casi seguro que hubiera tardado más en llegar a donde ha llegado y ahora aún estaría en su oficina aporreando el ordenador de nueve a cinco. ¿Quién, por ejemplo, hubiera reconocido el valor de Dall con su guitarra si GPO no llega a enamorarse de él? Todo esto: a) pasar del industrialismo a un mejunje sonoro que comprende todo tipo de música; b) las siempre presentes peroratas socio-psico-filosófico-didáctico-pedagógicas que entrelazan teorías de todo tipo, junto a la "religiosidad" de TOPY; y c) el simbolismo que rezuman todas sus acciones y prácticas, desde el piercing cuando sólo era una extraña práctica ignota hasta la cruz psíquica, nunca bien explicada y jamás entendida... Todo esto, decíamos, ha conducido a la anatematización de PTV y de GPO por los medios de comunicación y la prensa musical, que han obviado o mostrado un interés nimio y mínimo por todo el ingente trabajo realizado en estos años. Sólo al final, con la vuelta de GPO al Reino Unido para mostrar el fin de PTV y el inicio de Thee Majesty, al menos la prensa británica (incluso en dominicales) dedicó amplios reportajes y entrevistas a lo obvio: que dieciocho años son muchos para obviarlos.

1982-1983

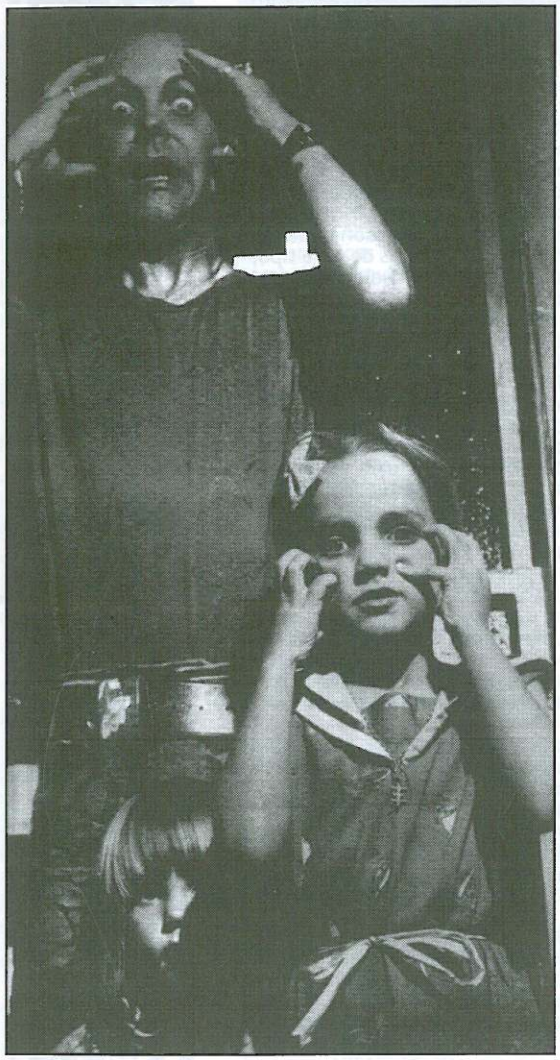
Los dos primeros álbumes, Force The Hand of Chance (1982) y Dreams Less Sweet (1983) -editados por Some Bizarre, distribuidos por multinacionales y producidos por el auténtico miembro de PTV en la sombra: el productor Ken Thomas- y los maxis y elepés que los acompañaron presentan una mezcla de minimalismo y ruido, ritualidad y misticismo pseudorreligioso, y hermosas canciones pop, junto a la utilización de todo tipo de material sonoro: aullidos de lobos, estertores orgásmicos, paletadas de tierra cayendo sobre ataúdes, sones de instrumentos realizados con huesos humanos... GPO siempre ha mostrado su interés por las técnicas de looping and cutting-up (siguiendo las prácticas de William S. Burroughs) y el reciclado de todo material sonoro para sus canciones (lo que años más tarde se dio a conocer como sampling): de orgasmos a aullidos de lobos, de mensajes en contestadores automáticos a discursos de asesinos (por ejemplo, Mark Chapman, el asesino de John Lennon, afirmando "People say I'm crazy" en una canción de Jack The Tab); y, relacionado con ello, la teoría de la deconstrucción, tanto literaria como musical. Es decir, se deconstruye una pieza y luego se reconstruye, reuniéndola y uniéndola con otro tipo de material, creando un nuevo soni-



do. GPO ha llevado todas estas técnicas a su propia expresión artística, tanto en los collages (a menudo bastante kitsch) que adornan frecuentemente las portadas de los discos de PTV como en la ortografía (jugando con la fonética y la semántica: B-Right-On por Brighton o L-if-E por life), como en la música, basta escuchar algunas piezas de Jack The Tab o bien la reedición de Themes 2.

1984

PTV abandona Some Bizarre y el rollo multinacional. GPO ha explicado en más de una ocasión que el contrato era de un millón de libras, que se les debía pagar en cinco años a razón de 50.000 libras por el primer elepé, 100.000 por el segundo, 150.000 por el tercero, etcétera; pero todo (grabación, vídeos...) iba a cuenta del grupo. Como PTV perdió dinero ya con el primer elepé prefirieron dejar la discográfica. Otras fuentes cuentan que con la indemnización PTV crea Temple Records, donde podrá publicar, y lo hará, lo que quiera y cuando quiera. Y su fama aún crece más, y más con las actuaciones: "La gente no viene a nuestros conciertos para escuchar música, sino para tener una experiencia. No sé cómo describir uno de nuestros conciertos. Es algo totalmente distinto a lo que puedas haber visto, digamos que es como el White Light / White Heat pero en vivo y con un volumen ensordecedor". Prueba de todo ello, de ese saber estar sobre el escenario, la tuvimos el 16 de octubre. PTV actúa y presenta varios de sus vídeos en La Edad de Oro (el eternamente recordado programa de TVE parido por Paloma Chamorro). El escándalo es mayúsculo: cristos con cabezas de cerdo, cuerpos desnudos, GPO ebrio de whisky metiendo mano a quien lo entrevista (el periodista José Miguel López). Una memorable actuación (mágico ritual musical) adelantada a su tiempo, y más en una España sumergida en la movida. Más de diez años después el proceso judicial abierto en este Estado aconfesional acaba a favor de la libertad de expresión. Una libertad de expresión, de creación, de la que siempre da buena cuenta PTV. Por ejemplo: el 23 de diciembre, entre las once y las doce de la mañana se venden las 999 copias del primer álbum "en estudio" de PTV publicado en Temple Records: el picture disc A Pagan Day. Más que canciones, son demos grabadas en los primeros momentos de PTV en la habitación de Alex Fergusson, por él mismo y GPO (caja de ritmos, guitarras y poco más), que no fueron interpretadas para ser editadas. La prueba es que muchas de las canciones aparecen en otros álbumes en versiones "definitivas" y "arregladas". Como dice el mismo título del disco: "páginas de un diario".



1985

A estas alturas PTV ya ha empezado a padecer un menosprecio generalizado de los medios de comunicación y, por ende, del público en general; pero que a lo largo de los años también le ha comportado un respeto entre determinado tipo de público, que ha visto cómo GPO ha seguido un camino propio y personal, sin verse influido por el qué dirán. Una de las razones de este menosprecio son los continuos cambios camaleónicos de la mente inquieta de GPO, que son malinterpretados si no se tiene en cuenta el carácter de su ingente personalidad, ni su sorprendente sentido del humor. Así, en 1985 parece hastiado del papel de gurú espiritual que ha llevado sobre sus espaldas en los últimos años y no deja entrar a nadie en sus conciertos si no va ataviado con ropas multicolores. Es el redescubrimiento de la psicodelia, pero llevada al extremo más radical y bautizada de nuevo: la Hyperdelia. "Después de diez años de lucha contra los mass media y en contra de la cultura de masas es lo único que nos quedaba por tocar. Llegas a un punto en que te aburres, miras hacia atrás y te encuentras con los viejos discos. Al final olvidé mis prejuicios en contra del concepto de canción pop." El resultado: "Godstar", quince semanas encabezando las listas independientes de sencillos en Gran Bretaña y el paradigma de la Hyperdelia: la mezcla de la música tecnológica y la psicodélica, con ritmos tribales y con resultados sorprendentes.

1986

La Hyperdelia sigue su camino con otra de sus obras maestras: The Magickal Mystery D Tour. Un EP en cuatro formatos que es el mayor éxito comercial de PTV, junto a la citada "Godstar", con una versión de "Good Vibrations" de The Beach Boys. Además, hay hermosos experimentos de tecno pop, otra gran canción rockera: "Roman P" (¡que Volskwagen utilizó sin permiso en un spot norteamericano!), y una versión del Je T'Aime completamente orgásmica. Aderezado con metáforas sexuales, referencias a la alquimia, a la muerte de Sharon Tate -esposa de Roman P(olanski)- de manos del satánico Charles Manson, junto a unos vídeos deliciosamente baratos, cutres, horteras y kitsch, el EP se convierte con el paso de los años en una ineludible referencia pop del PTV más asequible. "Los grupos actuales no cumplen una función tribal, no ejercen ni de brujos ni conjuran los deseos y temores ocultos y subconscientes de esta generación: la aceptación genuina de la muerte, vivir absolutamente de las necesidades de tu generación... Y todo por el negocio, el egoísmo y la avaricia, y por la necesidad de estar en los media sin tener ni siquiera una razón. Nosotros somos el catalizador. Tienen que saber cómo empezó todo y que todo está comenzando de nuevo. PTV no sólo es un grupo musical. Somos el primer evento multimedia desde los sesenta, en versión 1986, y seguiremos mirando adelante." En provecho de este saber hacer encima de un escenario, se comienza a editar la serie de álbumes conocida como Live 23. La intención era publicar el día 23 de cada mes un álbum en vivo (¿veintitrés en total?), cada uno grabado en una ciudad diferente y con un repertorio de canciones diferente. Las cualidades mágicas del número 23 le fueron reveladas a GPO por William S. Burroughs (toda una figura icónica para GPO). Además de entrar en el libro Guinness de los récords por ser el grupo pop que ha publicado más discos en un año, Live 23 muestra la fuerza mística y la

potencia desgarradora de PTV en directo, donde el repertorio se sucede sin solución de continuidad y donde pocas veces se repite la misma actuación, y nunca ninguna canción de los álbumes, o si es que sí en versiones diferentes y con títulos aun más diferentes.

1987

En las antípodas de Live 23 y del álbum de este año: Mouth of the Night (música obsesiva y ritual para un espectáculo de danza), las palabras de GPO: en Nueva York, en un lujoso apartamento de un amigo millonario, en medio de una entrevista y con la MTV de fondo, asegura que su rival es David Lee Roth, el ex-líder de Van Halen: la etapa hyperdélica (la puesta al día de lo hippy y lo psicodélico), con sus canciones más pop y más asequibles, hacen creer a PTV que nunca habían estado tan cerca del gran público. Se publica, con unos dos años de retraso, el tercer álbum propiamente en estudio de PTV: Allegory and Self. Los problemas de edición de este álbum entroncan con el proyecto nunca acabado de un largometraje sobre la vida y la muerte del stone Brian Jones, que GPO siempre ha venerado desde el día que topó con él (a él se dedica "Godstar" con un riff increíblemente stoniano). Allegory and Self, producido en principio por GPO y Ken Thomas, es el tercer capítulo de la trilogía formada junto a Force... y Dreams... Es un paso adelante en la experimentación libérrima de PTV mostrada en los dos álbumes anteriores, pero con el gancho de las canciones más conocidas hasta la época: Good Vibrations y Godstar.

1988

23 de abril. Thee Angels Ov Light Meet Thee Angry Love Orchestra, un evento organizado por TOPY. Un edificio okupado en Londres. Todo preparado: proyectores, comida... La policía toma el lugar días antes y asegura que habrá detenciones si persisten en sus intenciones. Los voluntarios encuentran una alternativa: un almacén abandonado. Las cruces psíquicas señalaban el camino. El ritual. El único documento sonoro del evento es un CD publicado en 1995, dejando de lado lo que queda en la memoria y en los recuerdos de los participantes. No es el CD de un concierto, sino el archivo sonoro de un evento: "Una parte de nuestra historia. Es también música ritual para la negación del Control. Usa esta grabación para tus propios rituales, úsala contra la legislación represiva". Música ritual, música obsesiva, música ambiental. Parte de la historia de TOPY. Uno de los caminos hacia las rave (nada ácidas). Meses después, en una emisora de los arrabales del mismo Chicago, donde GPO graba un programa con el pinchadiscos habitual (samples, cintas, discos...), GPO descubre el acid house. Y aún más de gira por las tiendas de discos cercanas, plagadas de white labels. De vuelta a Inglaterra PTV edita el primer disco británico en llevar la palabra Acid en pleno título, así lo jura y perjura GPO. Es un maxi que aparece con la portada blanca y con Superman en el label (por lo que tuvieron problemas con Detective Comics, propietaria de los derechos del héroe de Kripton). La canción: "Tune In (Turn On The Acid House)". Poco tiempo más tarde, las raves y el acid house invaden Gran Bretaña y toda Europa. Descubrir a los "nuevos" PTV abrazados al acid en el elepé Jack The Tab Vol. 1, y sobre todo en el siguiente: Tekno Acid Beat, es (aún) una de las experiencias más duras para los seguidores del grupo iconoclasta. Pero en el fondo es más de lo mismo, pero aprovechando la coyuntura: el aspecto ritual, obsesivo e intenso de la música de PTV (Mouth of The Night, por ejemplo) sufre un cambio de perspectiva con el descubrimiento del acid. La exploración de los aspectos tribales y de negación del Control (insubmisión y catarsis) de los conciertos de PTV (en Temporary Temple, pongamos por caso), y las posibilidades de trascender (cercanas al trance, que más tarde darían lugar al subgénero del trance) por medio de los ritmos hipnóticos de los +120 BPM de la música acid, ofrecen a GPO un campo nuevo para investigar, tanto en cuanto a las letras (que ahora aparecen fragmentadas) como a la música; campo que pocas veces abandonará y que siempre evolucionará, hasta hoy en día, avanzándose (y abrazando) muchos de los subgéneros que la música electrónica ha engendrado en estos diez últimos años.

Genesis P-Orridge con su uniforme paramilitar en la época de THROBBING GRISTLE (fotografía cedida por http://brainwashed.com/axis/ ptv/ptvlive.htm).

1989

Un año de actuaciones (preparando en vivo material para el próximo álbum), de editar otro gran maxi Love War Riot (GPO ya había anunciado que uno de sus proyectos era realizar diez maxis, "para que cada uno escoja libremente, como en una biblioteca, y pueda construirse su propio álbum") y de empezar a ver los cuernos del spoken word y, sobre todo, del ambient: Kondole / Dead Cat.

Paula P-Orridge entre Eva y Bette Davis en Sunset Boulevard (fotografía cedida por http://brainwashed.com/axis/ptv/ptvlive.htm).

1990

El siguiente paso fue la etapa Infinite Beat. Si no es la primera vez, casi, se publican al unísono el disco original y el disco de mezclas: Towards Thee Infinite Beat y Beyond Thee Infinite Beat. Los dos discos se mantienen firmes con el paso de los años. E incluso en el aspecto ideológico: "Nuestro fin para los noventa: Money for Everybody" [Dinero para todos], "El dinero, la última frontera", el rediseño (por no decir la desaparición) de la cruz psiquica, Jordi Valls (recordad "Catalan" y Vagina Dentata Organ) recitando en catalán el manifiesto daliniano La meva lluita en "Money for E..." y tras él cantos tribales y el registro sonoro del nacimiento de una de las hijas de Paula y GPO.

1991

La prensa británica anuncia que PTV se ha escindido en tres grupos: PTV, PTV2 y PTV3. Desde entonces hemos sabido de la existencia de PTV, por supuesto, y de PTV3, merced a un único disco grabado por Megs'On (GPO, por supuesto) y el percusionista Z'ev titulado Direction ov Travel, publicado este mismo año. De PTV2, nada de nada, excepto menciones en los créditos de Ultrahouse: otro álbum de house eléctrico y electrónico, que "es el resultado indirecto de viajes a la escena underground del acid house de la Costa Oeste realizados en verano de 1990". Otra vuelta de tuerca a las visiones sobre la música acid (¡ya aparecen cantos gregorianos sampleados en alguna pieza!, recordad qué pasó años más tarde con este uso de los cantos gregorianos...).

1992

Mientras la familia P-Orridge al completo se halla de viaje por el Nepal, tanto con fines humanitarios como psíquicos, la policía británica entra en su casa de Brighton y requisa dos toneladas de material fotográfico y videográfico recopilado durante veinte años. Durante un mes los canales de televisión y la prensa ingleses hablan sobre el hallazgo de snuff movies y material pornográfico y violento. La verdad tiene dos caras: la cara: ¿quién no tiene en su casa algún tipo de este material?; y la cruz: grabaciones del grupo y material para su nuevo álbum, películas inéditas de William S. Burroughs, de Brion Gysin, de Derek Jarman... desaparecen. Desde entonces la expoliación es un tema recurrente en GPO: no pierde ocasión de poner a parir a Gran Bretaña, al gobierno británico, a la hipocresía y a la ignominia sufrida. Los P-Orridge no vuelven a Inglaterra. Se autoexilian en California. Residen en casa del gurú lisérgico Timothy Leary, con el que GPO compartirá la idea de ver a la persona como un ordenador: el cuerpo es el hardware y el espíritu el software; por lo tanto, el ADN es (re)programable: deconstruible y reconstruible. Revelación que confirma a GPO su pasión por la teoría de la deconstrucción aplicada a la música y a la escritura: donde todo puede ser dividido y partido (deconstruido) y vuelto a unir de otra manera diferente (reconstruido). Las malas lenguas aseguran que si los P-Orridge hubieran querido volver a Inglaterra hubieran podido hacerlo, pero temían perder la custodia de sus dos hijas, que en la escuela comentaban la pasión por los tatuajes y por el piercing de su padre y de su madre. En la Gran Bretaña ya se sabe cómo las gastan.

1993

Se publica uno de los álbumes más desconocidos, incomprendidos, simpáticos y espectaculares de PTV: Peak Hour, y que parece ser que no contó con la participación en vivo de GPO, sino que sólo con su voz, extraída de otras grabaciones y manipulada. Una de las últimas referencias de Temple Records, que

acabará desapareciendo. GPO, al otro lado del Atlántico, prepara la edición de Splinter Test: la definitiva colección de bandas sonoras y músicas tonales: seis compactos con lo mejorcito y peorcito de GPO/PTV (1965-1994): Elipse Ov Flowers, Tarot Ov Abomination, Stained By Dead Horses, Mouth Ov Thee Night, Sugarmorphoses y Cold Dark Matter. Mientras masteriza y edita estos seis compactos conoce al que será su más importante colaborador en los últimos años (hasta hoy en día): Larry Thrasher, con quien desde entonces editará casi una decena de álbumes, bajo el nombre de Psychic TV o Splinter Test. Primer concierto de PTV en Eugene (Oregon): Ambient Indoctrination. Una sesión de spoken word en The Institute for Thelemic Culture: GPO junto a Craig Ellenwood, del que intuimos que pudo llegar a ser un buen colaborador suyo, pero que dejó paso a Larry Thrasher, con quien GPO realizó en 1994 la segunda actuación en el mismo lugar, ahora con el título Stations Ov Thee Cross, en esta ocasión GPO llevó un manto que perteneció a Aleister Crowley.

1994

Una de las primeras colaboraciones entre GPO y su último omnipresente colaborador, Larry Thrasher, es A Hollow Cost, que es también el primer CD dedicado al spoken word y a la música abstracta/ambiental, si dejamos de lado el anterior Al-Or-Al, un CD realizado junto a Craig Ellenwood como una pieza de devoción aural su esposa. Es decir, GPO vomitando discursos y de fondo la alfombra sonora de Larry Thrasher. A falta de entender claramente qué dice y qué quiere decir GPO, un poco aburrido, aunque interesante. El experimento crece a marchas forzadas y se publican lo que nos atrevemos a tildar de secuelas: Breathe, Cathedral Engine y Thee Fractured Garden. El segundo, el más interesante. En algunos fragmentos se escuchan ecos de lo que cristalizará en Trip Reset, junto a textos plagados de referencias deconstruccionistas y biológicas (¿recordáis la mencionada influencia de Timothy Leary?). Se publica el primer número de Electric Newspaper: un "periódico" en formato CD en el que se mezcla todo, absolutamente todo, el archivo sonoro de GPO. A ratos muy interesante y a ratos muy aburrido, es un cruce entre un max mix radical y un muestrario de botones de mercería: hay de todo pero siempre echas en falta algo. La intención primigenia era realizar una publicación trimestral en la que tuviera cabida el material sonoro recopilado por GPO a lo largo de los años y cualquier otro material sonoro enviado por cualquiera a la sede de Transmedia Foundation (la por entonces base de operaciones de GPO); incluso se dejaba la puerta libremente abierta de par en par para que cualquiera utilizara cualquier sonido de Electric Newspaper con cualquier fin: pirateo, sampleo... Hasta la fecha, y mientras los planteamientos iniciales se diluyen, sólo (?) se han publicado cuatro CD, el último -sólo con voces humanas levemente manipuladas- firmado como Splinter Test (es decir, GPO y Larry Thrasher). Electric Newspaper es un artefacto fallido, en ocasiones interesante, con material desconocido, pero en muchas ocasiones demasiado plúmbeo.

1995

Tres años después de la redada en el hogar de los P-Orridge, que supuso su exilio en los Estados Unidos, se publica Sirens: "una colección de remezclas tribales". El CD se divide en cuatros sirenas (de policía, no marinas), remezclas del tema "United", y que van a cargo de Andrew Weatherall (pinchadiscos, productor, miembro de TOPY...), de GPO (alias DJ Doktor Megatrip) y de John Gosling (alias Sugar J). El material fue grabado poco antes de la marcha de GPO a California y está dedicado a Weatherall, Gosling y Derek Jarman, tres de las pocas personas que protestaron públicamente por la actuación del gobierno británico, que es puesto a parir por GPO en las notas del CD: "Su mensaje es siempre el mismo. 'Si no haces lo que queremos... TE EXPOLIAREMOS.' No hay democracia en Gran Bretaña. No la ha habido nunca. Parece ser que nunca la habrá." A mediados de abril GPO sufre un extraño accidente. En una casa de Los Angeles ("mágika": fue propiedad de Harry Houdini y en ella han grabado The Beatles, The Doors y Red Hot Chili Peppers) miembros de Love and Rockets y GPO tocan en una jam session, preparando una versión de "IC Water". En la madrugada se produce un incendio. GPO, rodeado por las llamas, tiene que saltar desde un segundo piso. Como consecuencia de la inhalación del humo y del salto, tiene que ser rápidamente hospitalizado. Efectos secundarios: la exorbitante suma de dinero de la factura, que GPO no puede satisfacer por no tener un seguro médico, obliga a realizar una campaña de apoyo por medio de donaciones y de ventas de camisetas. Así, el concierto "benéfico" Trip Reset. La banda de PTV que se presenta, reformada, está compuesta por: Billy Goodrum al bajo,

Michael Campagna a la guitarra, Larry Thrasher a los teclados y la percusión, y Scott Breadman a la percusión. GPO entra en crisis, aún más indefinida. GPO se separa de su eterna compañera y esposa, Paula/Alaura. Disputas conyugales por la custodia de sus dos hijas: Caresse y Genesse. GPO se refugia en otros brazos. Los de su enfermera. Desde ahora conocida como Miss Jackie: algo así como la reencarnación de Paula, tal como ésta lo fue de Cossey Fanni Tutti, su compañera en TG y también sentimental. Ve la luz Beauty from thee Beast: la antología definitiva. Una colección de nueve vídeos que muestran claramente cómo se elaboran los vídeos de PTV: "Son básicamente un asunto familiar. Nuestros amigos actúan, filman, editan y manufacturan, excepto el vídeo de 'Good Vibrations'. Tienen mucho que ver, nuestros vídeos, con las películas y los vídeos caseros, son como pasajes de un diario de nuestro viaje a través del tiempo y del espacio". En Beauty..., pues, hallamos "Godstar", "IC Water", "Joy" (todo un vídeo hyperdélico), "Good Vibrations" (PTV en un descapotable por Beverly Hills y GPO sumergido en una piscina), la exquisitez de "RU Xperienced" (Derek Jarman filmó a Caresse, danzando en la playa) y varias canciones grabadas de conciertos (del último realizado en Gran Bretaña y de una rave en los Estados Unidos), con breves apariciones intercaladas de GPO arengando hyperdélicamente (de discursos extraídos del vídeo Exhile and Exhileration [1992]). Todo ello ya disponible en otras cintas, pero además, y aprovechando la ocasión, se edita un CD con el mismo título.

1996

Con más de medio año de retraso, entre otras causas por el accidente de GPO, se publica el que algunos consideran el último álbum totalmente en estudio del "grupo": Trip Reset. Con la banda reformada, un álbum que sorprende porque en cierta manera rompe con todo lo que se esperaba de un tan anunciado álbum de PTV. Menos tribal, menos industrial, menos trance, menos acid; una colección de hermosas canciones alucinógenas, hyperdélicas, hipnóticas, hippies..., que entroncan con el Pink Floyd de Syd Barrett y con la psicodelia de The Velvet Underground; y que forman un álbum conceptual, homogéneo, que ha sido tildado como deep lounge y como el disco más alterador y psicodélico desde A Saucerful of Secrets. Para el mismo GPO, recupera la línea y la atmósfera de los tres primeros álbumes del grupo: Force..., Dreams... y Allegory...; y que a su vez recopila algo de lo expuesto en álbumes cercanos, como Cathedral Engine, y lo que se podrá escuchar en grabaciones posteriores, como Spatial Memory y Sulphur Low Seed Replication, todos ellos realizados junto a Larry Thrasher, sino firmados sólo por ellos dos, y a veces junto a otros músicos que participan en Trip Reset. Si en este álbum la psicodelia y el surrealismo ya flotan en la portada, de inspiración daliniana con un velocímetro blando, el álbum de remezclas es la otra cara de la misma moneda: el tono acústico y folk es sustituido por la electrónica y de vuelta al trance y al ruidismo industrial. De la mano de miembros de Leather Strip, Skinny Puppy, Spahn Ranch y Pigface, entre otros grupos que por aquella época reciben la colaboración de GPO, Cold Blue Torch se presenta (casi) como aquello que los incondicionales del rock industrial (a la americana) y de PTV deseaban que fuese el nuevo álbum del grupo.

1997

En una revista europea se puede leer una entrevista a GPO, de quien se suponía que no concedía entrevistas ya que contactos próximos a él aseguraban que había desaparecido de la vida pública y se encontraba "felizmente recluido". Además de comentar qué supone Trip Reset y qué planes tiene, sorprende a propios y extraños con el anuncio de la próxima muerte de PTV y la convocatoria de un concurso público sobre posibles nombres para un proyecto futuro. A pesar de todo ello, o con todo ello, GPO continúa trabajando y reeditando material antiguo de PTV, publicado bajo el nombre de PTV o bien GPO & PTV.

1998

Un teletipo, escondido entre los muchos que las agencias vomitan diariamente, escupe que, a raíz del mencionado accidente de 1995, en el que GPO tuvo que ser hospitalizado con triple factura en una de las extremidades superiores, GPO cobrará, más de tres años después y tras las campañas de apoyo y donaciones para pagar sus facturas (ya que no tenía seguro médico), la increíble cantidad de dos millones de dólares (es decir, más de trescientos cincuenta millones de pesetas) por daños y perjuicios. Entre sus seguidores se generan agrios debates sobre la finalidad de este dinero: que tiene que cuidar a sus hijas, que mira que es egoísta que ha descolgado de Internet todos sus discos que estaban en formato MP3, etcétera y etcétera. Se inicia la trilogía Origin Of The Species. El proyecto consiste en editar tres dobles CD que den una visión global del periodo comprendido, más o menos, entre 1988 y 1994, la época acid y techno de PTV, la que incluye Tekno Acid Beat, Jack The Tab, Infinite Beat y Ultrahouse, entre otros álbumes; una de las etapas ahora más valoradas y de mayor influencia, y que les tuvo en contacto con figuras tan reconocidas (hoy en día) como Andy Weatherall, Greedy Beat Syndicate, The Grid y Bomb The Bass. Ahora todo este material se recupera con los créditos referenciados correctamente, no como se hizo en las ediciones originales -cuando los seudónimos y los alias estaban continuamente en el orden del día-, y con libretos que incluyen anécdotas, textos, notas, fotografías y todo tipo de material gráfico de la época. Pero el nombre, la imagen e incluso los temas de Paula P-Orridge han desaparecido por completo: la venganza es un plato que GPO sirve bien frío. El primer volumen ve la luz compilando la etapa Infinite Beat, con algunos temas inéditos, con textos firmados por GPO bajo seudónimo y con un diseño pretendidamente lo más, cuando GPO y sus collages siempre se ha quedado a medio camino, a pesar de esas vulvas repetidas hasta la saciedad. Definitivamente, es aconsejable agenciarse los álbumes originales. El segundo volumen, editado en 1999, peor que el anterior: poca cosa, por no decir nada, nuevo bajo el sol. Durante unos meses se comenta la posibilidad de que GPO vuelva a Gran Bretaña, concretamente a Londres, en septiembre, al menos para realizar un concierto en el Royal Festival Hall. Finalmente, aguas de borraja.

1999

Se anuncia la vuelta definitiva de GPO a Gran Bretaña, a pesar de que ahora reside en Nueva York. Más altos muros cayeron. Olvidado bajo una capa de polvo y olvido, queda el exilio (¿voluntario?) en los Estados Unidos. Por Pascua todo Londres amaneció con grandes carteles del rostro de GPO. Su nuevo peinado, su corona y aún esa mirada hipnótica. GPO volvía, al fin, a Gran Bretaña. La vuelta del hijo pródigo: la prensa lo trató como una estrella; sobre todo comparando cómo era y cómo se presentaba de nuevo: una cuidadísima imagen andrógina, con su eterno discurso ("No reconozco al GPO de TG; parece que cuando hable de esa época hable de otra persona", afirmaba el mismo GPO). Entrevistas, reportajes sobre PTV e incluso sobre TG aprovechando la edición del libro definitivo sobre el grupo... Le acompaña Miss Jackie, evidentemente, y Bryin Dall, el guitarrista de su nuevo proyecto, Thee Majesty, de quien GPO dice que con su guitarra es capaz de conseguir sonar como TG. Además, le acompaña un santero -sí, un santero- y, además de conceder entrevistas, atiende a sus seguidores e incluso les da permiso para grabar los conciertos. El 1 de mayo PTV ofrece su último concierto en el Royal Festival Hall. Dos días antes, en un antigua iglesia ofrece un concierto secreto. Las dos últimas oportunidades. GPO contento y risueño, desgrana un repertorio con viejas canciones de PTV e incluso de TG. Le acompañan Alex Fergusson (el simpático escocés que vende camisetas en Camden Town) y varios amigos. Se le ve satisfecho. PTV deja de existir. Proyectos: revisar y reeditar los discos, e incluso en formato MP3. Tiempo al tiempo.

Genesis P-Orridge, siempre a medio camino de la parodia y el misticismo (fotografía cedida por http://brainwashed.com/axis/ptv/ptvlive.htm).

Apocalipsis

El mismo 1 de mayo presenta su último proyecto, Thee Majesty. El poder de la palabra. La nueva trovadoresca. GPO se encuentra entusiasmado con haber llegado a este punto en que lo único que importa es la palabra. GPO recitando, acompañado en el escenario por Larry Thrasher y Bryin Dall. Time's Up es su opera prima: sólo GPO recitando en casi todos los temas; Dall y su guitarra de alfombra sonora en algunos. Basta comparar estos recitados con lo que Merzbow, el vicioso japonés del ruido, consiguió con ellos en A Perfect Pain. Harina de otro costal.

Unclean
Descending
Listen Today...

PTV en vivo y en directo, el 1 de junio de 1984, en Exo 7 (Rouen, Francia). Dos CD que presentan el concierto (casi) al completo. Pocas semanas antes de actuar en La Edad de Oro, este concierto presenta muchas de las caras que en vivo y en directo tenía el grupo en esa época, pero de una manera clara y poco confusa: desde "Unclean" a "Ov Power" hasta la brillantez pop de "Just Drifting (franglais mix)". A destacar el libreto de Descending (el primer álbum en ser editado sólo en CD): páginas y páginas con varios textos teóricos y explicaciones sobre la cruz psíquica y exhibicionistas fotos del joven cuerpo de GPO tatuado y agujereado por varios piercings. Hasta la saciedad. De Listen Today..., destacar la versión en estudio (long folk mix) de "Roman P." y que en su formato originario (CD-video, hoy reproducible en algunos aparatos de DVD) incluye cinco minutos en video del concierto.

Dream Less Sweet

El álbum más conceptual, pretencioso y teórico de todos los años ochenta. Desde entonces nada ha sido lo mismo. Ni para PTV ni para la música. El listón lo dejaron demasiado arriba. La lista de colaboradores es abrumadora (¡entre ellos Andrew Poppy y Monte Cazazza!, juntos pero no revueltos) y aún lo es más el tufo conceptual que invade todo el álbum, tanto en el aspecto musical (del pop más blandengue a lo más industrial, de lo más etéreo a lo más mortuorio) como en el literario: unas letras abrumadoras y que no dejan resquicio (esos cantos casi gregorianos con letras concupiscentes). Lo mejor es conseguir, a falta de la edición original, que incluía gratis un maxi con "Catalan" (la mítica canción en que Jordi Valls narra en catalán las sensaciones que tuvo después de un accidente de coche), la reedición de Some Bizarre.

Force The Hand Ov Chants

El primer álbum de PTV. Incomprendido en su época, pocos pudieron superar ese mejunje que supone el pop de "Just Drifting", el western de "Terminus", más pop incandescente con "Stolen Kisses", el sinfonismo de "Caresse", ¿qué coño hace Marc Almond cantando en "Guiltless"?, la paranoia de los helicópteros de Apocalypse Now que flota en "No Go Go", la despiadada marcha de "Ov Power" y el mitin de "Message from the Temple". Aún hoy en día, dieciocho años después, asusta. Si no es posible conseguir la edición original, que incluía un póster y un elepé de regalo: Themes 1 (reeditado en CD por Cleopatra), y que ofrecía la cara (aún) más oscura de PTV con temas instrumentales definitivamente alejados del pop y del rock para caer en eso que hoy en día se da en llamar neosinfonismo y también música ritual, es mejor adquirir la reedición de Tempus Records, ya que incluye los temas del maxi "Catalan" (distribuido originariamente y gratis con el elepé Dream Less Sweet) y, además, el CD Blinded Eye In Thee Pyramids: la grabación pirata "oficial" del concierto en el Club Pyramid, de Nueva York, del 2 de noviembre de 1988, con excelentes temas y con la participación de los Master Musician of Jajouka. Excelente concierto que muestra la etapa Hard Acid Rock Dance en vivo.

Hex Sex - The Singles Part 1

Imprescindible CD para conocer de qué era capaz PTV cuando editaba sencillos y maxis, y cómo fue posible que algunas de estas canciones acabaran por no ser nada. En este CD está todo ello: "Good Vibrations" (el vibrante homenaje a Brian Wilson), "Godstar" (que llegó a ser un hit en las listas independientes inglesas y que es un homenaje stoniano, a Brian Jones), la versión de "Je t'aime" (que deja en bragas a las dos originales de Serge Gaingsbourg, con sus toques marciales, místicos y tribales), la versión de 1994 del tema de Throbbing Gristle "United", y dos maxis al completo: Magick Defends Itself / Papal Breakdance (donde se dan la mano buena parte de los estilos de PTV en una amalgama incomprensible tras una sola primera escucha) y Love War Riot / Eve Ov Destruction (dos temas que incomprensiblemente no llegaron a nada). En total , una docena de temas, como las doce hostias (¿o fue alguna más?) de la última cena. Hex Sex demuestra qué pudo haber sido de PTV, y también por qué no lo fue.

Jack The Tab / Tekno Acid Beat

Este doble CD recopila los dos álbumes, con remezclas, temas extras y nuevo orden de las canciones, titulados Jack The Tab Vol. 1 y Tekno Acid Beat. Nos encontramos de lleno con el abrazo de PTV al acid más ortodoxo: siempre recuerdo el sobresalto que me llevé cuando encontré en la cubeta de la tienda de discos el CD original de Tekno Acid Beat: la sonriente calavera con la cruz psíquica, la estética acid y la foto de GPO como gurú DJ Doktor Megatrip: escucharlo de nuevo aún eriza el vello. En este doble recopilatorio los temas aparecen firmados sin seudónimo: además de GPO, Dave Ball (ex Soft Cell) y Richard Norris, sobre todo, e interpretados por varios grupos (todos ellos seudónimos del grupo); ellos consiguen piezas sorprendentes que mezclan todo tipo de influencias y de sonidos, incluso la voz del asesino de John Lennon es utilizada. El segundo CD, el correspondiente a Tekno Acid Beat, con el nuevo orden de temas y con la inclusión de alguno más (imprescindibles las versiones de "Scared To Live" y "Love-War-Riot"), no sorprende tanto como la versión original. Hoy en día, a fin de cuentas, lo que cuenta es cómo PTV se aprovechó del acid para revolucionarse a sí mismo, sin perder su propia fuerza.

Peak Hour

Tras el obligado exilio de GPO a los Estados Unidos, se edita este álbum. Quizá no sea nada del otro mundo, pero la simpatía que despierta en muchos de los seguidores psíquicos obliga a elegirlo como otro de los álbumes más peculiares del grupo. Fue editado por colaboradores de PTV pero sin la participación de GPO, sólo su voz es utilizada en algunos temas a partir de grabaciones anteriores. Si Tekno Acid Beat fue el abrazo al acid, si Infinite Beat fue la amalgama del rock y de los presupuestos acid conglomerado por PTV, Peak Hour es el techno por excelencia. Como una píldora que contiene principios activos, el álbum se presenta con temas instrumentales capaces de dejar boquiabierto a cualquiera por sus increíbles tonadas demasiado próximas al

techno más subyugante (por ejemplo, Orbital). No hay que olvidar el maxi Tribal, con remezclas trance y minimalistas a cargo de The Drum Club.

Temporary Temple

Edición en CD del concierto celebrado el 28 de julio de 1984 en Londres. Cuarenta y un minutos sin descanso y que muestra sólo una cara de las muchas de PTV: música ritual y música tribal. Música obsesiva y repetitiva. Nada más ni nada menos. Sólo eso. El CD incluye "Nursery Times" y "Skinhead Moonstomp 84", grabadas de la actuación en Berlin Atonal Festival (2 de diciembre de 1983), que es otra de las caras en vivo del grupo: violencia, dureza y descaro. Presentado como "el final de la primera fase, el profundo corte del escalpelo". Glorioso.

Themes 2: A prayer For Derek Jarman

Quizás con esta selección hayamos huido de la vertiente más atmosférica de PTV. Pero aquí tenemos el álbum por excelencia que puede dejar boquiabierto al personal. Mucho más que una reedición de Themes 2 (1985) y de Elipse Ov Flowers (1993, incluido en Splinter Test), es una regrabación de temas incluidos en los dos discos anteriores, con algunos temas nuevos, y editado unitariamente como una pregaria para Derek Jarman, ya que todos los temas fueron compuestos para filmes o videos de este cineasta, y ya que éste fue uno de los primeros colaboradores de GPO, y defensor suyo cuando los problemas le empezaron a pesar. Themes 2: A prayer... es una extraña y espeluznante obra maestra (con mayúsculas), un sublime trabajo conceptual que demuestra de qué es capaz GPO cuando la acierta (porque cuando la caga...): un disco destinado a ser "un catalizador para la observación física y emocional interna" para preparar el proceso de "limpieza ritual": "trasmutar las respuestas físicas y psíquicas a los estímulos que quieren bloquear el deseo y la claridad necesaria, para que el oyente evalúe qué le afecta y qué le place". Y para ello GPO recurre a la música tonal, a las nuevas armonías, y a partir del collage, del looping y del cutting-up deconstruye y reconstruye piezas que dejan boquiabierto: casi imposible destacar una pieza por encima de las demás: todas tienen su punto alucinógeno e hipnótico que no deja respirar: "Prayer for Derek" es un majestuoso collage sonoro del mar, las gaviotas... que acaban fundiéndose con el llanto de un recién nacido. "Elipse Ov Flowers", una gloriosa melodía únicamente construida por una guitarra y percusión primitiva: un paradigma, un himno de los que es capaz de hacer GPO o PTV cuando pueden, o quieren. La iconoclastia al poder.

Towards Thee Infinite Beat
Beyond Thee Infinite Beat

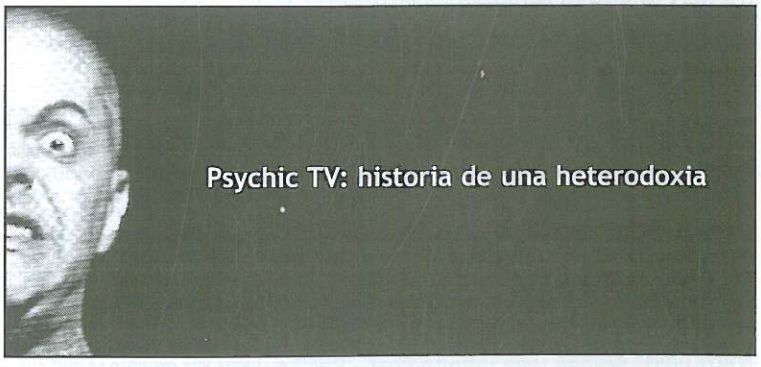
Tras la etapa acid más "ortodoxa", se publican a la vez estos dos álbumes: el original y el de remezclas. Según GPO, la primera vez que se da este hecho en la música. Towards... es la quinta esencia rockera de PTV, salpicada de techno, de acid y de muchas cosas más, habituales en las letras: magia, esoteria, surrealismo, numerología... Si alguna vez ha soprendido que PTV no haya conseguido el beneplácito general es en este caso. Canciones como "Infinite Beat", "Bliss" (con la colaboración de los Master Musician of Jajouka) y, sobre todo, estos cuatro temas seguidos: "Horror House", "Jigsaw", "Alien Be-In" y "Stick Insect" aún ponen toda la carne en el asador para permanecer como ejemplo de lo que se pierde (o se gana) con que estas piezas no hayan pasado a la historia del rock. Mención aparte merece "IC Water": el homenaje de GPO a Ian Curtis, que (no) puede ser tomada como un aprovechamiento de la figura de Joy Divion (GPO ha explicado su relación con él y la obsesión de Curtis por algún tema de Throbbing Gristle). Beyond... es el álbum de remezclas: de cabeza a las raves y a las discos después del empacho acid. A destacar, por encima de todo, la versión a cargo de Jack The Tab de "Money for E...", con la voz de Jordi Valls recitando textos y panegíricos a Salvador Dalí, muerto hacia unos meses. En resumen, si London Calling cierra los setenta y abre los ochenta a su manera, Infinite Beat hace lo mismo pero diez años después.

Trip Reset

El que podría ser tildado como el último álbum de PTV. Publicado con un retraso de más de un año a causa de un accidente de GPO, que le sumió en la desesperación (sic), supone la extensión pop de muchos de los conceptos expuestos en otros álbumes de mediados de los noventa como música instrumental. En principio, una colección de canciones alucinógenas, psicodélicas e hiperdélicas. plagadas de referencias a la música de finales de los sesenta y principios de los setenta (Syd Barrett/Pink Floyd, The Velvet Underground, Nick Drake...), y alejadas del rock. Presentado como la vuelta al estudio el grupo después de Infinite Beat, nada que ver con la etapa HARD (Hard Acid Rock Dance). Nada de Nada. GPO indicó que era una vuelta a las raíces, al trío de álbumes formado por Force The Hand Of Chance, Dream Less Sweet y Allegory And Self. Más que eso, la reinicialización del viaje -que indica el título del álbum- que resume casi a la perfección la cara menos industrial de PTV en toda su larga trayectoria. (Para la cara industrial, escuchad Cold Blue Torch, el álbum de remezclas "industriales" -a lo americano- de Trip Reset.) Desde "The La La Song" (ecos de The Beach Boys, por ejemplo) hasta la versión de "Set The Controls For The Heart Of The Sun" (de los primerizos Pink Floyd), un viaje a los orígenes o al infinito.

8Transmissions8
Joy

Estas dos cintas muestran muchas de las caras del grupo. La primera recoge videos de la primera época: desde lo más ochenta de "Godstar" (con GPO ahogándose, como Brian Jones, en una piscina) y "Good Vibrations" (un paseo por California de la mano de los Beach Boys en una limusina descapotable) hasta lo más crudo de "Catalan" (de la mano de Derek Jarman y producido por TVE) y "Terminus", sin olvidar "Moonchild" y "Scared to Live". Ocho transmisiones que dejaron huella. Joy es otra cosa y muestra, de una manera casi ingenua pero muy honesta, y no exenta de gracia, que para PTV los videos eran un asunto casero, casi como páginas de un diario. Se alternan temas extraídos de un concierto realizado en Manchester en octubre de 1988, en plena etapa rockera y acid -con versiones de The Velvet, con el escenario lleno de público bailando en pelota picada-, con vídeos como "We Kiss", "RU Xperienced?", "Wicked" y "Joy". Emocionante.



La discoteca del Templo

Ésta es la lista de las referencias que Temple Records editó a lo largo y ancho de más de una década.

TOPY001 Unclean/Mirrors - Psychic TV (sencillo 12", 1984)
TOPY002 NY Scum Haters - Psychic TV (LP, 1984)
TOPY003 Pagan Day - Psychic TV (Picture Disc, 1984, ed. lim. 999 copias)
TOPY004 Themes 2 - Psychic TV (LP, 1985)
TOPY005 Be like me - Zoskia (sencillo 12", 1985)
TOPY006 Advantage - Ram Ram Kino (sencillo12", 1985)
TOPY007 Face of another - Turning Shrines (sencillo 12", 1985)

TOPY008 Flowers through the air - Tiny Lights (sencillo 12", 1985)
TOPY009 Godstar - Psychic TV (7", 1985)
STOPY009 Godstar - Psychic TV (7" etiqueta blanca, incluye postal, 1985)
TOPYS009 Godstar - Psychic TV (carpeta doble 7", 1985)
TOPYH009 Godstar - Psychic TV (sencillo 12", 1985)
TOPIC009 Godstar - Psychic TV (Picture Disc 12", 1985)
TOPY010 Mouth of the Night - Psychic TV (LP, 1985)
TOPIC010 Mouth of the Night - Psychic TV (Picture Disc, 1985)
TOPYC010 Mouth of the Night - Psychic TV (casete, 1985)
TOPY011 La Main Mort - Kenny Morris (sencillo 12", disponible 2-2-1987)
TOPY012 Music for Hashashins - Vagina Dentata Organ (LP, disponible 1-4-1987)
TOPY013 The Last Supper - Rev. Jim Jones (LP, disponible 13-4-1987)
TOPY014 Live in Paris - Psychic TV (LP, 1986, ed. lim. 5.000, incluye bono #2)
TOPY015 Live in Tokyo - Psychic TV (LP, 1986, ed. lim. 5.000, bono #1)
TOPY016 Live in Glasgow - Psychic TV (LP, disponible 23-3-1987, ed. lim. 5.000, bono #4)
TOPY017 Pagan Day - Psychic TV (LP no Picture Disc, reedición de TOPY003, disponible 23-2-1987)
TOPY018 Live in Heaven - Psychic TV (LP, disponible 23-2-1987, ed. lim. 3.000, bono #3)
TOPY019 Themes 3 - Psychic TV (LP, disponible 23-4-1987)
(TOPY020 fue originariamente planeado para un elepé de Dave Ball & P-Orridge, que no fue publicado hasta 1990)
TOPY020 Live in Bregenz - Psychic TV (LP, disponible 1990, ed. lim. 5.000)
TOPY020CD Live in Bregenz - Psychic TV (CD, disponible 1990)
TOPY021 JG/Smile - Zoskia Meets Sugardog (sencillo 12", disponible 13-4-1987)
TOPYS021 JG/Smile - Zoskia Meets Sugardog (single 7", etiquetta blanca, promocional, grabado en el vinilo como TOPYZ021)
TOPY022 Magick defends itself - Psychic TV (single 12", disponible 9-2-1987)
TOPY023 Roman P./Good Vibrations - Psychic TV (7")
TOPYD023 Roman P./Good Vibrations - Psychic TV (carpeta doble 7")
TOPYP023 Roman P./Good Vibrations - Psychic TV (7" y póster)
TOPYT023 Roman P./Good Vibrations - Psychic TV (sencillo 12")
TOPYT023 DJ Roman P./Good Vibrations - Psychic TV (sencillo 12", promocional)
TOPY024 Pagan Easter - Nigel Bourne & Seldiy Bates (LP, disponible 21-3-1987)
TOPY025 Prayer for the Halcyon Fear - Tiny Lights (disponible 9-3-1987)
TOPY026 Live in Reykjavik - Psychic TV (LP, disponible 23-4-1987, ed. lim. 5.000, bono #5)
TOPY027 Live en Suisse - Psychic TV (LP, 1987, ed. lim. 5.000, bono #6)
TOPY028 Live in Toronto - Psychic TV (LP, 1987, ed. lim. 5.000, bono #8)
TOPY029 Live in Gottingen - Psychic TV (LP, 1987, ed. lim. 5.000, bono #7)
TOPY030 Temporary Temple - Psychic TV (LP, 1987, ed. lim. 2300, bono 9)
TOPY031 ???
TOPY032 Psychedelic Violence - Psychic TV (LP-Picture Disc, también conocido como Album #10 o Yellow Album, sólo estuvo disponible para quien envió los nueve bonos de los discos en directo anteriores)
TOPY033 Cinnabar & Porcelain - Turning Shrines (LP)
TOPY034 Mouth of the Night - Psychic TV (LP, reedición de TOPY 010)
TOPY035 Allegory & Self - Psychic TV (Picture Disc, sólo para exportar, 1988)
TOPY036 Live at Mardi Gras - Psychic TV (LP, también conocido como Live in Nottingham en algún catálogo de TOPY, 1988, ed. lim. 5.000)
TOPY037 Tune in (Turn on the Acid House) - Psychic TV (sencillo 12", 1988)
TOPY038 Allegory & Self - Psychic TV (LP, 1988)
TOPY039 Tekno Acid Beat - Psychic TV & Friends (LP)
TOPY040 Joy/Politics of Ecstacy - Psychic TV (12")
TOPY041CD Tekno Acid Beat - Psychic TV & Friends (con temas extras)
TOPY042 Live at thee Circus - Psychic TV (LP, 1988, ed. lim. 5.000)
TOPY043 Groove to get down - Sugardog (12")
TOPY044 RU Xperienced - Caresse & Sickmob (sencillo 12")
TOPY044S RU Xperienced - Caresse & Sickmob (sencillo 7")
TOPY045 Live at thee Ritz - Psychic TV (LP, ed. lim. 5.000, 1989)
TOPY046 Ov Dolphins and Whales (Kondole) - Psychic TV
(LP, la primera cara es la referencia TOPY032)
TOPY046CD Kondole/Dead Cat - Psychic TV
(CD, versiones más largas de TOPY046)
TOPY047 Live at thee Pyramid - Psychic TV (LP, 1989, ed. lim. 5.000)
TOPIC047 Live at thee Pyramid - Psychic TV (Picture Disc)
TOPY048 Love War Riot/Eve ov Destruction - Psychic TV (sencillo 12")
TOPYT048 Love War Riot - Psychic TV (sencillo 10" single, dos mezclas diferentes, 1989, ed. lim.)
TOPY049 Towards thee infinite beat - Psychic TV (LP)
TOPY049CD Towards thee infinite beat - Psychic TV (CD)
TOPY050 Je t´aime - Mistress Mix (sencillo 12", 1989)
TOPY051 Beyond thee infinite beat - Psychic TV (sencillo doble 12")
TOPYCD051 Beyond thee infinite Beat - Psychic TV (CD con temas extras, 1990)
TOPYCD052 Live at thee Berlin wall pt.1 - Psychic TV (CD, 1990)
TOPYCD053 Live at thee Berlin wall pt.2 - Psychic TV (CD, 1990)
TOPYCD054 City ov Tokyo/City ov New York - Psychic TV
(reedición en CD de TOPY015 y TOPY002)
TOPYCD055 City ov Paris - Psychic TV (reedición en CD de TOPY 014)
TOPYCD056 City ov London/City ov Glasgow - Psychic TV
(reedición en CD de TOPY018 y TOPY016)
TOPY057 ???
TOPY058 IC Water/Alien Be-In - Psychic TV (sencillo 12", mayo 1990)
TOPYT058 IC Water - Psychic TV (sencillo de una cara 7", 23 espirales grabadas en la otra cara, mayo 1990)
TOPYCD059 Directions ov Travel - PTV3 (CD, 1991)
TOPY060 ???
TOPY061 ???
TOPYCD062 A Real Live Swedish Show - Psychic TV (reedición en CD de TOPYSCAN005)
TOPY063 ???
TOPY064 ???
TOPY065 ???
TOPY066 ???
TOPY067 ???
TOPY068 Peak Hour - Psychic TV (LP, 1993, distribuido por Plastic Head)
TOPYCD068 Peak Hour - Psychic TV (CD, 1993, canciones más largas que en el LP)
TOPY069 The Wishing Flower - Big Jesus Trashcan (12")

TOPY070 Tribal/Re-Mind - Psychic TV (sencillo 12", distribuido por Plastic Head)
TOPY071 Through the Clouds - Vallenato (12")
TOPY072 Waco - Eden 224 (sencillo 12")
TOPY073 Godzilla Volume - Eden 224 (LP y CD, distribuido por Plastic Head)
TOPY074 Prolog - Vallenato (LP y CD, disponible 1994)
TOPY075 Holocaustic Soda - Eden 224 (LP)
TOPYCD075 Holocaustic Soda - Eden 224 (CD)
TOPY076 Mechanoia - Fist Fuck Deluxe (12" etiqueta blanca)
TOPY077 Tribal Drum Club RMX - Psychic TV (12")
TOPYCD077 Tribal Drum Club RMX - Psychic TV (sencillo CD, 4 mixes)
TOPY078 ???
TOPY079 ???
TOPY080 Godzilla Return to the Sea - Eden 224 (vinilo verde 12" y sencillo CD)
TOPY081 Da Riddla - Nathan (12")

Temple Records Scandinavia

Fundado y llevado a cabo por Carl Abrahamsson, de White Stains.

TOPYSCAN001 The Energy / Phase of Madness - White Stains (7", 1988, ed. lim. 93, 23 en vinilo rojo)
TOPYSCAN002 Swedish Exotica (LP recopilatorio)
TOPYSCAN003 The Awareness / My Hallucination - White Stains (7", 1989, ed. lim. 93, 23 en vinilo azul)
TOPYSCAN004 Express Your Desire / Death At Hand - White Stains (7", 1989, ed. lim. 400)
TOPYSCAN005 A real swedish live show - Psychic TV
TOPYSCAN006 This Infernal Love Of Life (LP recopilatorio: White Stains, Phauss...)
TOPYSCAN007 The Result / Ov Like Mind - White Stains (7", 1989, ed. lim. 93, 23 en vinilo verde)
TOPYSCAN008 Swedish Exotica Vol. 2

En carne viva

David Minshall y Simon Dell
(cedido por http://brainwashed.com/axis/ptv/ptvlive.htm)

2-10-1982 - The Final Academy, Ritzy, Brixton, Londres, Inglaterra. Primera actuación en vivo. Parte de The Final Academy Event. También actuaron Cabaret Voltaire, 23 Skidoo, William Burroughs, Brian Gysin...
23-6-1983 - Foundation Raelienne.
6-11-1983 - The Ritz, Manchester, Inglaterra. Originariamente proyectado para el 4-11 en Clifton House, Prestwich Mental Hospital, Manchester.
11-1983 - Reykjavik, Islandia.
18-11-1983 - Danceteria, Nueva York, EEUU.
19-11-1983 - Danceteria, Nueva York, EEUU.

2-12-1983 - Atonal Festival, Pankehallen, Berlín, Alemania.
21-4-1984 - Reykjavik, Islandia.
22-4-1984 - Eventworks 1984, Mass. College Of Art, Boston, EEUU.
26-4-1984 - Club 950, Chicago, EEUU. PTV fueron: Genesis & Paula P-Orridge, John Gosling, Monte Cazazza.
17-5-1984 - Circumanie Festival, Gottingen, Alemania. Junto a Cassiber, Helmut Nadolsky "Hell Mood", Jeye Licht Performance. El Festival se celebró entre los días 17 y 20.
1-6-1984 - Exo 7, Rouen, Francia.
28-7-1984 - Temporary Temple, Drayton Park, Londres, Inglaterra. Una gira secreta de cuatro días en Londres empezó con una actuación anunciada sólo de palabra, de boca en boca, en una sinagoga vacía en Drayton Park.
1-8-1984 - ICA, The Mall, Londres, Inglaterra. Música de fondo para una lectura sobre la "guerra" de Kathy Acker.
Agosto 1984 - Holloway Road Music Hall, Londres, Inglaterra. Actuación secreta.
15-8-1984 - Everyman Theatre, Hampstead, Inglaterra. Una tarde de Psychic Television y Newtelevision. Cuatro horas de películas, videos y bandas sonoras. Con la colaboración o los trabajos de PTV, Cerith Wyn Evans, Derek Jarman, Antony Balch.
17-8-1984 - Hammersmith Town Hall, Londres, Inglaterra. Junto a A Certain Ratio. "Un acontecimiento de video y música totalmente integrados." Una semana (del 13 al 18 de agosto) de música y películas en Everyman Theatre. También actuaron: The Go-Betweens, Pete Shelley y Virginia Astley. Cada artista actuó y después se proyectó una película que él mismo escogió.
A finales de 1984 - Zap Club, Brighton, Inglaterra. Video-performance.
16-9-1984 - Klecks Theatre, Hamburgo, Alemania.
22-9-1984 - Pandoras Music Box Festival, De Doelen, Rotterdam, Países Bajos.
23-9-1984 - Futurama 84, Zaal Brielpoort, Deinze, Bélgica.
16-10-1984 - La Edad de Oro, Madrid, España. Junto a Vagina Dentata Organ. Actuación en vivo en TVE.
5-11-1984 - Hacienda, Manchester, Inglaterra.
30-11-1984 - Karen, Goteborg, Suecia.
Diciembre 1984 - Oslo, Noruega.
3-12-1984 - Club 77, Helsinki, Finlandia.
6-12-1984 - Estocolmo, Suecia.
7-12-1984 - Jagtvej 69, Copenhaguen, Dinamarca.
8-12-1984 - Stadt Hamburg, Malmoe, Suecia.
10-12-1984 - Batschkapp, Frankfurt, Alemania.
11-12-1984 - Odeon, Munster, Alemania.
12-12-1984 - Paard van Troje, La Haya, Países Bajos.
13-12-1984 - Arena, Rotterdam, Países Bajos.
14-12-1984 - Paradiso, Amsterdam, Países Bajos.
15-12-1984 - De Effenaar, Eindhoven, Países Bajos.
23-12-1984 - Heaven, Londres, Inglaterra. Con Monte Cazazza.
19-5-1985 - Hammersmith Palais, Londres, Inglaterra. The Fabulous Feast of Flowering Light (The Starlight Mire) También actuaron: The Virgin Prunes, Mantis Dance Company, Kathy Acker, Bee The Process, Kukl, The Simonics, The Weeds, Zaghurhim, The Waking Room, Death And Beauty Foundation, John Maybury y Derek Jarman, Claude Bessy's Church Of The Cathode Ray Tube. Se presentó la nueva formación de PT: Genesis P-Orridge, Paula P-Orridge y Alex Fergusson, a los que se unieron Max (de The Weekend Swingers and Rema Rema) a la batería, Mouse al bajo, Monte Cazazza (de Factrix) a la guitarra e Hilmar Orn Himarsson (de la banda islandesa Theyr) a los teclados y a la batería.
Septiembre u octubre - 1985 - Royal Northern College of Music, Manchester, Inglaterra. Junto a Mantis Dance y Impossible Dreamers.
13-10- 1985 - Rímini, Italia.
14-10- 1985 - The Big Club, Turín, Italia.
15-10- 1985 - Limelight, Kortrijk, Paises Bajos.
16-10- 1985 - Bregenz, Austria.
17-10- 1985 - Viena, Austria.
19-10- 1985 - Múnic, Alemania.
21-10- 1985 - Berlín, Alemania.
22-10- 1985 - Bochum, Alemania.
23-10- 1985 - Gronningham, Paises Bajos.
25-10- 1985 - Tivoli, Utrecht, Países Bajos.
26-10- 1985 - Apeldoorn, Países Bajos.
27-10- 1985 - Paradiso, Países Bajos.
Fechas adicionales en : Gabice (Italia), Leiden (Países Bajos) y Dusseldorf (Alemania).
13-12-1985 - The Arena, Rotterdam, Paises Bajos.
Diciembre 1985 - Budapest, Hungria.
1985 - Assembly Rooms, Stoke Newington, Inglaterra.
16-1-1986 - Nakano Public Hall, Tokio, Japón.
17-1-1986 - Nakano Public Hall, Tokio, Japón.
18-1-1986 - Nakano Public Hall, Tokyo, Japón.
Febrero 1986 - Zúric, Suiza.
11-2-1986 - Triangle Arts Centre, Birmingham, Inglaterra.
12-2-1986 - Warehouse, Leeds, Inglaterra.
13-2-1986 - Riverside, Newcastle, Inglaterra.
14-2-1986 - University, Liverpool, Inglaterra.
16-2-1986 - Rooftops, Glasgow, Escocia.
19-2-1986 - Metropol, Aachen, Alemania.
13-3-1986 - National Ballroom, Kilburn High Road, Londres, Inglaterra. Junto a Zodiac Mindwarp & The Love Reaction, Annie Anxiety, The Golden Horde.
10-4-1986 - Virgin Megastore, Londres, Inglaterra.
20-5-1986 - Marquee, Londres, Inglaterra.
8-6-1986 - Elysée, Montmartre, París, Francia.
22-6-1986 - Dusseldorf, Alemania.
Fechas adicionales en Hamburgo, Numberg, Frankfurt, Freiburg y Karlsruhe.
3-7-1986 - 3rd St, 3 Cromwell Road, Londres, Inglaterra. En memoria de Brian Jones.
13-7-1986 - Town Hall, Basildon, Inglaterra. Basildon Peace Festival. Entre otras bandas, actuaron Erasure.
1-8-1986 - The Farm, San Francisco, EEUU.
2-8-1986 - The Mabuhay Gardens, San Francisco, EEUU. Junto a Trial.
3-8-1986 - The Roxy, Hollywood, EEUU.
Fechas adicionales en Milwaukee, Chicago, Detroit, Los Angeles (Roxy, posiblemente tres actuaciones).
9-8-1986 - Cabaret Metro, Toronto, Canadá.
5-10- 1986 - Town & Country Club, Londres, Inglaterra. Junto a Shock-Headed Peters, The Godfathers y The Shamen.
23-12-1986 - Londres, Inglaterra.
Fechas adicionales en 1986 en: International, Manchester; Leadmill, Sheffield; y Kerouacs Club, Hackney, Londres
Junio o julio 1987 - Mardi Gras Club, Nottingham, Inglaterra.
13-7-1987 - Hackney Empire, Londres, Inglaterra. Junto a Tiny Lights, English Boy On The Love Ranch, Turning Shrines, Webcore, Zoskia, Kenny Morris.
25-7-1987 - Finsbury Park, Londres, Inglaterra.
17-8-1987 - Riverside Centre, Newcastle, Inglaterra. En beneficio del Centro.
24-9- 1987 - Electric Ballroom, Londres, Inglaterra. Junto a The Angry Love Orchestra, Webcore, The Missing Link, Zoskia Meets Sugardog, Weeds, Spacemen 3.
30-9- 1987 - Empire, Hackney, Londres. Junto a Alien Sex Fiend, Seething Wells. En beneficio de la campaña No Más Censura.
Abril 1988 - Variety Arts Centre, Los Angeles, EEUU.
30-4-1988 - Astoria, Londres, Inglaterra. Junto a Spacemen 3, Hiding Place.
29-6-1988 - Fridge, Brixton, Londres, Inglaterra. Junto a Stitched-Back Foot Airman. En beneficio de Black Rhino.
16-7-1988 - Fields Park, Londres, Inglaterra.
17-9-1988 - Thames River Boat Trip, Inglaterra.
27-9-1988 - Berkely, California, EEUU.
29-9-1988 - I-Beam, San Francisco, EEUU.
5-10-1988 - Town & Country Club, Londres, Inglaterra. Originariamente previsto para el 21-9- 1988.
Gira por los EEUU en Columbus, Washington, Richmond (Rockitz), Syracuse

(NY), San Diego, Denver, Dallas, Los Angeles, Detroit, Atlanta, Salt Lake City, Houston (Axiom), Austin (Plantarium), Cleveland (Phantasy Niteklub); y algunas actuaciones en Canadá, en Toronto y Montreal.
3-11-1988 - Pyramid, New York City, EEUU.
5-11-1988 - Norman, Oklahoma, EEUU.
25-11-1988 - Club Rodon, Atenas, Grecia.
26-11-1988 - Club Rodon, Atenas, Grecia.
4-12-1988 - Mayfair, Glasgow, Escocia.
5-12-1988 - Pink Toothbrush, Rayleigh.
8-12-1988 - Polytechnic, Manchester, Inglaterra.
11-12-1988 - Leadmill, Sheffield, Inglaterra.
16-12-1988 - Astoria, Charing Cross, Londres, Inglaterra. Tocaron bajo el nombre de Throbbing Gristle Ltd.
25-1-1989 - Dingwalls, Londres, Inglaterra.
Febrero 1989 - PTV tuvo que cancelar diez de las quince actuaciones de la gira inglesa, que incluyó la prohibición de actuar en The Astoria y Town & Country Club.
4-3-1989 - "Cave Of Desire", Heaven, Londres, Inglaterra. Junto a The Irresistible Force, Dehli For Dehli, Jolly Rodger, Chesere.
27-3-1989 - Bielefeld, Alemania.
28-3-1989 - Dortmund, Alemania.
30-3-1989 - Viena, Austria.
31-3-1989 - Linz, Austria.
1-4-1989 - Gammelsdorf, Alemania.
2-4-1989 - Stuttgart, Alemania.
3-4-1989 - Frankfurt, Alemania.
4-4-1989 - Cologne, Alemania.
5-4-1989 - Hannover, Alemania.
6-4-1989 - Loft, Berlín, Alemania.
7-4-1989 - Coesfeld, Alemania.
8-4-1989 - Bremen, Alemania.
9-4-1989 - Hamburg, Alemania.
12-4-1989 - La Haya, Países Bajos.
13-4-1989 - Amsterdam, Países Bajos.
Octubre 1989 - Nueva York, EEUU. Junto a The Master Musicians of Jajouka.
1-11-1989 - Minneapolis, Minnesota, EEUU.
13-12-1989 - Mean Fiddler, Londres, Inglaterra.
11-4-1990 - Subterania, Londres, Inglaterra.
17-5-1990 - Denver, Colorado, EEUU.
25-5-1990 - I Beam, San Francisco, EEUU.
29-5-1990 - Riverside, California, EEUU.
1-6-1990 - Los Angeles, California, EEUU.
11-6-1990 - Axis, Boston, Massachusetts, EEUU.
27-6-1990 - 930 Club, Washington DC, EEUU.
25-8-1990 - Reading Festival, Inglaterra.
20-12-1990 - Mean Fiddler, Londres, Inglaterra.
16-1-1991 - Zap Club, Brighton, Inglaterra. Dolphin Freedom Party.
6-3-1991 - Subterania, Londres, Inglaterra.
Marzo-junio 1991 - Irlanda.
11-6-1991 - Zap Club, Brighton, Inglaterra.
13-6-1991 - Powerhaus, Islington, Londres. Junto a Dave Harrow, Greedy Beat Syndicate.
15-6-1991 - International, Manchester, Inglaterra.
17-6-1991 - Mayfair, Glasgow, Escocia.
27-11-1991 - Subterania, Londres, Inglaterra. Junto a The Greedy Beat Syndicate, Gini Ball, Dave Harrow.
27-3-1992 - Rocket "Mega Dog", Holloway, Londres. Junto a Fini Tribe.
Agosto1992 - Ceasars Latin Palace, San Francisco, EEUU.
5-8-1992 - The Edge, Palo Alto, California, EEUU.
3-4-1993 - Psychosis Rave, Chicago, EEUU.
14-10-1993 - Wow Hall, Eugene, Oregon, EEUU. PTV fueron Genesis P-Orridge y Craig Ellenwood.
8-4-1994 - Wow Hall, Eugene, Oregon, EEUU. PTV fueron Genesis P-Orridge, Larry Thrasher y Paula Whitewolf.
20-7-1995 - Club 1015 Folsom, San Francisco, California, EEUU. Concierto Trip Reset, para recaudar dinero en beneficio de las facturas médicas de Genesis. La banda estuvo compuesta por: Billy Goodrum al bajo, Michael Campagna a la guitarra, Larry Thrasher a los teclados y la percusión, y Scott Breadman a la percusión.
25-7-1995 - Trocadero, San Francisco, California, EEUU.
29-4-1999 - Arts Centre, Colchester, Inglaterra.
1-5-1999 - Royal Festival Hall, Londres, Inglaterra.
Psychic TV, Master Musicians of Jajouka, ? & The Mysterious, Quentin Crisp (mediante una video-conferencia) y Scanner. "PTV presentó a Genesis P-Orridge, Alex Fergusson y amigos. The Master Musicians son unos marroquís sagrados, su música de trance tiene sonidos de más de quinientos años.? & The Mysterious dieron a conocer el auténtico garaje mexicano-americano, su éxito más conocido es el hit 96 Tears. Scanner es la sensación de la dance music de finales de los noventa. Y si necesitas saber quién es Quentin Crisp quizás sea mejor que no vengas."

Desconcierto

Antoni Mateu

Parecía extraño. Hacía poco más de un año me había planteado ir a Londres solo sólo para asistir, como seguidor de PTV, al último concierto del grupo, el 1 de mayo de 1999 en el Royal Festival Hall. (Ahora, parece que ya no hay remedio: PTV ha dejado de existir.) Así pues, en honor a mi patrón me dirigía hacia Barcelona para asistir a la gira secreta de Thee Majesty: Mark Cunningham y Larry Thrasher, junto a unos "invitados virtuales" (GPO y Bryin Dall), actuaban en la Sala Sidecar para acoger otro concierto de G's Club, un martes 13 de junio de 2000. Poco más de sesenta personas ocupaban -ocupábamos- la pequeña sala de Sidecar. Al principio, en la primera parte, sobre el escenario, los dos protagonistas principales: Mark Cunningham y Larry Thrasher. Mark Cunningham es un músico norteamericano instalado en Barcelona desde hace algunos años; un trompetista procedente del movimiento neoyorquino conocido como No-Wave; ha tocado con Pascal Comelade, con Superelvis y es miembro de Raeo, ciertamente uno de los grupos vanguardistas más interesantes no sólo de este país. Presente en propuestas musicales heterogéneas y heterodoxas, sobre todo aporta toda la evocación nostálgica y sugerente que puede extraer de su trompeta, manipulada electrónicamente de todas las maneras posibles. Su único disco en solitario, Blood River Dusk (1997), merece ser escuchado y disfrutado con tranquilidad, pero es tanta la evolución y el arrojo de Cunningham que el disco (un trienio después) ya suena anticuado si se compara con la labor experimental presente en todas sus colaboraciones posteriores, para ello basta escuchar su colaboración en el último álbum de Etant Donnes (Re-Up) y, por encima de todo, los dos álbumes de Raeo (Adiós, Júpiter y Body Loops). Por su parte, Larry Thrasher es un sibarita de la tabla, un instrumento de percusión de la India. Después de su paso por varios grupos de ambient noise, y después de especializarse en la edición digital musical, conoció a GPO, con quien ha colaborado estrechamente desde el ya lejano 1993: desde la edición definitiva de la música tonal y de las bandas sonoras de GPO (el proyecto de seis CD llamado Splinter Test) hasta Thee Majesty, y en medio, como miembro de PTV o simplemente colaborando con GPO, ellos han hecho álbumes cercanos al pop electrónico y lisérgico, álbumes de música ambiental, y álbumes de experimentos de remezclas y sampleados (como la serie Electric Newspaper). Así pues, ellos dos -Mark Cunningham y Larry Thrasher- fueron los protagonistas de la noche de Sidecar. En la primera parte del concierto sólo ellos dos, trompeta y tabla, improvisaron música frágil, evocadora y sensacional, con la mezcla de la percusión india y los efectos sonoros y evocadores de la trompeta. Magistral. En la segunda parte se añadieron los virtual guests: GPO y Bryin Dall. Ellos dos, junto a Larry Thrasher, forman Thee Majesty, el último proyecto de GPO decantado hacia el spoken word y hacia una nueva especie de trovadoresca de nuevo cuño (?), que definitivamente acabó con PTV y que parece ser el último intento de GPO para (intentar) poner en órbita la palabra. En esta segunda parte, Cunningham no dejó tranquila la trompeta; Thrasher abandonó la tabla por toda una mesa plagada de extraños aparatos electrónicos que le permitían manipular una amplia gama de sonidos y ruidos extraídos de CD o captados por un receptor de radio; GPO se dedicó a ser uno más (cosa harto difícil en él) y se ocupó de un teclado con sampleados que cubrían una amplia gama de sonidos, desde propios de la madre naturaleza hasta sones de Master Musician of Jajouka (colaboradores esporádicos en PTV y que fueron "descubiertos" por el stoniano Brian Jones); y el oscuro Bryin Dall, atención:

el extra-ordinario y excepcional guitarrista sacado de las catacumbas vanguardistas norteamericanas por GPO y que es capaz de tocar la guitarra como nadie lo ha hecho antes, y sin ninguna demostración ni alarde onanistas de solos interminables, sino desvirtuando la esencia misma de la guitarra para extraerle sonido a base de agitarla en el aire suspendida sólo por las cuerdas, de hacerlas vibrar por medio de un machete cual violoncelo se tratase, o de sustituir las cuerdas por unos extraños mecanismos que recuerdan los cuchillos de cortar queso. Todo esto, para extraer una gama de sonidos que crean una atmósfera sorprendente e impredecible, siempre presente, pero de un modo subyacente, reptando entre lo que el resto de los artistas que comparten escena con él crea. La tercera y última parte del concierto puso en escena propiamente a Thee Majesty, con la colaboración de Mark Cunningham. Básicamente, un trabajo de spoken word a cargo de GPO, dedicado a recitar historias propias, leídas e interpretadas con un fondo harto lejano a Time's Up (1999), el único álbum de Thee Majesty, donde por encima de todo -o únicamente- prima la voz de GPO, excepto en los temas finales, donde aparece la moqueta sonora de la guitarra de Dall, pero donde se desaprovecha la catarata de sonora inteligencia que pueden aportar Thrasher y Dall. Ahora, por lo que se pudo escuchar en Sidecar, Thee Majesty apuesta, obviamente, por el recitar de GPO, pero con un fondo musical que es una atmósfera sonora rica en matices, gracias a lo que aportan Thrasher y Dall, como miembros del grupo, y también Cunningham. El concierto acabó con un dúo entre la trompeta de Cunningham y la mesa eléctrica y electrónica de Thrasher, que puso en evidencia que no hacen falta grandes montajes ni espectaculares presentaciones para que algo funcione. Y esto me recuerda que dos días más tarde algo de todo esto se puso en evidencia. El 15 de junio Thee Majesty se presentó en Sonar 2000: la feria de muestras de la música electrónica. Los presagios eran buenos, habida cuenta de lo que se había podido ver y disfrutar en Sidecar, y porque al espectáculo se añadía la participación del dúo francés Etant Donnes: poetas viscerales de la palabra, el grito, la imagen, la música, el ruido...: bilis poética instintiva y visceral. Las explicaciones conceptuales de Etant Donnes antes del espectáculo añadían aún más morbosidad a lo que se esperaba. Además, la expectación generada por la vuelta de GPO a nuestro redil (desde el lejano 1984 y en el mítico programa La Edad de Oro), ofrecía una patio de butacas (sin butacas: el vestíbulo del CCCB) casi a rebosar y expectante. Desde la oscuridad del escenario, cada Etant Donnes en un lado del escenario vociferando, una catarata de ruido y una mujer desnuda en el centro del escenario iluminada desde detrás. Hasta tres veces, creo recordar, el clímax inicial fue abortado por sendos cortes de corriente eléctrica. No es manera de empezar un concierto. Más inverosímil parece el recuerdo de que GPO tuvo que salir al escenario a ejercer de maestro de ceremonias (por no decir, de bufón) para calmar los ánimos (?). Al final, la demostración de que Etant Donnes empiezan a estar por encima del bien y del mal, como toda poesía que se precie, quedó en la retina y en el oído del público. La compañía de Mark Cunningham no sólo corroboró lo que le habíamos visto ofrecer dos días antes en Sidecar. Un nuevo corte, no de luz, sino de ambiente, provocó que poco a poco el público fuera abandonando la sala: hastiado de la organización y huyendo hacia el Sonar de Noche. Tras la actuación de Etant Donnes, pero aún ejerciendo ellos dos de comparsa, y sin olvidar el omnipresente Mark Cunningham, salió al escenario Thee Majesty: Larry Thrasher y Bryin Dall comandados por GPO, que más que de trovador ejercía de arlequín (por algo vestía así). Siempre recitando, después repartiendo flores entre el público, bajando del escenario y acercándose a la gente... Para los que esperaban la sorprendente virulencia de PTV aquello fue el acabose. ¿Cuántos éramos a estas alturas? ¿Un escaso centenar? Las proyecciones en la pantalla del escenario añadían aún más confusión. El rubor y el sopor se adueñaron de buena parte de los impertérritos. La conclusión: Thee Majesty no es un proyecto para estos escenarios: el brillo de Sidecar se convirtió en Sonar en un verdadero suspenso de la prueba del algodón. Lo más increíble fue presenciar que Larry Thrasher y Bryin Dall demuestran quiénes son, y que a veces es necesario que personajes del talante de GPO los rescaten de las catacumbas para que se den a conocer. Y no olvidemos a Mark Cunningham, omnipresente y ejerciendo de maestro de ceremonias merced a su castellano: en qué patética situación le metieron para anunciar que aún no se había acabado el espectáculo, que faltaba el broche final. Tras unos minutos, una parrilla de focos iluminaba la sala desde el fondo del escenario. Dos figuras de hombres desnudos luchando y posando ante la luz dijeron en poco más de diez minutos más que cualquier ininteligible discurso de GPO. Etant Donnes pusieron ese broche final y dejaron en las retinas y en los oídos de los aún más escasos presentes algo que habíamos visto increíble. El epílogo se divide en dos partes: la felicitación personal y en persona a Etant Donnes, que dejaron impronta, un buen recuerdo y en ridículo el actual concepto de GPO (al menos algo lejano para el público de Sonar que lo aguantó); y la posterior paranoia de GPO sobre lo que pasó en el escenario de Sonar y en el patio de butacas, que suponemos que lo dejó para el arrastre unos cuantos días, meses o años. (Parece ser que el contubernio entre Etant Donnes, Mark Cunningham y Thee Majesty se ha roto por el lado más débil: GPO siempre se ha aprovechado de buenos músicos, esperemos que Etant Donnes empiecen a ser reconocidos y deseamos que Bryin Dall tenga el lugar que se merece, y no precisamente en su trabajo de oficinista en la Gran Manzana.)

Larry Thrasher + Mark Cunningham + Virtual Guests
Sidecar - 13 de junio de 2000

Etant Donnes + Thee Majesty + Mark Cunningham
Sonar - 15 de junio de 2000

TelePrograma

Amén de la información que se puede entresacar de la mayoría de material discográfico y videográfico editado por PTV, ofrecemos una sucinta lista de material bibliográfico. Principalmente se ha tenido en cuenta que haya sido publicado en este país y lo más importante de fuera de nuestras fronteras:

Artículos y entrevistas en castellano y catalán

Jaime González, "Psychic TV: el credo del apocalipsis", en Rock Espezial (noviembre 1983), 27, p. 40-41.
Ignacio Julià, "Psychic TV: veteranos de la guerra psíquica", en Rock Espezial (mayo 1984), 33, p. 37-39.
Antoni Mateu, "Genesis P-Orridge: pare de família (o d'escuma només l'enze)", en Fenici (verano 1986), 2.
Roger Morton, "Psychic TV: infraseres hyperdélicos", en Ruta 66 (enero 1987), 14, p. 27-29.
Marc Piñol, "Psychic TV", en Self (marzo 1998), 11, p. 44-45.
Antoni Mateu, "Psychic TV: el tormento y el éxtasis", en Factory (julio-septiembre 1998), 19, p. 27-31.

Libros

Simon Ford, Wreckers of Civilization: the story of Coum Transmissions & Throbbing Gristle, Black Dog, Londres, 1999. [Libro en inglés sobre la etapa pre-PTV de GPO.]
Vittore Baroni, Psychic TV / Genesis P-Orridge: una raccolta comprensiva di testi 1981-1990, Stampa Alternativa, Roma, 1992. [Libro en italiano y en inglés, con interesantes artículos sobre el grupo y con todas las letras de las canciones. Incluye un CD-single.]
Re/search, núm. 4/5 (1982), 6/7 (1983) y 12 (1989). [Entrevistas y reportajes en la imprescindible revista norteamericana; en el último número citado, un vasto reportaje gráfico sobre los cuerpos plagados de tatuajes y de piercings de Genesis y Paula P-Orridge.]

Internet

Sin ningún género de dudas hay que acudir a http://www.fopi.net, perderse en ella y en sus links; y, en segundo lugar, acudir, inevitable y evidentemente, a http://www.genesisp-orridge.com.

Agradecimientos

Este dossier no hubiera sido posible sin la ayuda, la colaboración y la paciencia que han brindado: FOPI (http://www.fopi.net), sin cuya existencia todo esto quizá no hubiera sido tan exhaustivo como lo pretende ser; Edwin Esiol, del que aún espero mucho más y que ha sido mucho más que el compañero de fatigas en el primer Catalan FOPI Meeting, sin él las entrevistas a Dall y Thrasher sencillamente hubieran sido irrealizables; David Minshall, eterno seguidor del ínclito y del que al menos debo agradecer la lista de conciertos psíquicos; Peter Schmelzle, de quien lo menos que puedo decir es que siempre, de alguna u otra manera, he podido contar con él; Jordi Valls (Vagina Dentata Organ), el eterno presente aun estando ausente y, por encima de todo, porque cualquier ismo simplemente es él; Francesc Vidal, por demasiados razones siempre a todas luces obvias; y Clàudia Mateu y Maite Vidal, por su santa y psíquica paciencia sin límites.

Entrevista con Bryin Dahl

Antoni Mateu Biosca

Maldoror: ¿Puedes resumirnos brevemente tu carrera hasta este momento?

Bryin: Estoy en la banda desde "The Last Supper" y estoy desde hace 6 Cd´s en World Serpent, Tengo un proyecto en solitario, el 2 Cd sale en unos meses, he hecho otro proyecto Noise, en Cold Meat Industry, tengo uno ambiental, en una discográfica americana Middle Pillar, también tengo un proyecto muy muy fuerte en Cold Spring Records, que es muy, muy oscuro.

Maldoror: ¿Es parecido a Thee Majesty?

Bryin: No, no, cuando era pequeño, viaje mucho con mi madre, y crecí en diferentes países, entonces esto es un regalo para mi madre, y de ahí hago estos temas tan variados (se sonríe) con una guitarra acústica, bajo, y algunas guitarras más noise techno tipo The Jesus & Mary Chain. Es un regalo para mi madre.

Maldoror: ¿Qué es exactamente Suffering Clown?

Bryin: The Order of Suffering Clown es mi sello, es parte de Worl Serpent. Quiero publicar las cosas que creo que están bien. Es mi propio sello. Quiero que sea una discográfica de calidad. Thee Majesty también está en the Suffering clown.

Maldoror: ¿Cómo te acercaste a Genesis P y a Psychic Tv?

Bryin: Throbbing Gristle fue la mayor influencia para mí, la mayor influencia, más que ninguna. La primera vez que escuché a Trobbing Gristle con mis amigos, me dejaron muy impresionado. ¡Eran extraños! Cambiaron mi idea de cómo hacer música. Fueron una inspiración para tocar la guitarra. Throbbing Gristle ha sido mi máxima influencia, junto a Sparks y David Bowie.

Maldoror: La guitarra es tu instrumento, pero desde luego tu utilización dista mucho del uso habitual...

Bryin: Me gustan mis guitarras, no me gustan las bandas de guitarra, nunca me gustaron este tipo de bandas, pero si por ejemplo en el modo en el que lo hacían Trobbing Gristle, con todo ese feedback, ese ruido. Ese es el sonido que me gusta y ese es el sonido que practico cuando toco la guitarra y es por eso que toco la guitarra.

Maldoror: Cuales son tus futuros planes

Bryin: Thee Majesty continuará por supuesto. Trabajaremos en nuevas canciones, Larry y yo, que más o menos vivimos cerca, creo que trabajaremos juntos...

Maldoror: Con Genesis P, claro...

Bryin: Él escribirá las letras... Como siempre... Creo que la gente se siente intimidada por él, y la gente se muestra más atenta hacia él que hacia lo que hacemos el resto. Yo hago música porque amo hacer música, no tengo afanes de gloria, no me importa.

Maldoror: El estilo de Thee Majesty está más cercano a lo que hacéis vosotros que Genesis, claro...

Bryin: Tratamos de ser como un cuadro que realizan tres personas, pero sólo hay un cuadro. Una sola voz pero con tres personas dentro de ella. Somos un grupo

Maldoror: Echo de menos más guitarras en el último Cd de The Majesty.

Bryin: El último Cd es más... "musical"... Yo tengo mi propio estudio. En un festival de "spoken words" vino a Nueva York Genesis, y aprovechamos para grabar algunos temas. Allí tengo de todo, y empezamos a grabar, y en esto que Genesis pidió sólo una guitarra, muy baja, casi imperceptible, entonces dije, "de acuerdo", las grabamos muy bajo y así fue como el Cd salió, que era justo cómo lo queríamos.

Maldoror: El sónido es realmente muy diferente a lo anterior

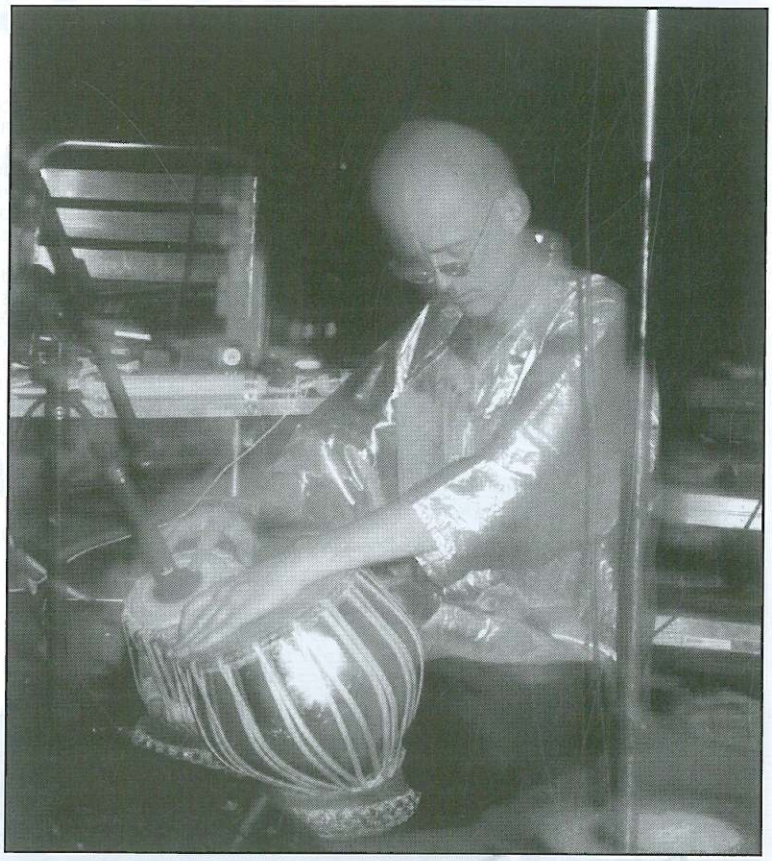
Bryin: Sí, sí que lo es... Hicimos estas canciones, nos gustaron y seguimos por esa línea. Emite sensaciones diferentes, es una presentación absolutamente diferente.

Entrevista con Larry Trasher

Antoni Mateu Biosca

Maldoror: ¿Puedes introducirnos tu trabajo en solitario, con Trasher Qawwal?
Larry: Trasher Qawwal es el resultado de... Bueno, he estado en el mundo punk durante 15 años, y es un tipo de cultura muy determinada en la que no hay

muchos contactos culturales donde no hay leyes, no hay estructuras, sus integrantes tienden a no creer en nada, especialmente hace 15 años. No hay sentido de comunidad... Mis raíces vienen de Kentuky, por lo tanto tengo mi propia vida y mis raíces musicales están muy metidas en América , aparte de todo, he escuchado mucho pop, punk, reggae, ska. Tengo un montón de experiencias con esto, con grupos pequeños, de los de vender cassetes, Estas son mis referencias en el mundo de la música. Pero poco a poco empece a interesarme más en la música de raíces, fui poco a poco cambiando, hasta que descubrí la música Qawwal, en cassetes muy baratas, de las de dólar la copia, y yo estaba ahí, escuchado esto, lo uno, lo otro, todo el día, compraba hasta veinte cassetes cada vez que me acercaba a las tiendas... La música Qawwal es basicamente algo m s que música, es una música de fusión, de raíces, que nació en sus pueblos, es una música de muy fuerte unión a sus raíces, con ritmos muy simples, correspondido además con el mundo orgánico... Tratamos de incorporar esta música al inglés, a la música que yo escuchaba, y sobre todo basándome en sus ritmos. No trataba de imitar la pronunciación hindú. Yo canto en inglés, soy un cantante inglés, y lentamente trate de definir mi voz en un punto intermedio. Me fui rodeando de gente que pensaba y sentía como yo, cosa que fue muy difícil, desde hace 7 años. Hice muchas audiciones... Lenta pero cuidadosamente fui trabajando en el proyecto. Hubo una persona, que fue el primero en traducir música Qawwal al inglés. (no le creáis, dice al fondo Dahl (Risas)), y pude acceder a algunos poemas escritos en inglés, y esto fue muy importante para mí, eran como una fusión, claro, muy tradicionales. Poco a poco fui formando una banda, una banda de fusión...



Maldoror: ¿Cómo surgió entonces el crear Thee Majesty, siendo tan diferente a Trasher Qawwal?
Larry: Fue un proceso espontaneo. La forma de trabajar es muy diferente, yo hacía música hindú, estaba utilizando instrumentos más orgánicos en mi grupo, en otro universo, y con Thee Majesty esto cambió hacia un concepto más electrónico en el que el origen del sonido cambió. Trabajo con manipuladores, "pluggings", con muestras, en la mayoría de los casos, que vienen de mi propia voz, de la que tomo muestras y la manipulo, también utilizo mucho muestras de animales, y luego los mezclo. Lo que tratamos de hacer, Bryan, Gene y yo, combinándolo todo con la guitarra de Bryan, es el realizar un todo orgánico, junto con las letras, algo que abra a la gente, como en la música hindú... En verdad, en la esencia, lo que hago no difiere mucho en mis dos proyectos, entre Thee Majesty y la música Qawwal. Hay muchas repeticiones, muchas cualidades similares, trabajamos mucho sobre el origen de los sonidos... Cuando comenzamos en el 92 nosotros eramos más tecnológicos, los primeros conciertos fueron increíbles, había mucha gente...pero la verdad es que no estaba muy interesado en reproducir una banda meramente tecnológica. No quería sentarme en mi habitación, empezar a trabajar y ser como uno que hace techno o Drum'n 'base, que no está mal, es divertido hacerlo, pero que no me inspira respeto. Yo quiero estar en una banda abierto al mundo, cosa que creo que la escena Techno no tiene. Quería centrarme en melodías muy sencillas, algo que no tuviera porque impresionar, centrarme en el poder de lo sencillo, que son las cosas que a mí me impresionan. No tiene porque ser bailable, hoy en día tiene todo que ser bailable, queríamos concentración. Me impresionan el trabajo con las manipulaciones de algunas frecuencias, y me impresiona lo que puedes llegar a hacer y crear con esos sonidos. Crear una presentación, un sonido, unas voces en las que no supiéramos lo que fuera a pasar... todo para crear algo, algo que no se supiera de donde salen, quiero manipular sonidos, y crear algo que me lleva a nuevos terrenos no cerrados en los habituales sistemas de sonidos codificados... Me gusta también jugar con el volumen de la música creando contrastes... no como por ejemplo el techno-trance, eso es una mierda, suena para sonar alto, para destruir... Cuando la música hindú basada en el trance existe para crear, por ejemplo, para que llueva... Lo más importante son las atmósferas, las vibraciones que da una música. Hay que creer en ese concepto, en el sonido, trascender a la tecnologías, y esto es esencial cuando cantas.

Maldoror: ¿Tú también cantas?
Larry: Sí, con Trasher Qawwal...

Maldoror: ¿Estáis trabajando ahora?
Larry: Estamos grabando un álbum. Con Trasher Qawwal desarrollo la parte más poética de mi mismo, trato de hablar de la vida en otro contexto, la muerte, la verdad, donde ahora estamos, una poesía del presente, sobre situaciones extremas, sobre por ejemplo la sexualidad extrema o sobre borracheras... yo veo la poesía desde un punto de vista más cotidiano, más real...

Maldoror: Es cierto que en el mundo del rock esto cada vez va a peor en cuanto a sus mensajes, cada vez es peor...
Larry: Me gustan los contenidos. Trabajo para elaborar unos contenidos. En el techno o Drum 'n'base, por nombrar dos estilos bastante populares, no hay contenidos, no hay letras, te gusta porque te gustan sus sonidos, son más populares, no hay letras y ya esta,... Actualmente, probablemente, triunfe este tipo de música más que ninguno que otro. Leyendo los periódicos, siguiendo a los grupos que surgen... Es todo la misma basura, ¡qué malos!, grupos tipo Soundgarden o Nirvana, y la gente se vuelve loca... Y que conste que no me desagradan Nirvana, hicieron buenas canciones pop...

Maldororianos y gentes de mal vivir,

De nuevo en esta sección damos cuentas de las actividades pasadas, presentes y futuras de esta bendita institución que es la Asociación Los Cantos de Maldoror. El 2001 ha comenzado con mucha actividad, a veces subterránea y por tanto invisible, pero que dará a luz en breve tiempo. A saber:

Comenzamos el año ejerciendo una nueva actividad dentro de Los Cantos que ha consistido en transmitir nuestra experiencia en el campo de los intercambios europeos, mostrando lo fácil que es llegar a conseguir ayudas de la Unión Europea para largarte al extranjero o bien para traerte aquí a gente de fuera. Para ello nos prodigamos por los diversos municipios en los que hemos venido desarrollando algunas de nuestras actividades, esto es, Alcobendas, Tarancón, Saelices y Uclés.
También para saciar los paladares más exquisitos organizamos lo que fuera la tercera venida de Ataraxia a tierras hispanas.

Fue el pasado 5 de mayo, con el aliciente de celebrar aquel mismo día el cumpleaños de Vittorio, el guitarrista de Ataraxia. Esperamos que este maravilloso concierto fuera del agrado de los asistentes. No lo dudamos.

Mientras tanto, mientras andábamos liados preparando este Maldoror veraniego, hemos podido por fin cerrar el lugar y fechas para el Arcana Europa de este año. Será en la ilustre Villa de Toledo, en el Castillo de San Servando, situado en una colina más allá del Puente de Alcántara, tras el Alcázar. Será en los días 14 y 15 de septiembre. Los grupos participantes serán Faith and the Muse en un show acústico especial para Arcana Europa, In Gowan Ring, Camerata Mediolanense, Sieben y alguna sorpresa más para cerrar el cartel. Además contaremos como no, con otras actividades como un mercadillo medieval, recitales de poesía, una muestra de cortometrajes, una exposición de armaduras y escudos medievales y una exhibición de cetrería. Además podremos deleitarnos con la actuación exclusiva de Mónica Richards recitando poesía de lo que será su próximo libro "Penelope". Pronto estarán las entradas a la venta. Más información y venta directa de entradas a través de la Asociación. Y como decía Russell Crowe en el anterior Maldoror "¡Nos vemos en el Arcana!".

También hemos sudado la gota gorda preparando las nuevas webs, una para la asociación y todas sus actividades http:\\perso.wanadoo.es/maldoror . A través de ella podréis iros informando de las nuevas actividades de la asociación así como de la última hora de Arcana Europa. También recordaros que si queréis apuntaros a nuestro mail list sólo tenéis que enviarnos un email a nuestra dirección: maldoror@wanadoo.es

Y para ir finalizndo ya esta recapitulación, una exquisitez para todos vosotros, discípulos de Maldoror, nuestro primer paso en la aventura discográfica. La Asociación presentará el próximo otoño el doble Cd recopilatorio "Ducasse", un tributo a la figura que da nombre a nuestra asociación, Isidore Ducasse, el Conde de Lautreamont, autor de la insigne novela "Les Chants de Maldoror". Contará con temas inéditos y especiales para esta edición de tan prestigiosos grupos como Ataraxia, Allerseelen, Camerata Mediolanense, Die Form, Pal, In Gowan Ring, Gor, Scivias... y muchos más.

Otra cosa: Maldoror, en colaboración con la empresa de tecnología Chatedral, ha creado una tribu especial para toda nuestra gente. Un espacio gratuito para estar al día sobre todo lo que te interesa: conciertos, discos, actividades... y por el medio que prefieras (Internet, Móvil, televisión, calle...) e interacción a tiempo real con los miembros de la tribu, en los foros, Chat, quedadas en el mundo real...Además, disfrutarás de todas las ventajas del primer club exclusivo para gente joven de España: Descuentos en tiendas, conciertos, regalos, sorteos... ¿Qué cómo puedes unirte a la tribu Maldoror?
1º Teclea en Internet la dirección http://www.chatedral.com. Haz click en el apartado "Regístrate" para poder disfrutar de los servicios de Chatedral.
2º Una vez registrado válidamente, cada vez que entres a Chatedral, tendrás que dar tu "nick" y tu "password" y hacer un click en "Conectar".
3º Para unirte a la tribu "Maldoror", entra en la sección Música y haz click en el apartado "Tribus". Después pulsa "Únete" y ¡ya estás dentro de la tribu!, listo para disfrutar de todos sus servicios.

Nos despedimos anunciando el descanso de nuestra pequeña gran criatura Maldoror magazine, que descenderá a las hondas y oscuras cuevas a hibernar por tiempo indefinido. La extrañaremos todos mucho, tanto vosotros lectores como nosotros hacedores. Pero es tiempo ya de encadenar a la bestia...

¡Larga vida a Maldoror!

ARCANA EUROPA

14 Y 15 DE SEPTIEMBRE 2001

CASTILLO DE SAN SERVANDO

PLAN JOVEN CASTILLA-LA MANCHA

Ayuntamiento de ALCOBENDAS

Consejo de la Juventud de Alcobendas

FAITH & THE MUSE

CAMERATA MEDIOLANENSE

HEKATE

IN GOWAN RING

SIEBEN

IPD

MERCADO MEDIEVAL

POESIA

CORTOMETRAJES

ARMADURAS Y ESCUDOS MEDIEVALES

CETRERIA

+info:
maldoror@retemail.es

[ALLIED VISION] MMBO

MMBO
auevvercome
nst

ALLIED VISION - MMBO

Tras la edición de "Unburied",
editado por Zoth Ommog, sale a la luz la última
expresión dedark electronics en este nuevo siglo XXI.

Una puerta a la agresión electrónica más inquietante
que tepermitirá acceder a una estructura de

MMBO abre nuevos caminos en las emociones cibernéticas
más subversivas de los tecno-organismos y
electro-humanosque buscan más allá de la realidad
que se percibe.

Editado por
Intracraneal Possession

Simplemente fuera de lo simple